

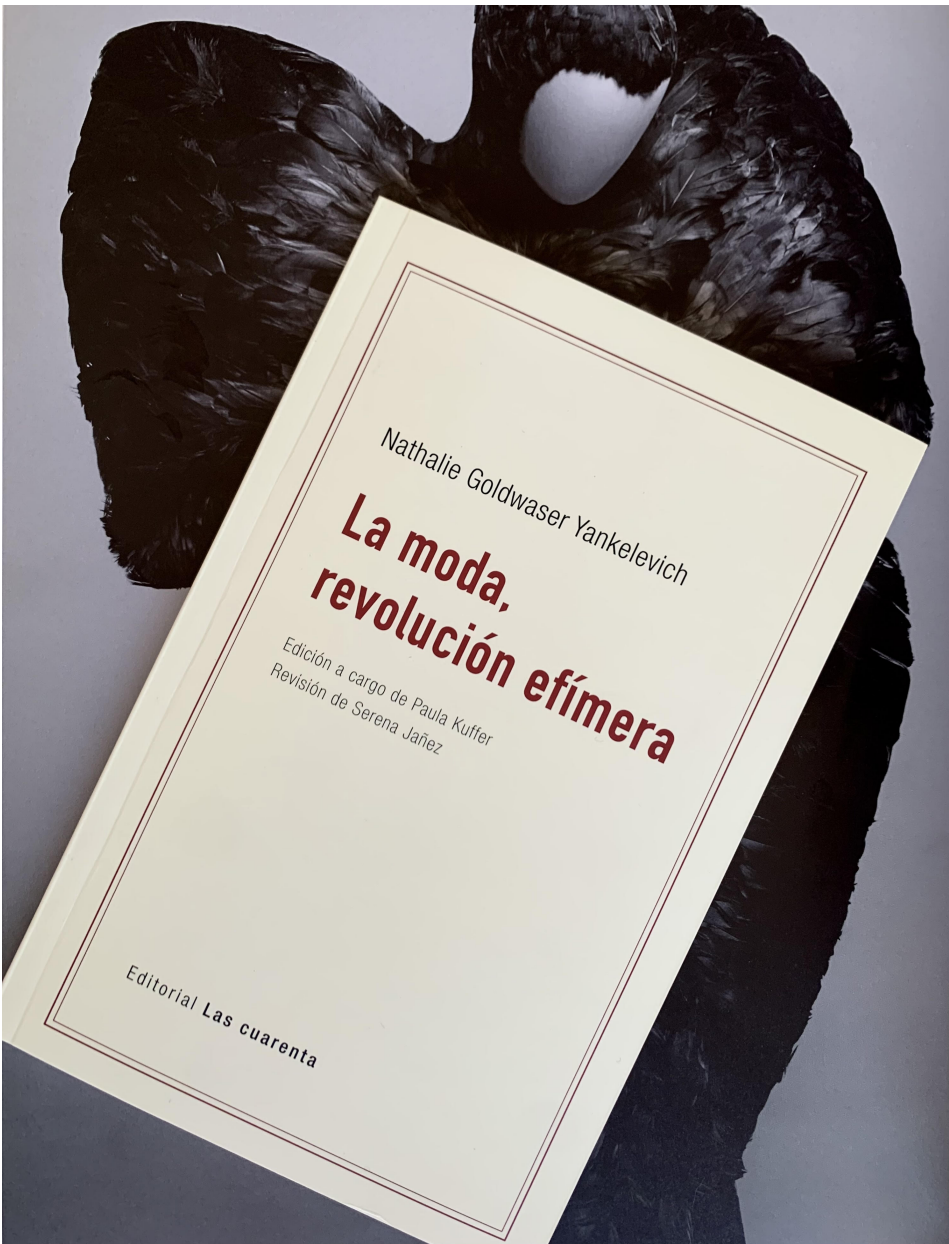
[View this email in your browser](#)



Editorial Las cuarenta

La moda, revolución efímera

Nathalie Goldwaser Yankelevich



Lejos de ser un mero sinónimo de indumentaria, *la moda* se constituye como una repetición infernal en cuyo centro orbitan la muerte, la memoria y el olvido.

Todo lo que cubre el cuerpo o percibe la mente —desde las obras arquitectónicas o la ropa, los discursos de los medios de comunicación de masas— componen este complejo *fenómeno* que se inscribe en las tradiciones y en las innovaciones que se escabullen en todas las esferas de la vida humana.

¿Por qué permanentemente compramos un objeto o un servicio, por más trivial e innecesario que pueda ser? Es un momento indescifrable y efímero condenado a la aceleración histórica en un laberinto de mercancías fantasmagóricas.

Se recorren tres *tempos* históricos no de manera sincrónica. Esto habilita un ensayo sobre la posibilidad de un «Ángel de la moda», en tanto figura alegórica que se encuentra entre el aceleracionismo de la modernidad y los harapos del pasado, de la tradición. Así, en la «Coda», a través de la trágica historia del edificio *Rana Plaza* en Bangladesh, se desmitifica esa relación obscena que tiene la moda con la industria textil e indumentaria.

Entonces, cada parte del libro pivota sobre este fenómeno y su vinculación con un tipo de *revolución*: efímera porque se la desprecia por sus contenidos no-humanos que rodean y

franquean el colectivo de seres humanos; o porque se convierte en una tradición o costumbre, un sentido común de la común-unidad.



Nathalie Goldwaser Yankelevich nació en Medellín, Colombia, en 1982, y es argentina por opción. Se doctoró en Ciencias Sociales (Universidad de Buenos Aires). También es doctora en Ciencias del Arte por la Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, obtuvo el grado de Magister en Comunicación y Cultura y es licenciada en Ciencia Política (UBA).

En la actualidad forma parte de la Carrera de Investigación Científica del CONICET y es profesora de Historia de la Arquitectura en la Universidad Nacional de Avellaneda. Allí dirige el Centro de Estudios del Habitar Popular, que depende del Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Entre sus publicaciones, destaca el libro *Escribir mujer, fundar nación. Literatura y política en el Río de la Plata y Nueva Granada. 1835-1853* (editorial Milena Caserola). Publicó numerosos artículos en revistas científicas argentinas e internacionales.

La moda, revolución efímera

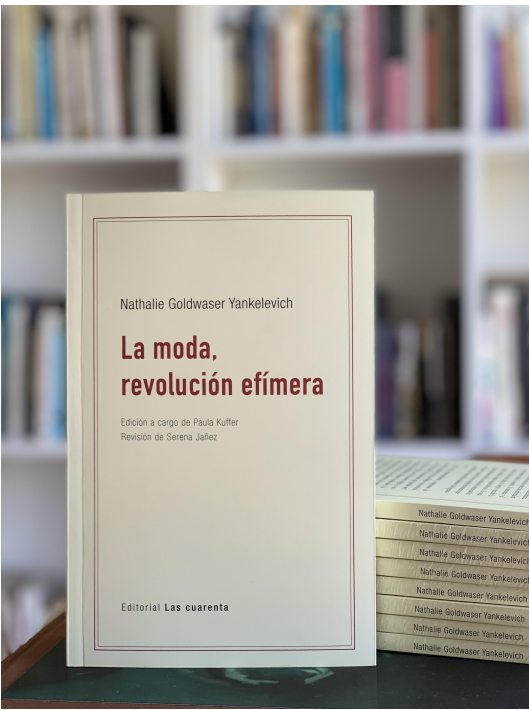
Nathalie Goldwaser Yankelevich

Revisión a cargo de Serena Jañez
Edición al cuidado de Paula Kuffer

CDD 306.47
ISBN:978-987-4936-93-6
21x13,5 cm.
112 pp.
Primera edición en octubre 2022

Editorial Las cuarenta

PVP \$2600



Share



Share



Forward



Tweet

PREVENTA

Copyright © *|2022|* *Editorial Las cuarenta*, All rights reserved.

Our mailing address is:
lascuarentaeditorial@gmail.com