

# A&P

continuidad

Publicación temática de arquitectura  
FAPyD-UNR

## AMÉRICA LATINA Y LA CIRCULACIÓN INTERNACIONAL DE SABERES, MODELOS, POLÍTICAS Y PROYECTOS URBANOS, DESDE LA SEGUNDA POSGUERRA Y HASTA LA ACTUALIDAD

EDITORES ASOCIADOS: F. BRIZUELA; G. JAJAMOVICH; D. ROLDÁN



N.24/13 JULIO 2026

[S. V. WARD] [L. BENMERCUI / G. JAJAMOVICH / F. BRIZUELA] [J. S. MALECKI / M. FUSCO] [I. R. GIROTO]  
[L. G. SILVA DOS SANTOS] [C. B. RAFFA] [A. P. MONTOYA PINO / N. C. ARAVECCHIA BOTAS / R. M. ABOY]  
[A. PAGNONI] [R. M. MAGALLANES] [C. GONZALEZ REDONDO] [M. TRICHES] [L. FORERO / L. G. GROSSMAN]  
[M. AVILA / M. C. MARENGO] [V. CREMASCHI]



N.24/13 2026  
ISSN 2362-6097 (En línea)

revista

# A&P

continuidad

Publicación semestral de Arquitectura  
FAPyD-UNR



**FAPyD**



Imagen de tapa:

Casa experimental. Fuente: Archivo Central e Histórico (Fondo CINVA), UNAL.

ISSN 2362-6097 (En línea)

Próximo número:  
CONSTRUCCIÓN Y MODERNIZACIÓN. HISTORIAS EN AMÉRICA  
LATINA. AGOSTO-DICIEMBRE 2026. VOL XIII - N° 24 / ON LINE

## A&P Continuidad

### Publicación semestral de Arquitectura

#### Directora A&P Continuidad

Dra. Arq. Daniela Cattaneo  
ORCID: 0000-0002-8729-9652

#### Editores asociados N° 24

Dra. Florencia Brizuela  
Dr. Guillermo Jajamovich  
Dr. Diego Roldán

#### Coordinadora editorial

Dra. Arq. María Claudina Blanc

#### Secretario de redacción

Arq. Pedro Aravena

#### Corrección editorial

Dra. en Letras María Florencia Antequera

#### Traducciones

Prof. Patricia Allen

#### Marcaje XML

Lic. en Antropología Marcelo Pautasso

#### Diseño editorial

DG. Belén Rodríguez Peña  
Dirección de Comunicación FAPyD



<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual 4.0 (CC BY-NC-SA 4.0): permite distribuir, remezclar, retocar y crear a partir de la obra siempre y cuando no haya finalidad comercial, se dé crédito y se licencie la nueva creación bajo condiciones idénticas.

A&P *Continuidad* fue reconocida como revista científica por el Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca (MIUR) de Italia, a través de las gestiones de la Sociedad Científica del Proyecto.

El contenido de los artículos publicados es de exclusiva responsabilidad de los autores; las ideas que aquí se expresan no necesariamente coinciden con las del Comité editorial.

Los editores de A&P *Continuidad* no son responsables legales por errores u omisiones que pudieran identificarse en los textos publicados.

Las imágenes que acompañan los textos han sido proporcionadas por los autores y se publican con la sola finalidad de documentación y estudio.

Los autores declaran la originalidad de sus trabajos a A&P *Continuidad*; la misma no asumirá responsabilidad alguna en aspectos vinculados a reclamos originados por derechos planteados por otras publicaciones. El material publicado puede ser reproducido total o parcialmente a condición de citar la fuente original.

Agradecemos a los docentes y alumnos del Taller de Fotografía Aplicada la imagen que cierra este número de A&P *Continuidad*.

## INSTITUCIÓN EDITORA

Facultad de Arquitectura,  
Planeamiento y Diseño  
Riobamba 220 bis  
CP 2000 - Rosario, Santa Fe, Argentina  
+54 341 4808531/35

[aypcontinuidad@fapyd.unr.edu.ar](mailto:aypcontinuidad@fapyd.unr.edu.ar)  
[aypcontinuidad01@gmail.com](mailto:aypcontinuidad01@gmail.com)  
[www.fapyd.unr.edu.ar](http://www.fapyd.unr.edu.ar)

## Universidad Nacional de Rosario

Rector  
Franco Bartolacci

Vicerrector  
Darío Masía

## Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño

Decano  
Mg. Arq. Pedro Ferrazini

Vicedecano  
Arq. Juan José Perseo

Coordinación Estratégica de Gabinete  
Dra. Arq. Ana Valderrama

Secretario Académico  
Arq. Darío Jiménez

Secretaria de Autoevaluación  
Arq. Pablo Vicente

Secretaria de Asuntos Estudiantiles  
Arq. Florencia Valletto

Secretaria de Extensión Universitaria,  
Vinculación y Desarrollo  
Arq. Aldana Prece

Secretario de Posgrado  
Arq. Iván Eladio Cabrera

Secretaria de Investigación  
Arq. Fidela Antelo

Secretario Financiero  
Cont. Jorge Luis Rasines

Secretario Técnico  
Lic. Luciano Colasurdo

Secretario de Infraestructura Edilicia y  
Planificación  
Arq. Ezequiel Quijada

Secretaria de Comunicación y Tecnología  
Educativa  
Arq. Azul Colletti Morosano

Secretaria de Bienestar Docente  
Arq. Paula Lapissonde

Director General Administración  
CPN Diego Furrer



## Comité editorial

Dr. Arq. Sergio Martín Blas

(Universidad Politécnica de Madrid. Madrid, España)

Dra. Arq. Virginia Bonicatto

(CONICET. Universidad Nacional de La Plata. La Plata, Argentina)

Dr. Arq. Gustavo Carabajal

(Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

Dra. Arq. Alejandra Contreras Padilla

(Universidad Nacional Autónoma de México. Distrito Federal, México)

Dra. Arq. Jimena Cutruneo

(CONICET. Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

Dr. DI. Ken Flávio Fonseca

(Universidade Federal do Paraná. Curitiba, Brasil)

Dra. Arq. Úrsula Exss Cid

(Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Valparaíso, Chile)

Dr. Arq. Rodrigo S. de Faria

(Universidad de Brasilia. Brasilia, Brasil)

Dra. Arq. Cecilia Galimberti

(CONICET. Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

Dra. Arq. Cecilia Marengo

(CONICET. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, Argentina)

Dr. DI Alan Neumarkt

(Universidad Nacional de Mar del Plata. Mar del Plata, Argentina)

Dra. Arq. Cecilia Parera

(Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina)

Dr. Arq. Anibal Parodi Rebella

(Universidad de la República. Montevideo, Uruguay)

Dra. DG. Mónica Pujol Romero

(Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina)

Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

Dra. Arq. Cecilia Raffa

(CONICET. Mendoza, Argentina)

Dra. Arq. Venettia Romagnoli

(CONICET. Universidad Nacional del Nordeste. Resistencia, Argentina)

Dr. Arq. Mirko Russo

(Università degli Studi di Napoli Federico II. Nápoles, Italia)

Dr. Arq. Jorge Miguel Eduardo Tomasi

(CONICET. Universidad Nacional de Jujuy. S.Salvador de Jujuy, Argentina)

## Comité científico

Dra. Arq. Laura Alcalá

(CONICET. Universidad Nacional del Nordeste. Resistencia, Argentina)

Dr. Arq. Salvatore Barba

(Universidad de Salerno. Fisciano, Italia)

Dr. Arq. Rodrigo Booth

(Universidad de Chile. Santiago, Chile)

Dr. Arq. Renato Capozzi

(Universidad de Estudios de Nápoles "Federico II". Nápoles, Italia)

Dra. Arq. Adriana María Collado

(Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina)

Dra. Arq. Claudia Costa Cabral

(Universidad Federal de Río Grande del Sur. Porto Alegre, Brasil)

Dra. Arq. Ana Cravino

(Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina)

Dr. Arq. Carlos Ferreira Martins

(Universidad de San Pablo. San Carlos, Brasil)

Dr. Arq. Héctor Floriani

(CONICET. Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

Dr. Arq. Samuel Padilla-Llano

(Universidad de la Costa. Barranquilla, Colombia)

Dr. Arq. Alberto Peñín Llobell

(Universidad Politécnica de Cataluña. Barcelona, España)

Dra. Arq. Mercedes Medina

(Universidad de la República. Montevideo, Uruguay)

Dr. Arq. Joaquin Medina Warmburg

(Instituto de Tecnología de Karlsruhe. Karlsruhe, Alemania)

Dra. Arq. Rita Molinos

(Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina)

Dr. Arq. Fernando Murillo

(Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina)

Dra. Arq. Alicia Ruth Novick

(Universidad Nacional de General Sarmiento. Buenos Aires, Argentina)

Dr. Arq. Jorge Nudelman

(Universidad de la República. Montevideo, Uruguay)

Dr. Arq. Emilio Reyes Schade

(Universidad de la Costa. Barranquilla, Colombia)

Dra. Arq. Ana María Rigotti

(CONICET. Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

Dr. DI. Maximiliano Romero

(Politécnico de Milán, Italia)

Dr. Arq. José Rosas Vera

(Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile)

Dr. Arq. Joaquín Torres Ramo

(Universidad de Navarra. Pamplona, España)

Dra. Arq. Federica Visconti

(Universidad de Estudios de Nápoles "Federico II". Nápoles, Italia)

# ÍNDICE

## EDITORIAL

---

07 » 10

América Latina y la  
circulación internacional de  
saberes, modelos, políticas  
y proyectos urbanos

Florencia Brizuela, Guillermo  
Jajamovich, Diego Roldán

## REFLEXIONES DE MAESTROS

---

11 » 24

La difusión de la planificación.  
Agentes, mecanismos, redes  
y teorías

Stephen V. Ward

## CONVERSACIONES

---

25 » 35

Ciudades de América Latina  
en perspectiva histórica,  
transnacional y comparada

Leandro Benmergui por Guillermo  
Jajamovich y Florencia Brizuela

## DOSSIER TEMÁTICO

---

36 » 49

La institucionalización del  
Urbanismo en Córdoba  
(1927-1973)

Juan Sebastián Malecki y Martín  
Fusco

---

50 » 61

Circulaciones. El plan Te-  
chint (1959-1960) de Philipp  
Lohbauer para Santa Cruz  
de la Sierra

Ivo Renato Giroto

---

62 » 71

De la circulación interame-  
ricana al Recôncavo Baiano

Larissa Grazielle Silva dos Santos

---

72 » 82

La conservación del pa-  
trimonio como proyecto  
urbano

Cecilia Beatriz Raffa

---

83 » 92

**Trayectorias cruzadas en  
Chambimbal: Albano, Vau-  
tier y Fals Borda**

Ana Patricia Montoya Pino, Nilce  
Cristina Aravecchia Botas y Rosa  
Milagros Aboy

---

93 » 103

**Tres escalas para pensar la  
agencia de Emaús en Ar-  
gentina en los años 60**

Anahí Pagnoni

---

104 » 115

**El modelo de políticas públicas  
de ciclo-infraestructura del  
BID y su traducción en el Área  
Metropolitana de Mendoza**

Rodrigo Martín Magallanes

---

116 » 126

**TRedes empresariales trans-  
nacionales y movilidad de  
ideas en la producción urbana  
latinoamericana**

Carolina Gonzalez Redondo

**ENSAYOS**

---

127 » 137

**La supermanzana como  
dispositivo de traducción  
urbana**

Massimo Triches

**ARCHIVO  
DE OBRAS**

---

138 » 147

**Centro Municipal de Distrito  
(CMD) “Antonio Berni”**

Laureano Forero y Luis G.  
Grossman

**TEMAS  
LIBRES**

---

148 » 159

**Expansión urbana y lógicas  
de producción residencial  
en una ciudad intermedia**

Mariel Avila y María Cecilia  
Marengo

---

160 » 169

**La Iglesia católica y la pro-  
ducción del hábitat latinoa-  
mericano**

Verónica Cremaschi

---

170 » 175

*Normas para autores*





- » Pagnoni, A. (2026). Tres escalas para pensar la agencia de Emaús en Argentina en los años 60. *A&P Continuidad*, 13(24), pp. 93-103. doi: <https://doi.org/10.35305/23626097v13i24.566>

# Tres escalas para pensar la agencia de Emaús en Argentina en los años 60

*Three scales for understanding the agency of Emmaus in Argentina in the 1960s*

Anahí Pagnoni | 0000-0001-7920-6826 | [anahipagnoni@hotmail.com](mailto:anahipagnoni@hotmail.com)

Instituto de Estudios Críticos en Humanidades, Universidad Nacional de Rosario, CONICET; Argentina. | 00psjrr22

**Recibido:** 24 de febrero de 2026

**Aceptado:** 26 de mayo de 2026

## Español

Este artículo analiza las acciones de Emaús como actor transnacional no gubernamental, mediante algunos proyectos autoconstructivos desarrollados en la periferia de Buenos Aires, Santa Fe y Rosario durante los años 60. Para esto, se adopta una perspectiva multiescalar. En la dimensión global, se examina la organización de Emaús como asociación civil y las distintas organizaciones que la integran. Dado que algunas de ellas abordaron el problema de la vivienda europea, se cuestiona cómo esas influencias repercutieron en la expansión por Latinoamérica de la asociación. Contemplando la importancia de la sede argentina en este proceso, desde la dimensión regional, se indagarán las articulaciones entre su representante el padre José Balista y la Alianza para el Progreso, el Centro Interamericano de Vivienda (CINVA), y Centros de Investigación y Acción Social (CIAS) que posibilitaron el desarrollo de la autoconstrucción. Asimismo, la difusión de la autoconstrucción asistida por la cooperación panamericana demandaba ensamblar los saberes técnicos con las acciones territoriales. Por eso, desde la dimensión local, se problematizará a través de qué acciones Emaús coordinó los proyectos autoconstructivos en las distintas villas miseria. Este trabajo emplea una metodología cualitativa de revisión histórica, combinando material bibliográfico con documentación sobre Emaús y sus proyectos habitacionales.

**Palabras clave:** asociación civil, Iglesia católica, cooperación panamericana, autoconstrucción, villas miseria

## English

This article analyzes the actions of Emmaus as a non-governmental transnational actor through several self-management housing projects developed on the periphery of Buenos Aires, Santa Fe, and Rosario during the 1960s. Thus, it takes a multi-scalar perspective. On the global scale, it examines Emmaus's organization as a civil association as well as the various entities that compose it. Given that some of these organizations addressed the European housing problem, the way in which this influenced the association's expansion into Latin America is called into question. Considering the central role of the Argentine head office in this process, the article deals with a regional exploration of the articulations set by its representative, Father José Balista and the Alliance for Progress, the Inter-American Housing Center (CINVA), and the Centers for Research and Social Action (CIAS) which enabled the development of self-management housing initiatives. Likewise, the dissemination of assisted self-construction within the framework of Pan-American cooperation required the merging of technical knowledge with territorial action. Therefore, on the local scale, the practices through which Emmaus coordinated self-management housing projects in different slums are examined. Methodologically, this work takes a qualitative historical review approach combining bibliographic sources with documentation about Emmaus and its housing initiatives.

**Key words:** civil association, Catholic Church, Pan-American cooperation, self-construction, slum

## » Introducción

En el contexto de posguerra, a partir de los años 50, un conjunto amplio de ideas, actores y organismos internacionales pusieron en discusión los diferentes problemas que la miseria ocasionaba en ciertas áreas, denominadas subdesarrolladas o pertenecientes al “Tercer Mundo” (Escobar, 2007). Entre estos debates, el problema habitacional se convirtió en un modo de intervención de la cooperación internacional en los países subdesarrollados. Así, la circulación de expertos, propuestas de programas de vivienda o autoconstrucción y financiación para la construcción de conjuntos habitacionales fueron intervenciones de gran incidencia en la realidad de Latinoamérica (Gorelik, 2022). A los organismos internacionales, principalmente panamericanos, y sus programas –ONU, OEA y BID, entre otros– se integraron Emaús (1954) y otras asociaciones católicas para el fomento de la autoconstrucción y la ayuda mutua en la periferia de las ciudades de la región. El Movimiento Emaús había sido organizado por el *Abbé Pierre* en París, pero su

expansión mundial en los 60 lo transformó en un actor transnacional no gubernamental con influencia en la cuestión habitacional latinoamericana (Brodiez, 2008).

La procedencia europea y católica de Emaús, rápidamente sugiere un flujo de circulación unidireccional norte-sur de ideas, técnicas y expertos, que ya ha sido cuestionado por muchas investigaciones (Ward, 2020; Roy, 2008). Asimismo, los contactos entre el urbanismo latinoamericano y el europeo han producido distintos enfoques para problematizar la presencia de actores internacionales y los contactos centro-periferia (Novik, 2009; Jajamovich, 2013). Con estos antecedentes, Emaús es un objeto de estudio relevante para revisar los circuitos y trayectorias de sus programas de vivienda y autoconstrucción en los espacios donde se encarnaron (Harris y Moore, 2013), y problematizar la multiescalaridad de estas redes y actores (Swyngedouw, 2010), sus movi- lidades y mutaciones en las transferencias geográficas. Desde este desplazamiento espacial, la teoría del actor-red destaca los cambios en

las ideas y las prácticas de planificación cuando se trasladan, modifican y transforman, alterando las redes de actores. En esta línea, Ward (2020, p. 17) afirma que los intermediarios – documentos, planes, libros, técnicos, práctica, y podríamos incluir proyectos habitacionales autoconstructivos– son modos de trasladar los modelos de planificación a otros contextos políticos y diversas locaciones. En relación con esto, los estudios sobre ONG advierten acerca de la multiplicidad de escalas que las conforman (Kenck y Sikkink, 2000). Las ONG no solo se despliegan como actor-red con movilidad transnacional, regional o nacional, sino que simultáneamente se constituyen como actantes con inserción territorial local, retroalimentando el entramado. Por esto, la perspectiva multiescalar aporta otra lectura para analizar la agencia de Emaús en Argentina en los años 60. Asimismo, las prácticas de estos actores católicos y sus organizaciones han sido indagadas por diferentes investigaciones dedicadas a la vivienda y la autoconstrucción en Argentina y Latinoamérica. Por un lado, algunos trabajos

plantearon la presencia de la asociación Emaús en Argentina, vinculada a las problemáticas de vivienda entre los 50 y 60 (Durante, 2022; Gomes; 2020; Lida, 2012). En esta línea, se destaca la instalación de Emaús en Río de Janeiro y su participación en la construcción de viviendas en las favelas (Soares Goncalves, et. al. 2010). También, existen estudios vinculados a las redes internacionales de la Iglesia, la presencia de sus sociólogos europeos en países de Latinoamericanos como Uruguay, Chile y Argentina, y la difusión de las ideas del desarrollo relacionadas con la autoconstrucción y el cooperativismo (Beigel, 2011; Gutiérrez, 2012; Méndez, 2025). Por otro lado, resultan relevantes las investigaciones centradas en la circulación de saberes que rastrean los programas habitacionales y de autoconstrucción, financiados y asesorados a través de la ayuda panamericana en los países de toda la región (Gorelik, 2022; Benmergui, 2012). Dentro de esta línea, existe un contacto entre las experiencias de “autoconstrucción asistida” y el CINVA como centro regional de formación de expertos y circulación de saberes sobre la vivienda rural y urbana (Brizuela, 2023; Raffa, 2025).

Con este marco, el presente artículo analizará la inserción y articulación de Emaús como actor transnacional no gubernamental en el territorio local, a través del despliegue de algunos proyectos autoconstructivos en Buenos Aires, Santa Fe y Rosario en los 60. Esta propuesta de análisis multiescalar indagará, desde la dimensión global, la formación de la Asociación Emaús en París y el desarrollo de sus organizaciones destinadas a la vivienda social, contemplando su crecimiento, expansión mundial y su conexión con Latinoamérica. Desde la dimensión regional, se explorarán los vínculos de Emaús y el padre Balista con la Alianza para el Progreso, el Centro Interamericano de Vivienda (CINVA) y Centros de Investigación y Acción Social (CIAS) que aportaron asistencia técnica y financiamiento para fomentar la

autoconstrucción en Argentina. Y, desde la dimensión local, se revisarán las articulaciones entre la *ayuda mutua* y la *autoconstrucción asistida* que Emaús coordinó para materializar los proyectos autoconstructivos de las distintas villas miseria.

Para ensamblar las distintas dimensiones de este enfoque multiescalar, se recurrió a una metodología cualitativa de reconstrucción histórica de la agencia de Emaús en Argentina. Desde la historia urbana y los estudios territoriales, se combinaron fuentes documentales con abordajes interpretativos para explorar los actores y territorios que integran este entramado conformado por Emaús en su expansión latinoamericana. Asimismo, se revisaron documentos de su fundador argentino, el padre José Balista, notas de revistas nacionales, periódicos rosarinos, y bibliografía centrada en la historia de la organización. Las acciones de Emaús como asociación civil muestran una de las múltiples formas de intervención de las concepciones internacionales acerca de la vivienda en la política habitacional local en los años 60 y son un antecedente para el estudio de la participación de las ONG en la cuestión habitacional, reglamentada a partir de UN-Hábitat (1976).

#### » Global

En 1947, el *Abbé Pierre* comenzó la organización Emaús en París, respondiendo a los problemas sociales de la posguerra y amparando a las personas *sin hogar*. Bajo la dirección de este sacerdote católico, *la orden de los monjes de la miseria* difundió la recolección y venta de ropa usada, trapos y botellas para solventarse. En parte, como consecuencia de la falta de compromiso del gobierno francés con el problema de la vivienda, el padre Pierre llamó a una gran movilización social, *la Insurrección de la bondad*, a principios de 1954. A partir de eso, Emaús se transformó en la Asociación Emaús y contó con una estructura organizativa, conformada por un consejo administrativo de miembros

civiles de relevancia, socios que realizaban pequeños aportes de dinero, y la posibilidad a través de sus distintas organizaciones de recibir donaciones de privados (Brodiez, 2008). Más allá de constituirse en el marco de la cooperación internacional y la formación de la ONU en la segunda posguerra (Grosso Rincón, 2013), su estructura descentralizada y la coordinación de diferentes y cambiantes instituciones ha definido a Emaús más como un movimiento que como una asociación civil (posible ONG), orquestado bajo la figura del *Abbé Pierre* y sus viajes. Ante esta compleja trama, el Movimiento Emaús no dejó de realizar la acción traperera, tanto como se ocupó de los sin techo y la crisis de la vivienda de Francia, extendiendo la formación de comunidades como la parisina a toda Europa entre los 50 y los 60. Sin embargo, esta estructura descentralizada permitió la formación de ciertas organizaciones dependientes de Emaús que, luego, se desarrollarían como instituciones independientes. Algunas de ellas fueron importantes para comprender la relación de Emaús y la Iglesia católica y, a la vez, la difusión de las ideas del desarrollo que ambas promocionaron. En esa línea, tres de estas instituciones se vincularon con el problema de la vivienda y el fomento de soluciones habitacionales, y son un antecedente para pensar la difusión de la ayuda mutua y la autoconstrucción de Emaús en Latinoamérica. La primera es la sociedad anónima para la construcción de viviendas, dependiente de Emaús y destinada al programa de viviendas HLM (Habitaciones de alquiler moderado)<sup>1</sup>. Ante la emergencia habitacional, Emaús se incorporó al programa Doce mil ciudades de urgencia o tránsito, que el gobierno francés lanzó para construir Viviendas Económicas de Primera Necesidad (VEPN) (Brodiez, 2008). Además de esta inserción en la construcción de viviendas sociales, Emaús creó otras dos asociaciones vinculadas a la asistencia habitacional. Por un lado, la Unión de ayuda a los sin hogar (UNASL) con medidas paulatinas

y caritativas destinadas a alojar familias sin hogar y personas en situación de calle<sup>2</sup>. Esta organización se convirtió en un “sindicalismo de la vivienda”, denominado Confederación General de Vivienda (CGL) (Brodiez, 2008). La CGL consideraba que su labor con la vivienda era como la del sindicalismo con el movimiento obrero. Aunque en este proceso de sindicalización, muchos de los antiguos colaboradores de Emaús dejaron de participar, la CGL incorporó militantes obreros de la izquierda cristiana. Y, sus acciones se centraron en el *squatting* o *movimiento okupa*, el acceso a la propiedad de la vivienda y la creación de secciones de inquilinos.

Por otro, la tercera de estas instituciones fue el Instituto de Investigación y Acción contra la pobreza mundial (IRAMM) que el *Abbé Pierre* desarrolló en 1955, después de comenzar con sus viajes. Este ente se interesaba por estudiar las relaciones de la miseria con otros aspectos como las enfermedades, el analfabetismo, el desempleo y el hambre, en los países donde existían situaciones de emergencia. Sin embargo, la acción territorial del IRAMM se concentró en Francia, bajo la dirección de Yves Goussault<sup>3</sup>. El principal aporte de sus investigaciones sobre el problema de la vivienda se obtuvo con una amplia encuesta que detallaba las malas condiciones habitacionales. Al parecer, este relevamiento se inspiró en el cuestionario que había realizado el padre dominico Louis Joseph Leuret con su asociación Economía y Humanismo a pedido del gobierno francés, durante la reconstrucción urbana de posguerra.

El IRAMM coincidió con una organización dentro de la Iglesia católica, *Pax Christi*, que desde 1953 se vinculó con el Socorro Católico y la FAO (Organización de Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura), postulando la ayuda a los extranjeros y la futura Campaña de ayuda técnica a los países subdesarrollados (1955) (Barrios de Villanueva, 2013). Estas primeras acciones se convirtieron en

la campaña de la Iglesia católica contra el hambre en el mundo, bajo el Comité Católico Contra el Hambre (1961)<sup>4</sup>. En este marco, el IRAMM se integró a una nueva organización internacional, Asociación Mundial de Lucha contra el Hambre (ASCOFAM), en 1956. El presidente de la FAO Josué de Castro<sup>5</sup>, a pedido del padre Leuret, se reunió con el *Abbé Pierre* para su creación, acordando que su actuación seguiría los pasos de la FAO. A partir de este acuerdo tripartito, el ASCOFAM se conformó de dos secciones: información y educación pública, dirigida por el IRAMM, y documentación, investigación y formación a cargo de Economía y Humanismo. Esto potenció la dimensión internacional de la organización, y de sus miembros, aunque las relaciones entre FAO, Economía y Humanismo y el IRAMM estuvieron lejos de ser armónicas. Para fines de los cincuenta, Emaús y el *Abbé Pierre* dejaron de integrarla y el IRAMM se transformó en un instituto independiente.

En paralelo, los viajes de Pierre a diferentes lugares del mundo y la experiencia de participación en organismos internacionales que habían abierto estas instituciones posibilitaron una nueva transformación de la asociación en Emaús Internacional en 1969. Como en su desarrollo europeo, la internacionalización de Emaús reunió un conjunto de iniciativas aisladas e inspiradas en las ideas y el apoyo del *Abbé Pierre* que se consolidaron con numerosos dirigentes y militantes católicos alrededor del mundo (Brodiez, 2008). En esa línea, América Latina se convirtió en el continente con mayor expansión de Emaús fuera de Europa, durante los 60. Los casos de Argentina y Perú fueron emblemáticos, ya que las asociaciones civiles que se convirtieron en Emaús existían antes del llamado del *Abbé Pierre*. Las mismas habían sido creadas por sacerdotes, basados en el trabajo trapero y la acción social en las periferias de las principales ciudades de esos países. Puntualmente, el contacto entre el *Abbé Pierre* y el padre José Balista en 1958,

futuro representante de Emaús en Argentina, parecía anunciar la expansión de Emaús en Latinoamérica y los cambios que la Iglesia católica propiciaba allí.

### » Regional

El padre Balista viajó a Europa en 1958 para invitar a Pierre a ver la acción de Emaús en la ciudad de Buenos Aires. Al año siguiente, este visitó las viviendas de la cooperativa Tabaré, analizadas en el siguiente apartado (Balista, 1984, p. 94). Asimismo, la sede porteña de Emaús, fundada en 1952, a cargo del mencionado sacerdote jesuita desarrollaba proyectos comunitarios, educativos y de autoconstrucción de viviendas en villas miseria de Argentina. A la luz de las acciones que Emaús llevó adelante en los años cincuenta en París, se comprende la inspiración de la sede local para construir viviendas en los barrios populares de ciudades como Buenos Aires, Rosario y Santa Fe. En esta línea, la Asociación Civil Emaús Buenos Aires organizó la construcción de sus intervenciones habitacionales, generalmente con trabajo de sus futuros ocupantes y los miembros de la asociación, que variaban entre mejoras de infraestructura, núcleos sanitarios o prefabricadas, y vivienda social. En estas acciones, también, se contaban con la participación de muchos voluntarios miembros de la asociación (Gomes, 2020; Durante, 2022). La capacidad de acción y articulación que Emaús desarrolló en la periferia de algunas ciudades<sup>6</sup> determinó su relevancia, pero fue su principal representante, el padre Balista<sup>7</sup>, quien dirigió la asociación y se transformó en un experto en vivienda. Posteriormente sería el primer vicepresidente de Emaús Internacional, entre 1971-1981.

Esta inserción latinoamericana de Emaús se potenció cuando Argentina se integró a la Alianza para el progreso en 1961 que provocó la promoción de los organismos de planificación argentinos y potenció la relación con los entes internacionales de ayuda técnica y

financiamiento. Así, se creó el Consejo Nacional de Desarrollo (CONADE), en extremo cercano a organismos como el Consejo Económico para América Latina (CEPAL), estos alineamientos produjeron estrechas redes y convenios de actores, saberes e instituciones panamericanas (Grondona, 2014). Con este marco planificador, la CONADE presentó el Plan Nacional de Desarrollo (1965-1969) que desplegaba metas a largo plazo y se alejaba de los ritmos políticos coyunturales. Dentro del mismo, la sección dedicada a vivienda habilitaba la financiación de créditos habitacionales para sectores medios y bajos, a través del empleo de recursos públicos. Para esto, se consolidaron las funciones del Banco Hipotecario Nacional (BHN) como ente estatal autárquico. Entre sus nuevas metas, el organismo se encargaría de formular los programas habitacionales bajo los preceptos del desarrollo (Ballent, 2014). Sin embargo, los fondos de financiación se obtuvieron con un gran crédito externo, otorgado por el BID en 1962 que originó el Plan Federal de Vivienda (Decreto-ley 1141/63).

Este objetivo desarrollista era coincidente con la propuesta de la Iglesia católica y su Concilio Vaticano II (1962). Por esto, la Compañía de Jesús, siguiendo a su Superior General Jean-Baptiste Janssens (1946-1964), se dedicó a establecer centros destinados a la articulación entre las actividades científica y la acción social. Para fortalecer este nuevo campo de investigación social, la Compañía envió a recorrer Latinoamérica a un *visitador* en 1955 que dispuso la organización de los CIAS, en varios países y propuso la formación de jóvenes jesuitas en Europa o EE.UU., a través de estudios de posgrado (Bulcourf y Cardozo, 2021). Balista participó en la primera etapa del CIAS del Buenos Aires (1957), realizando diferentes aportes al estudio de la vivienda de familias de menores recursos. Además de él, el CIAS argentino, agrupó a sacerdotes educados en universidades extranjeras como los padres

Antonio O. Donini, Alberto J. Sily, Fernando Storni, Vicente Pellegrini, entre otros, preocupados por los problemas sociales y económicos de Argentina y de América Latina (Bulcourf y Cardozo, 2021). Sus estudios sociales promovieron “realizar investigaciones, encuestas, publicaciones y otras formas de actividades tendientes a urgir en Argentina la solución a los problemas socioeconómicos, para eliminar la miseria y la injusticia social” (Balista, 1965). Con este marco de investigación, y preocupado por realizar aportes a la implementación de Plan Federal de Vivienda, Balista publicó su libro *Aspectos humanos de la vivienda* (1965) en la colección de Ciencias Sociales del CIAS con prólogo de Ernesto E. Vautier<sup>8</sup>.

Cabe subrayar que la relación con el arquitecto Vautier, un experto en vivienda rural, evidenciaba la experiencia que Balista había tenido en 1962 como becario del CINVA (Posso Hernández, 2019, p. 69)<sup>9</sup>. El CINVA (1951-1972) había sido creado por la Unión Panamericana, siguiendo los programas de cooperación técnica de la Organización de Estados Latinoamericanos (OEA). Establecido en la Universidad de Colombia en Bogotá, esta organización brindaba a profesionales latinoamericanos cursos de vivienda urbana y rural, desde su dimensión constructiva, económica y social, a cargo de docentes como Vautier (Gorelik, 2022). Desde la cooperación panamericana, se compartía el diagnóstico del creciente déficit habitacional latinoamericano y la búsqueda de alternativas a la vivienda llave en mano para subsanarlo (Benmergui, 2012). En esa línea, el CINVA centraba la acción constructiva en los habitantes rurales y urbanos para resolver el problema habitacional, combinando la integración tecnológica, la reducción de los costos y la autoconstrucción a través del trabajo comunitario (Brizuela, 2023). Estas dimensiones técnicas se incorporaban a las políticas de vivienda de cada país, a través de la participación de los técnicos del CINVA (Raffa, 2025).

Contemplando esta formación y sus estudios para el CIAS, una de las ideas centrales del libro de Balista era que para desarrollar “los programas de viviendas de interés social”, los gobiernos de los países latinoamericanos debían realizar aportes económicos, o buscar financiación, aunque la ejecución de los mismos a cargo del Estado demandaba una gran burocracia y una tendencia al clientelismo electoral (Balista, 1965, p. 85). Por lo tanto, un modo más efectivo de hacer estos procesos y optimizar los recursos “es dejar estos programas a instituciones intermedias sin fines de lucro” (Balista, 1965, p. 88) como Emaús. Desde este planteo, Balista (1963) también analizó el Plan Federal de Vivienda<sup>10</sup>. En este artículo destacaba las funciones de las *entidades intermedias* como las “asociaciones civiles sin fines de lucro”, entre otras (sindicatos, cooperativas, empresas, entidades de bien público, municipios, provincias, BHN), que producían una mejor articulación para la tercera línea del plan: vivienda social y erradicación de barrios de emergencia, pero no eran exclusivas de ella.

Asimismo, según el análisis de Balista, la novedad del plan era la incorporación de la autoconstrucción que preveía una forma especial de crédito para ciertos casos, incluidos en la línea de vivienda social (Balista, 1963, p. 104). De este modo, el Plan Federal de Vivienda, además de todas sus influencias regionales, incorporó la autoconstrucción que Emaús ya estaba desarrollando en las villas miseria de las ciudades argentinas.

#### » Local

Los proyectos habitacionales de la Asociación Civil Emaús Buenos Aires se consideran las primeras experiencias de “autoconstrucción asistida” de la Argentina<sup>11</sup> (Gomes, 2020; Durante, 2022). Entre las cooperativas y los proyectos habitacionales que la asociación coordinó (Lida, 2012), la cooperativa del barrio obrero de Villa Saavedra en la zona noroeste de la ciudad de Buenos Aires, junto con Emaús y los

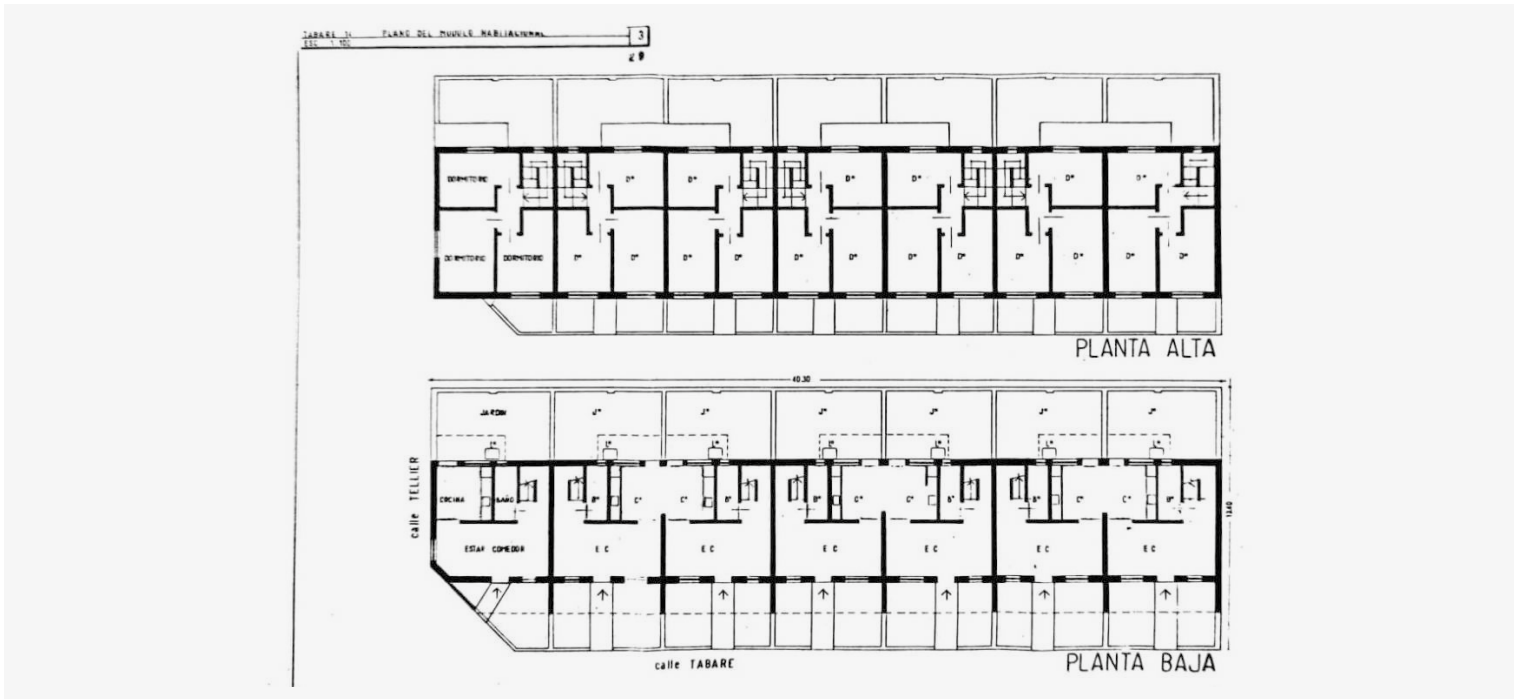
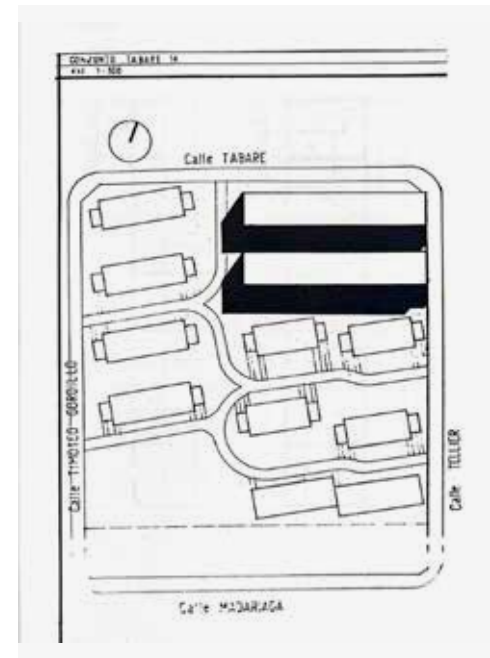


Figura 1. Foto actual de las viviendas de Tabaré. Fuente: Google Maps | Figura 2. Plano de la ubicación en la manzana. Fuente: Balista (1984, p. 129). | Figura 3. Plano de los módulos habitacionales Tabaré (1º etapa). Fuente: Balista (1984, p. 130).

vecinos que la integraban, fueron de los primeros grupos en resolver por autoconstrucción el problema habitacional de más de 400 familias en situación de emergencia. En 1957, en la reunión que los miembros de la cooperativa mantuvieron con el gobierno de turno expresaron una idea que dominó la acción de la asociación civil: “La solución total del problema no incumbe solamente al gobierno, sino también al pueblo y a las instituciones privadas” (Fue considerado por el gobierno el problema de la vivienda popular, 1957, p. 8).

Desde Emaús, se considera perentorio que “los necesitados de vivienda tomen en sus manos la solución del problema” (Balista, 1984, p. 14). En parte, y siguiendo a Turner, esta participación del usuario era la base de la autoconstrucción, pero se encontraba *asistida* por los técnicos, el municipio y los organismos de crédito que generaban el marco planificador para que el proyecto habitacional se incorporara a la trama urbana (Balista, 1984, p. 15). Como se explicó, el Plan Federal de Vivienda (1965) otorgaba ciertas condiciones para realizar la autoconstrucción asistida. Sin embargo, las acciones de Emaús en las villas miseria, también, se sostuvieron por ideales católicos como *esfuerzo propio* y *ayuda mutua* que se transformaron en pilares de la organización. Siguiendo las enseñanzas del *Abbé Pierre* y la acción trapeera para el autosustento de la asociación, se puede resignificar la construcción comunitaria que Emaús desplegó. Por esto, Balista recuperaba la idea de “que por más generosa que sea la ayuda del Estado para permitir el acceso a la vivienda de las familias de menores recursos, debe exigírseles siempre un mayor esfuerzo a su alcance” (Balista, 1965, p. 84).

En esa línea, el caso de Tabaré en Villa Lugano, zona suroeste de la ciudad de Buenos Aires, muestra un proceso autoconstructivo sostenido por las acciones comunitarias de Emaús que, en su primera etapa, no recibió financiamiento estatal (Balista, 1984). Entre 1957 y 1968, en Tabaré se construyeron 50 viviendas

con el objetivo de erradicar la villa miseria. El terreno donde se encontraba la villa, una manzana entre las calles Tabaré, Tellier (Lisandro de la Torre), Madariaga y Timoteo Gordillo, había sido adquirida por Emaús. Esta fue la única donación que realizó la asociación, pero su principal tarea fue articular el trabajo de los usuarios con el trabajo voluntario de los colaboradores. Para esto, dos asistentes sociales vivieron en la villa y organizaron las tareas comunitarias entre los arquitectos, los encargados de las obras y los habitantes que poseían distintas opiniones acerca de la construcción (Balista, 1984, p. 87). Aunque el aporte económico de las familias era mínimo, los vecinos otorgaban muchas horas de trabajo extra a sus actividades laborales para sostener el ritmo constructivo. Con esta dinámica, recién en 1964 se adjudicaron sólo 14 viviendas de la primera etapa. Por el contrario, en la segunda etapa del proyecto, los créditos del Plan Federal de vivienda permitieron construir 36 viviendas en tres años (Balista, 1964).

En paralelo al crecimiento de la asociación en Buenos Aires, Emaús seguía el modelo expansivo de su par europeo, pero hacia el interior de Argentina. Como parte de este proceso, en 1958, el propio José Balista visitó la ciudad de Santa Fe para promocionar y organizar la acción de Emaús junto al padre Enrique Novillo, representante en la ciudad (*El Litoral*, 1958). La experiencia santafesina se benefició de la visita del *Abbé Pierre* en 1963. El padre llegó a la capital provincial para apoyar las distintas obras asistenciales y las colectas anuales de trapos, botellas y ropa usada para obtener fondos. Durante su visita, recorrió el inicio de las 16 viviendas que se edificaban en el Barrio Centenario por autoconstrucción y “ayuda mutua” para la población de un barrio de emergencia (1963-1968), junto a la próxima a la sede de la asociación civil (Existe sólo una dicha: la que produce eliminar la miseria de la tierra. Dice el abate Pierre, 1963). Asimismo, en 1965, a este proceso constructivo se sumó

el Instituto Provincial de Vivienda (IPV) que gestionó fondos del Plan Federal de Vivienda (1965) para concluir las viviendas (Es avanzado el estado de construcción de las viviendas que construye Emaús en Centenario, 1968).

A pesar de su posterior organización en los 60, Asociación Emaús de Rosario<sup>12</sup> realizó sus colectas de trapos, papeles y botellas para los *sin techo* como modo de obtención de ingresos para su obra benéfica (Piense en los *sin techo...*, 1965; Emaús reclama colaboración de empleados, obreros y profesionales para realizar un plan social de viviendas, 1967). Su trabajo asistencial comenzó en una villa de emergencia, entre las calles Génova y Sánchez de Loria, en Fisherton, originada por la erradicación de su población de la costanera rosarina para edificar obras viales (CEPyF, 1969, pp. 15-17). La asociación había instalado dos centros de alfabetización y una escuela primaria que se había concretado en 1964, donde también se trabajaba con el apoyo a las infancias (CEPyF, 1969, p. 15-17). Asimismo, a pedido del Servicio Público de la Vivienda (SPV) y el Municipio, Emaús fue solicitada para implementar “técnicas de desarrollo comunitario” con la población de la villa miseria (Habilitará EMAÚS 90 viviendas prosiguiendo con su loable acción, 1968). A través de las ideas del “esfuerzo propio”, los vecinos ordenaron el loteo de los terrenos de las 60 familias y construyeron veredas (CEPyF, 1969, pp. 15-17). Además, realizaron la provisión de agua potable, construyendo baños y duchas en el albergue de tránsito para mejorar las condiciones habitacionales del barrio (Habilitará EMAÚS 90 viviendas prosiguiendo con su loable acción, 1968). A partir de este proceso, el barrio y la villa se denominaron Emaús. La asociación Emaús y la organización comunitaria de los vecinos perduraron hasta 1986, cuando a través de la Cooperativa de vivienda Ayuda Mutua-vivir SRL autoconstruyeron 106 viviendas en los terrenos de la villa Emaús, que donó el SPV.

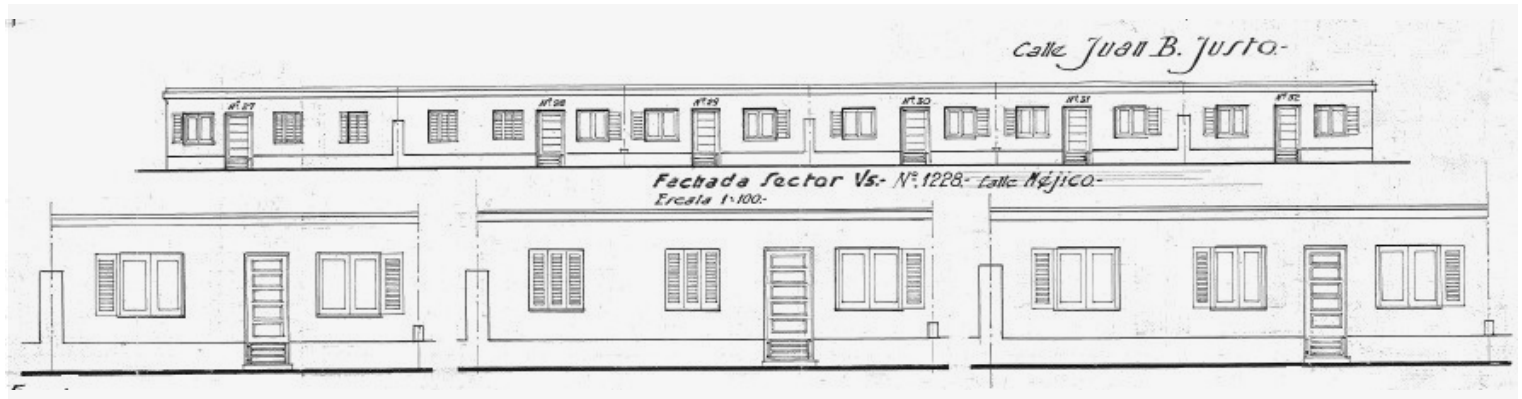
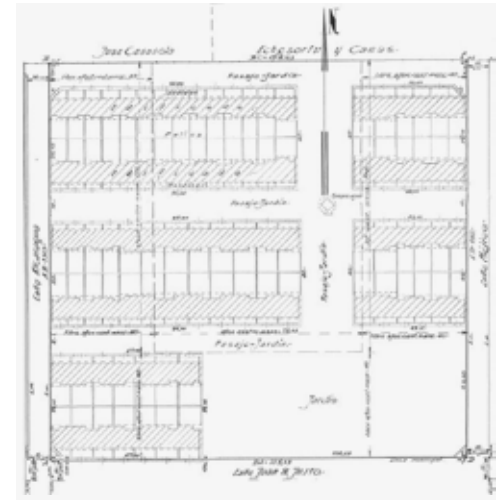


Figura 4. Foto actual de las viviendas (barrio Empalme Graneros). Fuente: Google Maps. | Figura 5. Plano de ubicación en la manzana. Fuente: Catastro Municipal de Rosario. | Figura 6: Croquis de las fachadas de las viviendas (Calle Juan B. Justo). Fuente: Catastro Municipal de Rosario.

A estas primeras acciones comunitarias, se sumó un proyecto de viviendas prefabricadas en el barrio de Empalme Graneros, en la zona noroeste de Rosario. Así, se comenzaron a construir 6 viviendas prefabricadas, un núcleo sanitario con seis baños y dos bombas para proveer agua potable, como parte del plan de realojamiento destinado a los damnificados por las inundaciones que habitaban las villas miseria del área (Emaús reclama colaboración de empleados, obreros y profesionales para realizar un plan social de viviendas, 1967). Este proyecto, ubicado entre las calles J. B. Justo y Colombia, contaba con el asesoramiento

técnico de asistentes sociales y arquitectos miembros de Emaús, la colaboración de voluntarios para la construcción, y el financiamiento de la asociación (sus colectas, las cuotas de sus socios y donaciones de materiales) e instituciones privadas (Habilitará EMAÚS 90 viviendas prosiguiendo con su loable acción, 1968). Este pequeño conjunto fue solventado completamente por la Asociación Civil Emaús de Rosario que lo concluyó en 1968. En la manzana contigua a las viviendas prefabricadas, en 1965, el Concejo Municipal de la ciudad de Rosario habilitó a la Asociación Emaús a comenzar la edificación por

autoconstrucción de las 90 viviendas de un Plan de erradicación para villas miseria (DS-HCD, Exp. N° 34.269-E-964). El órgano legislativo autorizó los planos del loteo del terreno adquirido, entre las calles Juan B. Justo entre Nicaragua y Méjico, donde los propios vecinos serían la mano de obra para levantar sus casas (Hombres y mujeres de EMAUS, con un crédito hipotecario y su trabajo personal, levantarán sus futuras viviendas, 1965). La obtención de los fondos del BID por el Plan Federal de Vivienda se combinó con la participación de Emaús en la construcción y la asistencia social a los adjudicatarios, seleccionados por

su necesidad de techo (Habilitará EMAÚS 90 viviendas prosiguiendo con su loable acción, 1968). Aunque la construcción se dilató, el conjunto habitacional se concluyó a principios de los 70.

En los distintos proyectos autoconstructivos enunciados aquí, se observa la combinación de acciones comunitarias territoriales con acciones de asistencia técnica y financiera que se requerían para materializar las viviendas. La ayuda externa sólo parece obtenerse, una vez que Emaús había consolidado su presencia territorial en la periferia de las mencionadas ciudades.

### » Conclusiones

Este artículo se propuso trazar un mapa multiescalar de la agencia de la Asociación Civil Emaús en la cuestión habitacional de los años 60, recuperando las acciones locales de la organización destinadas a la vivienda en la periferia de algunas ciudades argentinas. Para desplegar dicha perspectiva, primero, se trabajó desde la dimensión global de la organización, explicando la implicación de su fundador el *Abbé Pierre* y sus distintas organizaciones parisinas dedicadas a los problemas de la vivienda europea. A partir de estas instituciones y la expansión mundial de la asociación, se describieron las vías de contacto con Latinoamérica, y en especial con Argentina. Desde la dimensión regional, nuestro país fue una de las principales sedes latinoamericanas de Emaús, en parte, por el rol de su representante el padre José Balista. Su formación sociológica y su acción pastoral en el territorio, le permitieron participar del entramado que abrió la Alianza para el Progreso y vincularse a instituciones regionales como el CINVA y el CIAS. Y, desde la dimensión local, estas redes europeas y latinoamericanas se ensamblan con las acciones territoriales de Emaús en Argentina. La concreción de los distintos proyectos habitacionales y autoconstructivos que Emaús coordinó en sus sedes de Buenos Aires, Santa Fe y Rosario, evidencian una articulación entre los saberes

técnicos sobre la autoconstrucción asistida que difundían los organismos panamericanos, y los ideales de ayuda mutua que transmitía el *Abbé Pierre* con su movimiento, apoyados por las acciones pastorales católica posconciliares. Y, al mismo tiempo, son el testimonio material del trabajo autoconstructivo de los propios habitantes en el territorio.

Lejos de presentar una visión acabada, este artículo exploró el complejo entramado de actores, saberes e instituciones que influyeron en el desarrollo de la autoconstrucción asistida en nuestro país y subrayó la relevancia del Plan Federal de Vivienda de 1965 para la aplicación de esta alternativa constructiva. Asimismo, los distintos proyectos habitacionales enunciados en este trabajo requieren un análisis más pormenorizado de cada experiencia, pero sólo se los presentó con el objetivo de aunar las acciones de Emaús como asociación civil, más allá de cada caso. En este sentido, se espera que este trabajo sea un aporte para complejizar los estudios de la relación global-local, invirtiendo la mirada desde el territorio local de las villas argentinas hacia las intervenciones de un actor transnacional no gubernamental como la Asociación Civil Emaús. Por último, se buscó colaborar con las investigaciones que trabajan la relación entre las organizaciones católicas, la vivienda y cooperación panamericana para profundizar la historia del hábitat popular de los 60 en Argentina. •

### NOTAS

- 1- Este programa de viviendas, junto al de habitaciones de bajo costo (HBM), los estableció una ley de 1950 que recurrir al ahorro privado para financiarse.
- 2- La modalidad okupa es una estrategia fomentada por Emaús, pero, a través de la UNASL estaba destinada a conservar la presión del llamado de 1954 de Pierre, y posibilitar el alojamiento urgente en viviendas desocupadas de París.
- 3- Yves Goussault (1923-2003) fue un sociólogo francés especialista en desarrollo agrario y rural, profesor de París I.

4- Las Naciones Unidas habían lanzado la Campaña Mundial contra el Hambre en 1959.

5- Josué de Castro (1908-1973) Médico brasileño, investigador de la pobreza, escritor de *La geografía del hambre* (1946). En 1952, fue elegido presidente de la FAO.

6- Se destaca la construcción del Barrio San Martín en Mendoza, organizado por el padre jesuita José María Llorens en 1959 (Miranda Gasull et. al., 2022). Y, la intervención de Emaús y Balista en Santiago del Estero en 1968 (Torres, 2025).

7- En 1976, defendió su tesis en Sociología en la Escuela de Altos Estudios de París. En los 80, regresó a la Argentina para ser investigador de Conicet en el Centro de Estudios de la Vivienda Económica (CEVE) de Córdoba.

8- Ernesto E. Vautier (1899-1989) Arquitecto argentino, docente de la UBA. Entre 1953-1961, se ocupó de la formación de técnicos y capacitadores en vivienda rural para CINVA. Con base en Colombia, trabajó en sistemas de participación en distintos países de América Latina.

9- Aunque exceda a este trabajo, la relación entre ambos expertos y la participación de Balista en los programas del CINVA requieren una investigación más profunda.

10- *Estudios. Revista Argentina de Cultura, Información y Documentación* era una revista de la Universidad del Salvador (Compañía de Jesús) que, junto a la Universidad Católica Argentina, se sumaba a las nuevas formas de compromiso cristiano posconcilio desde el ámbito académico humanista.

11- Según María Eugenia Durante, el Barrio de Emergencia de Boulogne de 1956, un conjunto prefabricado de viviendas transitoria que buscaba la organización de sus habitantes, fue otra de las primeras experiencias habitacionales donde participó Emaús en Buenos Aires (Durante, 2022, p. 44).

12- La asociación civil poseía socios que se reunían en asambleas ordinarias, una comisión directiva, y su sede se encontraba en el centro de la ciudad (calle Corrientes 1774) (Emaús reclama colaboración de empleados, obreros y profesionales para realizar un plan social de viviendas, 1967).

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asociación Civil EMAÚS. Exención derechos de edificación. (1964, junio 29). *Diario de Sesiones del Honorable Concejo Deliberante*. Expediente N° 34.269-E, 647
- Balista, J (1965). *Aspectos humanos de la vivienda*. Editorial Sudamericana

- Balista, J. (1984). *Renovación urbana y villa miseria. Tabaré: Un caso de radicación urbana por autoconstrucción*. Ediciones Tres Tiempos.
- Balista, J. (1963). Análisis del plan federal de vivienda. *Estudios*, 542, 97-104.
- Ballent, A. (2014). Instituciones y planes, del banco hipotecario nacional al fondo nacional de vivienda. En F. Liernur y A. Ballent, *La casa y la multitud: Vivienda, política y cultura en la Argentina Moderna* (pp. 285-318). Fondo de Cultura Económica.
- Barrios de Villanueva, P. (2013) Las preocupaciones católicas en tiempos de cambio: autovvaloración y modelos de acción social en la revista criterios (Argentina), entre 1955 y 1958. *Fuego y Raya*, 6, 13-37.
- Beigel, F. (2011). *Misión Santiago. El mundo académico Jesuita y los inicios de la cooperación católica internacional*. LOM.
- Benmergui, L. (2012). Housing development: Housing polity, slums, and squatter settlements in Rio de Janeiro, Brazil and Buenos Aires, Argentina, 1948-1973 [Tesis doctoral]. Universidad de Maryland <https://drum.lib.umd.edu>
- Brizuela, F. (2023). El mejoramiento barrial como saber transnacional. Del CINVA al Programa Rosario Habitat. *Estudios sociales del Estado*, 9(18), 114-148.
- <https://doi.org/10.35305/ese.v9i18.336>
- Brodiez, A. (2008). *Emmaüs et l'abbé Pierre*. Press de Sciences Po.
- Bulcourf, P. y Cardozo, N. (2021). El desarrollo de las ciencias sociales en la Argentina: Una mirada desde el aporte de las instituciones jesuita. *Revista Discernimientos*, 1(2), 81-136.
- <https://repositorio.usi.edu.ar/server/api/core/bitstreams/ce9d2168-3061-433a-a169-3887a0bbc53b/content>
- Centro de Estudios sobre la Población y Familia (CEPyF) (1969). *Villas de emergencia de la ciudad de Rosario. Relevamiento de Villas de Emergencia*. Centro de Estudios sobre la Población y Familia.
- Durante, M. E. (2022). ¿Una profesión militante o una militancia profesional? Aportes desde la historia reciente de la arquitectura. *REVISTA PENSUM*, 9, 37-54.
- Emaús reclama colaboración de empleados, obreros y profesionales para realizar un plan social de viviendas. (1967, mayo 13). *La Tribuna*.
- Emaús: Doctrina de solidaridad y trabajo. (1958, noviembre 25). *El Litoral*.
- Existe sólo una dicha: la que produce eliminar la miseria de la tierra. Dice el abate Pierre. El fundador de Emaús formuló importantes declaraciones. (1963, julio 18). *El Litoral*.
- Es avanzado el estado de construcción de las viviendas que construye Emaús en Centenario. (1968, marzo 2). *El Litoral*.
- Escobar, A. (2007). *La invención del Tercer Mundo. Construcción y deconstrucción del subdesarrollo*. Fundación Editorial el Perro y la Rana.
- Fue considerado por el gobierno el problema de la vivienda popular. (1957, febrero). *Boletín SCA*, 16.
- Gomes, G. (2020). Actores y proyectos de vivienda social en la Ciudad de Buenos Aires durante la autodenominada "Revolución Argentina" (1966-1973). En M. Lvovich (comp.), *Políticas públicas, tradiciones políticas y sociabilidades en la Argentina entre las décadas de 1960 y 1980* (pp. 43-73). UNGS.
- Gorelik, A. (2022). *La ciudad latinoamericana. Una figura de la imaginación social del siglo XX*. Siglo XXI.
- Grondona, M. (2014). *Saber de la pobreza. Discursos expertos y subclases en la Argentina entre 1956 y 2006*. Ediciones del CCC.
- Grosso Rincón, C. (2013). La economía social desde tres perspectivas: tercer sector, organizaciones no gubernamentales y entidades sin ánimo de lucro. *Tendencia y Retos*, 18(1), 143-158.
- Gutiérrez, R. (2012). Economía y Humanismo en Argentina. *Cuadernos del CLAEH*, 100, 2(33), 355-357.
- Harris, A. y Moore S. (2013). Planning Histories and Practices of Circulating Urban Knowledge, *International Journal of Urban and Regional Research*, 37(5), 1499-1509.
- Jajamovich, G. (2013). Miradas sobre intercambios internacionales y circulación internacional de ideas y modelos urbanos. *Andamios*, 10(2), 91-111.
- Kenck, M. y Sikkikn, K. (2000). *Activistas sin fronteras. Redes de defensa de la política internacional*. Siglo XXI Editores.
- Habilitará EMAÚS 90 viviendas prosiguiendo con su loable acción. (1968, enero 25). *La Capital*.
- Hombres y mujeres de EMAUS, con un crédito hipotecario y su trabajo personal, levantarán sus futuras viviendas. (1965, agosto 16). *La Tribuna*.
- Lida, M. (2012). Catolicismo y sensibilidad antiburguesa. La Iglesia Católica en una era de desarrollo, 1955-1965. *Quinto Sol*, 16(2), 1-20.
- Méndez, M. (2025). *La aldea y el suburbio: catolicismo y arquitectura para la vivienda social en Uruguay* [Tesis de Doctorado]. Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, UNR. <https://rehip.unr.edu.ar/items/acbbccd5-6e58-4f5b-885f-14450e008336>
- Miranda Gasull, F. et. al., (2022). Transformaciones de las barriadas populares en la ciudad intermedia. Historia y estado actual de la políticas urbano-habitacionales entre siglo XX y el XXI, Mendoza, Argentina, *Revista de la Red de Intercátedras de Historia de América Latina Contemporánea*, 9(17), 332- 353
- <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/RIHALC/article/view/39589>
- Novick, A. (2009). La ciudad, el urbanismo y los intercambios internacionales. Notas para la discusión. *Revista Iberoamericana de Urbanismo. Iberoamérica, espacio de oportunidades*, 1, 4-13.
- Piense en los sin techo... (1965, mayo 24). *La Capital*.
- Posso Hernández, D. (2019). *Introducción, desarrollo y diseminación de la construcción en suelo cemento para vivienda colombiana* [Tesis de grado de Ingeniería civil]. Universidad de los Andes <https://repositorio.uniandes.edu.co/>

entities/publication/72bad097-5ec4-41ae-aebc-a0f86307b040

• Raffa, C. (2025). Circulación de saberes y aportes del CINVA para la autoconstrucción en Mendoza (Argentina, 1960). *Revista INVI*, 40(113), 172-193.

• <https://doi.org/10.5354/0718-8358.2025.74332>

• Roy, A. (2008). The 21st-century metropolis: new geographies of theory. *Regional Studies* (6), 819-30.

• Soares Goncalves, R. et. al. (2010). A contribuição da Igreja Católica na transformação de habitação popular em problema público na Franca e no Brasil. *Cuadernos de Antropología Social*, 31, 97-120.

• Swyngedouw, E. (2010). ¿Globalización o glocalización? Redes, territorios y reescalamiento. En V. Fernández y C. Brandão (Eds.), *Escalas y Políticas de Desarrollo- Desafíos para América Latina* (pp. 47-75). Miño y Dávila.

• Torres, R. (2025). La construcción y el abordaje estatal de los problemas sociales y habitacionales durante el desarrollismo: la emergencia del Ministerio de Bienestar Social de Santiago del Estero (1968), *Sociohistórica*, 55, e249, 1-24.

• <https://doi.org/10.24215/18521606e249>

• Ward, S. V. (2020). Planning diffusion: Agents, mechanisms, networks and theories. En C. Hein (Ed.), *The Routledge handbook of planning history* (pp.76-90). Routledge. 10.4324/978131578996-7



**Anahí Pagnoni.** Doctora por la Universidad de Buenos Aires (UBA), área Geografía. Magíster en Estudios Culturales por Centro de Estudios Interdisciplinarios (CEI-UNR). Licenciada y Profesora en Historia por la Universidad Nacional de Rosario (UNR). Profesora Jefa de Trabajos Prácticos de Espacio y Sociedad para las carreras de Antropología e Historia en la Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Becaria postdoctoral del Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (IECH-CONICET-UNR). Sus temas de investigación abordan los barrios populares y las problemáticas de vivienda, hábitat y pobreza en la periferia de la ciudad de Rosario, entre mediados del siglo XX y principios del siglo XXI. Roles de autoría\*: 2; 3; 4; 6; 7; 8; 10 <https://orcid.org/0000-0001-7920-6826> [anahipagnoni@hotmail.com](mailto:anahipagnoni@hotmail.com)

\*Ver referencias en normas para autores.

## Normas para la publicación en *A&P Continuidad*

### » Definición de la revista

*A&P Continuidad* realiza dos convocatorias temáticas anuales para recibir artículos y ensayos. Los mismos se procesan a medida que se postulan, considerando la fecha límite de recepción indicada en la convocatoria. Además de esta modalidad, cuenta con la sección Temas Libres, abierta durante todo el año.

Este proyecto editorial está dirigido a toda la comunidad universitaria. El punto focal de la revista es el Proyecto de Arquitectura, dado su rol fundamental en la formación integral de la comunidad a la que se dirige esta publicación. Editada en formato papel y digital hasta el número 15 y luego en formato digital, se organiza a partir de números temáticos estructurados alrededor de las reflexiones realizadas por maestros modernos y contemporáneos, con el fin de compartir un punto de inicio común para las reflexiones, conversaciones y ensayos de especialistas. Asimismo, propicia el envío de material específico integrado por artículos originales e inéditos que conforman el dossier temático.

El idioma principal es el español. Sin embargo, se aceptan contribuciones en italiano, inglés, portugués y francés como lenguas originales de redacción para ampliar la difusión de los contenidos de la publicación entre diversas comunidades académicas. En esos casos deben enviarse las versiones originales del texto acompañadas por las traducciones en español de los mismos. La versión en el idioma original de autor se publica en formato PDF, mientras que la versión en español en todos los formatos.

### » Documento Modelo para la preparación de artículos

A los fines de facilitar el proceso editorial en sus distintas fases, los artículos deben enviarse reemplazando o completando los campos del Documento Modelo, cuyo formato general se ajusta a lo exigido en estas Normas para autores (fuente, márgenes, espaciado, etc.). Recuerde que no serán admitidos otros formatos o tipos de archivo y que todos los campos son obligatorios, salvo en el caso de que se indique lo contrario. Para mayor información sobre cómo completar cada campo puede remitirse a las Normas para autores completas que aquí se detallan.

### » Tipos de artículos

Los artículos postulados deben ser productos de investigación, originales e inéditos (no deben haber sido publicados ni estar en proceso de evaluación). Sin ser obligatorio se propone usar el formato YMYD (Introducción, Materiales y Métodos, Resultados y Discusión). Como punto de referencia se pueden tomar las siguientes tipologías y definiciones del Índice Bibliográfico Pubindex (2010):

*Artículo de revisión:* documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se

caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias.

*Artículo de investigación científica y tecnológica:* documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro apartes importantes: introducción, metodología, resultados y conclusiones.

*Artículo de reflexión:* documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo a fuentes originales.

### Título y autoría

El **título** debe ser conciso e informativo, en lo posible no superar las 15 palabras. En caso de utilizar un subtítulo debe entenderse como complemento del título o indicar las subdivisiones del texto. El título del artículo debe enviarse en idioma español e inglés.

La autoría del texto (máximo 3) debe proporcionar tanto apellidos como nombres completos o según ORCID.

ORCID proporciona un identificador digital persistente para que las personas lo usen con su nombre al participar en actividades de investigación, estudio e innovación. Proporciona herramientas abiertas que permiten conexiones transparentes y confiables entre los investigadores, sus contribuciones y afiliaciones. Por medio de la integración en flujos de trabajo de investigación, como la presentación de artículos y trabajos de investigación, ORCID acepta enlaces automatizados entre quien investiga o ejerce la docencia y sus actividades profesionales, garantizando que su obra sea reconocida.

Para registrarse se debe acceder a <https://orcid.org/register> e ingresar su nombre completo, apellido y correo electrónico. Debe proponer una contraseña al sistema, declarar la configuración de privacidad de su cuenta y aceptar los términos de usos y condiciones. El sistema le devolverá un email de confirmación y le proporcionará su identificador. Todo el proceso de registro puede hacerse en español.

Cada autor o autora debe indicar su filiación institucional principal (por ejemplo, organismo o agencia de investigación y universidad a la que pertenece) y el país correspondiente. En el caso de no tener afiliación a ninguna institución debe indicar: "Independiente" y el país. Asimismo, deberá redactar una breve nota biográfica (máximo 100 palabras) en la cual se detallan sus antecedentes académicos y/o profesionales principales, líneas de investigación y publicaciones más relevantes, si lo consideraran pertinente. Si corresponde, se debe nombrar el grupo de investigación o el posgrado del que el artículo es resultado así como también el marco institucional en el cual se desarrolla el trabajo a publicar. Para esta nota biográfica, se deberá enviar una foto personal y un e-mail de contacto para su publicación.

### » Roles de autoría

La taxonomía de redes de colaboración académica (CRediT) permite proporcionar crédito a todos los roles que intervienen en un proceso de investigación y garantizar que estos sean visibilizados y reconocidos durante la

comunicación de los resultados obtenidos. La definición de catorce (14) categorías permite, además, identificar estos roles de autoría como objetos de recuperación, por lo que serán sensibles a su clasificación y su posterior reutilización en el marco de otros procesos investigativos.

A&P *Continuidad* adhiere a la utilización de CRediT (Contributor Roles Taxonomy) para indicar en forma sistemática el tipo de contribución que realizó cada autor/a en el proceso de la investigación, disminuir las disputas entre los autorxs y facilitar la participación académica.

#### **Los catorce roles que define la taxonomía son:**

- 1- *Administración del proyecto: responsabilidad en la gestión y coordinación de la planificación y ejecución de la actividad de investigación.*
- 2- *Adquisición de fondos: Adquisición del apoyo financiero para el proyecto que condujo a esta publicación*
- 3- *Análisis formal: Aplicación de técnicas estadísticas, matemáticas, computacionales, u otras técnicas formales para analizar o sintetizar datos de estudio*
- 4- *Conceptualización: Ideas, formulación o desarrollo de objetivos y metas generales de la investigación*
- 5- *Curaduría de datos: Actividades de gestión relacionadas con anotar (producir metadatos), eliminar y mantener datos de investigación, en fases de uso y reúso (incluyendo la escritura de código de software, donde estas actividades son necesarias para interpretar los datos en sí mismos)*
- 6- *Escritura - revisión y edición: Preparación, creación y / o presentación del trabajo publicado por aquellos del grupo de investigación, específicamente, la revisión crítica, comentarios o revisiones, incluyendo las etapas previas o posteriores a la publicación*
- 7- *Investigación: Desarrollo de un proceso de investigación, específicamente, experimentos o recopilación de datos / pruebas*
- 8- *Metodología: Desarrollo o diseño de metodología, creación de modelos*
- 9- *Recursos: Provisión de materiales de estudio, reactivos, materiales de cualquier tipo, pacientes, muestras de laboratorio, animales, instrumentación, recursos informáticos u otras herramientas de análisis*
- 10- *Redacción - borrador original: Preparación, creación y / o presentación del trabajo publicado, específicamente, la redacción del borrador inicial (incluye, si pertinente en cuanto al volumen de texto traducido, el trabajo de traducción)*
- 11- *Software: Programación, desarrollo de software, diseño de programas informáticos, implementación de código informático y algoritmos de soporte, prueba de componentes de código ya existentes*
- 12- *Supervisión: Responsabilidad en la supervisión y liderazgo para la planificación y ejecución de la actividad de investigación, incluyendo las tutorías externas*
- 13- *Validación: Verificación, ya sea como parte de la actividad o por separado, de la replicación / reproducibilidad general de los resultados / experimentos y otros resultados de investigación*
- 14- *Visualización: Preparación, creación y / o presentación del trabajo publicado, específicamente, la visualización / presentación de datos*

A&P *Continuidad* alienta a realizar la declaración de cada una de las autorías en el Documento modelo para la presentación de propuestas.

Los autores que remitan un trabajo deben tener en cuenta que el escrito deberá haber sido leído y aprobado por todos los firmantes y que cada uno de ellos deberá estar de acuerdo con su presentación a la revista.

Para mayor información, sugerimos consultar la Guía para la declaración de roles de autoría.

#### **» Conflicto de intereses**

En cualquier caso se debe informar sobre la existencia de vínculo comercial, financiero o particular con personas o instituciones que pudieran tener intereses relacionados con los trabajos que se publican en la revista.

#### **Normas éticas**

La revista adhiere al Código de conducta y buenas prácticas establecido por el *Committee on Publication Ethics (COPE) (Code of Conduct and Best Practice Guidelines for Journal Editors y Code of Conduct for Journals Publishers)*. En cumplimiento de este código, la revista asegurará la calidad científica de las publicaciones y la adecuada respuesta a las necesidades de lectores y autores. El código va dirigido a todas las partes implicadas en el proceso editorial de la revista.

#### **» Resumen y palabras clave**

El resumen, escrito en español e inglés, debe sintetizar los objetivos del trabajo, la metodología empleada y las conclusiones principales destacando los aportes originales del mismo. Debe contener entre 150 y 200 palabras. Debe incluir entre 3 y 5 palabras clave (en español e inglés), que sirvan para clasificar temáticamente el artículo. Se recomienda utilizar palabras incluidas en el tesoro de UNESCO (disponible en <http://databases.unesco.org/thessp/>) o en la Red de Bibliotecas de Arquitectura de Buenos Aires Vitruvius (disponible en <http://vocabularyserver.com/vitruvio/>).

#### **» Requisitos de presentación**

*Formato:*

El archivo que se recibe debe tener formato de página vrlineado sencillo y la alineación, justificada.

Los artículos podrán tener una extensión mínima de 3.000 palabras y máxima de 6.000 incluyendo el texto principal, las notas y las referencias bibliográficas.

*Imágenes, figuras y gráficos:*

Las imágenes, entre 8 y 10 por artículo, deberán tener una resolución de 300 dpi en color (tamaño no menor a 13X18 cm). Los 300 dpi deben ser reales, sin forzar mediante programas de edición. Las imágenes deberán enviarse insertadas en el documento de texto –como referencia de ubicación– y también por separado, en formato jpg o tiff. Si el diseño del texto lo requiriera, el Secretario de Redacción solicitará imágenes adicionales a los autores. Asimismo, se reserva el derecho de reducir la cantidad de imágenes previo acuerdo con el/la autor/a.

Cuando se elaboren tablas, se solicita enviar también los archivos con los textos editables, para facilitar las etapas de corrección y diseño posteriores.

Tanto las figuras (gráficos, diagramas, ilustraciones, planos mapas o fotografías) como las tablas deben ir enumeradas y deben estar acompañadas de un título o leyenda explicativa que no exceda las 15 palabras y su procedencia.

Ej.:

*Figura 1. Proceso de.... (Stahl y Klauer, 2008, p. 573).*

La imagen debe referenciarse también en el texto del artículo, de forma abreviada y entre paréntesis.

Ej.:

El trabajo de composición se efectuaba por etapas, comenzando por un croquis ejecutado sobre papel cuadriculado en el cual se definían las superficies necesarias, los ejes internos de los muros y la combinación de cuerpos de los edificios (Fig. 2), para luego pasar al estudio detallado.

El/la autor/a es el responsable de adquirir los derechos o autorizaciones de reproducción de las imágenes o gráficos que hayan sido tomados de otras fuentes, así como de entrevistas o material generado por colaboradores diferentes a los autores.

Las fuentes de las imágenes deben identificarse con precisión en las leyendas explicativas, señalando su autoría y procedencia. Se recomienda privilegiar materiales de calidad y con referencias verificables, evitando recurrir a imágenes de origen incierto, repositorios informales o redes sociales.

#### *Secciones del texto:*

Las secciones de texto deben encabezarse con subtítulos, no números. Los subtítulos de primer orden se indican en negrita y los de segundo orden en *bastardilla*. Solo en casos excepcionales se permitirá la utilización de subtítulos de tercer orden, los cuales se indicarán en caracteres normales.

#### *Enfatización de términos:*

Las palabras o expresiones que se quieran enfatizar, así como también los títulos de libros, periódicos, películas, etc. van en *bastardilla*.

#### *Uso de medidas:*

Van con punto y no coma.

#### *Nombres completos:*

En el caso de citar nombres propios se deben mencionar en la primera oportunidad con sus nombres y apellidos completos. Luego, solo el apellido.

#### *Uso de siglas:*

En caso de emplear siglas, se debe proporcionar la equivalencia completa la primera vez que se menciona en el texto y encerrar la sigla entre paréntesis.

#### *Uso de ítems:*

Se recomienda evitar el uso de ítems, sugiriéndose, en cambio, el uso de una narración continua y cohesiva.

#### *Citas:*

Las citas cortas (menos de 40 palabras) deben incorporarse en el texto. Si la cita es mayor de 40 palabras debe ubicarse en un párrafo aparte con sangría continua sin comillas. Es aconsejable citar en el idioma original. Si este difiere del idioma del artículo se agrega a continuación, entre corchetes, la traducción. La cita debe incorporar la referencia (Apellido, año, p. n° de página).

#### **1) Cita en el texto:**

##### **a) Un autor/a:**

(Apellido, año, p. número de página)

Ej.

(Pérez, 2009, p. 23)

(Gutiérrez, 2008)

(Purcell, 1997, pp. 111-112)

Benjamin (1934) afirmó....

##### **b) Dos autores/as:**

Ej.

Quantrín y Rosales (2015) afirman..... o (Quantrín y Rosales, 2015, p. 15)

##### **c) Tres a cinco autores/as:**

Se nombra el primer apellido y se agrega et al.

Ej.

Machado et al. (2005) aseguran que... / En otros experimentos los autores encontraron que... (Machado et al., 2005)

##### **d) Autor corporativo o institucional con siglas o abreviaturas:**

La primera citación se coloca el nombre completo del organismo y entre paréntesis la abreviatura y luego se puede utilizar la abreviatura directamente.

Ej.

Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP, 2016) y luego OPEP (2016); Organización Mundial de la Salud (OMS, 2014) y luego OMS (2014).

##### **e) Autor corporativo o institucional sin siglas o abreviaturas**

Ej.

Instituto Cervantes (2012), (Instituto Cervantes, 2012).

##### **f) Traducciones y reediciones.**

Si se ha utilizado una edición que no es la original (traducción, reedición, etc.) se coloca en el cuerpo del texto: Apellido (año correspondiente a la primera edición/año correspondiente a la edición que se utiliza)

Ej.  
Pérez (2000/2019)

Cuando se desconoce la fecha de publicación, se cita el año de la traducción que se utiliza

Ej.  
(Aristóteles, trad. 1976)

## 2) Notas

Las notas pueden emplearse cuando se quiere ampliar un concepto o agregar un comentario sin que esto interrumpa la continuidad del discurso. Solo deben emplearse en los casos en que sean estrictamente necesarias para la intelección del texto. No se utilizan notas para colocar la bibliografía. Los envíos a notas se indican en el texto por medio de un supraíndice. La sección que contiene las notas se ubica al final del manuscrito, antes de las referencias bibliográficas. No deben exceder las 40 palabras en caso contrario deberán incorporarse al texto.

## 3) Referencias bibliográficas:

Todas las citas, incluso las propias para no incurrir en autoplagio, deben corresponderse con una referencia bibliográfica ordenada alfabéticamente. No debe incluirse en la lista bibliográfica ninguna fuente que no aparezca referenciada en el texto.

### a) Si es un/a autor/a:

Apellido, Iniciales del nombre. (Año de publicación). *Título del libro en cursiva*. Editorial.

Ej.  
Mankiw, N. G. (2014). *Macroeconomía*. Antoni Bosch.  
Apellido, A. A. (1997). *Título del libro*. <http://www.xxxxxxx>  
Apellido, A. A. (2006). *Título del libro*. <http://doi:xxxxx>

### b) Autoría compartida:

Ej.  
Gentile, P. y Dannone, M. A. (2003). *La entropía*. EUDEBA.

### c) Si es una traducción:

Apellido, nombre autor (año). *Título*. (iniciales del nombre y apellido, Trad.). Editorial (Trabajo original publicado en año de publicación del original).

Ej.  
Laplace, P. S. (1951). *Ensayo de estética*. (F. W. Truscott, Trad.). Siglo XXI (Trabajo original publicado en 1814).

### d) Obra sin fecha.

Ej.  
Martínez Baca, F. (s. f.). *Los tatuajes*. Tipografía de la Oficina del Timbre.

### e) Varias obras de un/a autor/a con un mismo año:

Ej.  
López, C. (1995a). *La política portuaria argentina del siglo XIX*. Alcan.  
López, C. (1995b). *Los anarquistas*. Tonini.

### f) Si es compilación o edición:

Apellido, A. A. (Ed.). (1986). *Título del libro*. Editorial.

Ej.  
Wilber, K. (Ed.). (1997). *El paradigma holográfico*. Kairós.

### g) Libro en versión electrónica

Apellido, A. A. (Año). Título. <http://www.xxxxxxx.xxx>

Ej.  
De Jesús Domínguez, J. (1887). *La autonomía administrativa en Puerto Rico*. <http://memory.loc.gov/monitor/oct00/workplace.html>

### h) Capítulo de libro:

-Publicado en papel, con editor/a:

Apellido, A. A., y Apellido, B. B. (Año). Título del capítulo o la entrada. En A. A. Apellido. (Ed.), *Título del libro* (pp. xx-xx). Editorial.

Ej.  
Flores, M. (2012). Legalidad, leyes y ciudadanía. En F. A. Zannoni (Ed.), *Estudios sobre derecho y ciudadanía en Argentina* (pp. 61-130). EDIUNC.

-Sin editor/a:

McLuhan, M. (1988). Prólogo. En *La galaxia de Gutenberg: génesis del homo typhograficus* (pp. 7-19). Galaxia de Gutenberg.

-Digital con DOI:

Albarracín, D. (2002). Cognition in persuasion: An analysis of information processing in response to persuasive communications. En M. P. Zanna (Ed.), *Advances in experimental social psychology* (Vol. 3, pp. 61-130). [https://doi:10.1016/S0065-2601\(02\)80004-1](https://doi:10.1016/S0065-2601(02)80004-1)

### i) Tesis y tesina

No publicada

Apellido, A. (Año). *Título de la tesis* [Tesina de licenciatura, tesis de maestría o doctoral no publicada]. Nombre de la Institución.

Ej.  
Santos, S. (2000). *Las normas de convivencia en la sociedad francesa del siglo XVIII* [Tesis doctoral no publicada]. Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Publicada

Apellido, A. (Año). *Título de la tesis* [Tesis de maestría o doctoral, Nombre de la Institución que otorgó el título]. Nombre de la base de datos [www.xxxxxxx](http://www.xxxxxxx)

Ej.  
Santos, S. (2000). *Las normas de convivencia en la sociedad francesa del siglo XVIII* (Tesis doctoral, Universidad Nacional de Tres de Febrero). Repositorio institucional [www.acamitesis.untref.edu.ar](http://www.acamitesis.untref.edu.ar)

### j) Artículo impreso:

Apellido, A. A. (Fecha). Título del artículo. *Nombre de la revista, volumen*(número si corresponde), páginas.

Ej.

Gastaldi, H. y Bruner, T. A. (1971). El verbo en infinitivo y su uso. *Lingüística aplicada*, 22(2), 101-113.

Daer, J. y Linden, I. H. (2008). La fiesta popular en México a partir del estudio de un caso. *Perífrasis*, 8(1), 73-82.

#### **k) Artículo online**

Apellido, A. A. (Año). Título del artículo. *Nombre de la revista, volumen(número)*, páginas. <http://>

Ej.

Capuano, R. (1997). Estudio, prevención y diagnóstico de dengue. *Medicina*, 54(25), 337-343. [http://www.trend-statement.org/asp/documents/statements/AJPH\\_Mar2004\\_Trendstatement.pdf](http://www.trend-statement.org/asp/documents/statements/AJPH_Mar2004_Trendstatement.pdf)

Sillick, T. J. y Schutte, N. S. (2006). Inteligencia emocional. *E-Journal de Psicología Aplicada*, 2(2), 38-48. <http://ojs.lib.swin.edu.au/index.php/ejap>

#### **l) Artículo en prensa:**

Briscoe, R. (en prensa). Egocentric spatial representation in action and perception. *Philosophy and Phenomenological Research*. <http://cogprints.org/5780/1/ECSRAP.F07.pdf>

#### **m) Periódico**

-Con autoría explícita

Apellido A. A. (Fecha). Título del artículo. *Nombre del periódico*. <http://....>

Ej

Pérez, J. (2025, julio 31). Tsunami. *Página 12*. <https://www.pagina12.com.ar/pirulo/846138>

-Sin autor/a

Incendio en la Patagonia. (2016, diciembre 3). *Diario Veloz*. <http://m.diario-veloz.com/notas/48303-siguen-los-incendios-la-patagonia>

#### **n) Simposio o conferencia en congreso:**

Apellido, A. (Fecha). Título de la ponencia. *Título del simposio o congreso*. Nombre de la organización, Lugar. <https://>

Ej.

Manrique, D. (2011, julio 12-15). Evolución en el estudio y conceptualización de la consciencia. [Conferencia]. *El psicoanálisis en Latinoamérica*. X Congreso Iberoamericano de Psicología, Río Cuarto, Argentina. <https://....>

#### **ñ) Materiales de archivo**

Apellido, A. A. (Año, mes día). Título del material. [Descripción del material]. Nombre de la colección (Número, Número de la caja, Número de Archivo, etc.). Nombre y lugar del repositorio.

-Carta de un repositorio

Ej.

Gómez, L. (1935, febrero 4). [Carta a Alfredo Varela]. Archivo Alfredo Varela (GEB serie 1.3, Caja 371, Carpeta 33), Córdoba, Argentina.

-Comunicaciones personales, emails, entrevistas informales, cartas personales, etc.

Ej.

Lutes (comunicación personal, abril 18, 2001)

(V.-G. Nguyen, comunicación personal, septiembre 28, 1998)

Estas comunicaciones no deben ser incluidas en las referencias.

-Leyes, decretos, resoluciones etc.

Ley, decreto, resolución, etc. número [Ente que lo promulgó]. *Título de la ley, decreto, resolución, etc.* Publicación.

Ej.

Resolución 163 [Ministerio de Cultura] *Por la cual se dictan medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos nacionales*. 28 de agosto de 2017.

#### **o) Película o video**

Greca, A. (Director). (1917). El último malón [Película]. Greca Films.

Universidad de Oxford. (2018, diciembre 6). ¿Cómo se cita en formato APA 7? [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qm1xGfOZJc8>

Cualquier otra situación no contemplada se resolverá de acuerdo a las Normas APA (*American Psychological Association*) 7° edición.

#### **» Agradecimientos**

Se deben reconocer todas las fuentes de financiación concedidas para cada estudio, indicando de forma concisa el organismo financiador y el código de identificación. En los agradecimientos se menciona a las personas que habiendo colaborado en la elaboración del trabajo, no figuran en el apartado de autoría ni son responsables de la elaboración del manuscrito (Máximo 50 palabras).

#### **» Licencias de uso, políticas de propiedad intelectual de la revista, permisos de publicación**

Los trabajos publicados en *A&P Continuidad* están bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial- Compartir Igual (CC BY-NC-SA) que permite a otros distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de una obra de modo no comercial, siempre y cuando se otorgue el crédito y licencien sus nuevas creaciones bajo las mismas condiciones.

Al ser una revista de acceso abierto garantiza el acceso inmediato e irrestricto a todo el contenido de su edición papel y digital de manera gratuita.

Quienes contribuyen con sus trabajos a la revista deben remitir, junto con el artículo, los datos respaldatorios de las investigaciones y realizar su depósito de acuerdo a la Ley 26.899/2013, Repositorios Institucionales de Acceso Abierto. Cada autor/a declara:

1) Ceder a *A&P Continuidad*, revista temática de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario, el

derecho de la primera publicación del mismo, bajo la Licencia *Creative Commons* Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional;

2) Certificar que es autor/a original del artículo y hace constar que el mismo es resultado de una investigación original y producto de su directa contribución intelectual;

3) Ser propietario/a integral de los derechos patrimoniales sobre la obra por lo que pueden transferir sin limitaciones los derechos aquí cedidos, haciéndose responsable de cualquier litigio o reclamación relacionada con derechos de propiedad intelectual, exoneran

4) Dejar constancia de que el artículo no está siendo postulado para su publicación en otra revista o medio editorial y se compromete a no postularlo en el futuro mientras se realiza el proceso de evaluación y publicación en caso de ser aceptado;

5) En conocimiento de que *A&P Continuidad* es una publicación sin fines de lucro y de acceso abierto en su versión electrónica, que no remunera a los autores, otorgan la autorización para que el artículo sea difundido de forma electrónica e impresa o por otros medios magnéticos o fotográficos; sea depositado en el Repositorio Hipermedial de la Universidad Nacional de Rosario; y sea incorporado en las bases de datos que el editor considere adecuadas para su indización.

#### » Detección de plagio y publicación redundante

*A&P Continuidad* somete todos los artículos que recibe a la detección del plagio y/o autoplagio a través del software Crossref Similarity Check de Ithenticate. En el caso de que este fuera detectado total o parcialmente el texto no comienza el proceso editorial establecido por la revista y se da curso inmediato a la notificación respectiva al autor o autora. La revista se compromete con la integridad de los trabajos publicados. Por eso, en los casos en los que se compruebe contenido fraudulento -garantizando la confidencialidad y el anonimato de quien lo detecte- los trabajos ya publicados serán inmediatamente eliminados. Se considera plagio:

-trabajos ajenos presentados como propios

-no reconocer debidamente frases o ideas de otros autores

-no citar de acuerdo a las normas establecidas por la revista las incorporaciones literales

-citar falsamente al autor de una cita

-presentar como inédito un trabajo propio ya publicado (autoplagio) y sea en forma total o parcial.

#### Envío

Si el/la autor/a ya es un usuario registrado de *Open Journal System* (OJS) debe postular su artículo iniciando sesión. Si aún no es usuario/a de OJS debe registrarse para iniciar el proceso de envío de su artículo. En *A&P Continuidad* el envío, procesamiento y revisión de los textos no tiene costo alguno para quien envíe su contribución. El mismo debe comprobar que su envío coincida con la siguiente lista de comprobación:

1- El envío es original y no ha sido publicado previamente ni se ha sometido a consideración por ninguna otra revista.

2- Los textos cumplen con todos los requisitos bibliográficos y de estilo indicados en las Normas para autoras/es.

3- El título del artículo se encuentra en idioma español e inglés y no supera las 15 palabras. El resumen tiene entre 150 y 200 palabras y está acompañado de entre 3/5 palabras clave. Tanto el resumen como las palabras clave se encuentran en español e inglés.

4- Se proporciona un perfil biográfico de quien envía la contribución, de no más de 100 palabras, acompañado de una fotografía personal, filiación institucional y país.

5- Las imágenes para ilustrar el artículo (entre 8/10) se envían incrustadas en el texto principal y también en archivos separados, numeradas de acuerdo al orden sugerido de aparición en el artículo, en formato jpg o tiff. Calidad 300 dpi reales o similar en tamaño 13x18. Cada imagen cuenta con su leyenda explicativa.

6- Los/as autores/as conocen y aceptan cada una de las normas de comportamiento ético definidas en el Código de Conductas y Buenas Prácticas.

Se adjunta el formulario de Cesión de Derechos, completo y firmado por quienes contribuyen con su trabajo académico.

Los/as autores/as remiten los datos respaldatorios de las investigaciones y realizan su depósito de acuerdo a la Ley 26.899/2013, Repositorios Institucionales de Acceso Abierto.



Utiliza este código para acceder a todos los contenidos on line  
*A&P continuidad*



