

# A&P

continuidad

Publicación temática de arquitectura  
FAPyD-UNR

## AMÉRICA LATINA Y LA CIRCULACIÓN INTERNACIONAL DE SABERES, MODELOS, POLÍTICAS Y PROYECTOS URBANOS, DESDE LA SEGUNDA POSGUERRA Y HASTA LA ACTUALIDAD

EDITORES ASOCIADOS: F. BRIZUELA; G. JAJAMOVICH; D. ROLDÁN



N.24/13 JULIO 2026

[S. V. WARD] [L. BENMERCUI / G. JAJAMOVICH / F. BRIZUELA] [J. S. MALECKI / M. FUSCO] [I. R. GIROTO]  
[L. G. SILVA DOS SANTOS] [C. B. RAFFA] [A. P. MONTOYA PINO / N. C. ARAVECCHIA BOTAS / R. M. ABOY]  
[A. PAGNONI] [R. M. MAGALLANES] [C. GONZALEZ REDONDO] [M. TRICHES] [L. FORERO / L. G. GROSSMAN]  
[M. AVILA / M. C. MARENGO] [V. CREMASCHI]



N.24/13 2026  
ISSN 2362-6097 (En línea)

revista

# A&P

continuidad

Publicación semestral de Arquitectura  
FAPyD-UNR



**FAPyD**



Imagen de tapa:

Casa experimental. Fuente: Archivo Central e Histórico (Fondo CINVA), UNAL.

ISSN 2362-6097 (En línea)

Próximo número:  
CONSTRUCCIÓN Y MODERNIZACIÓN. HISTORIAS EN AMÉRICA  
LATINA. AGOSTO-DICIEMBRE 2026. VOL XIII - N° 24 / ON LINE

## A&P Continuidad

### Publicación semestral de Arquitectura

#### Directora A&P Continuidad

Dra. Arq. Daniela Cattaneo  
ORCID: 0000-0002-8729-9652

#### Editores asociados N° 24

Dra. Florencia Brizuela  
Dr. Guillermo Jajamovich  
Dr. Diego Roldán

#### Coordinadora editorial

Dra. Arq. María Claudina Blanc

#### Secretario de redacción

Arq. Pedro Aravena

#### Corrección editorial

Dra. en Letras María Florencia Antequera

#### Traducciones

Prof. Patricia Allen

#### Marcaje XML

Lic. en Antropología Marcelo Pautasso

#### Diseño editorial

DG. Belén Rodríguez Peña  
Dirección de Comunicación FAPyD



<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual 4.0 (CC BY-NC-SA 4.0): permite distribuir, remezclar, retocar y crear a partir de la obra siempre y cuando no haya finalidad comercial, se dé crédito y se licencie la nueva creación bajo condiciones idénticas.

A&P *Continuidad* fue reconocida como revista científica por el Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca (MIUR) de Italia, a través de las gestiones de la Sociedad Científica del Proyecto.

El contenido de los artículos publicados es de exclusiva responsabilidad de los autores; las ideas que aquí se expresan no necesariamente coinciden con las del Comité editorial.

Los editores de A&P *Continuidad* no son responsables legales por errores u omisiones que pudieran identificarse en los textos publicados.

Las imágenes que acompañan los textos han sido proporcionadas por los autores y se publican con la sola finalidad de documentación y estudio.

Los autores declaran la originalidad de sus trabajos a A&P *Continuidad*; la misma no asumirá responsabilidad alguna en aspectos vinculados a reclamos originados por derechos planteados por otras publicaciones. El material publicado puede ser reproducido total o parcialmente a condición de citar la fuente original.

Agradecemos a los docentes y alumnos del Taller de Fotografía Aplicada la imagen que cierra este número de A&P *Continuidad*.

## INSTITUCIÓN EDITORA

Facultad de Arquitectura,  
Planeamiento y Diseño  
Riobamba 220 bis  
CP 2000 - Rosario, Santa Fe, Argentina  
+54 341 4808531/35

[aypcontinuidad@fapyd.unr.edu.ar](mailto:aypcontinuidad@fapyd.unr.edu.ar)  
[aypcontinuidad01@gmail.com](mailto:aypcontinuidad01@gmail.com)  
[www.fapyd.unr.edu.ar](http://www.fapyd.unr.edu.ar)

## Universidad Nacional de Rosario

Rector  
Franco Bartolacci

Vicerrector  
Darío Masía

## Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño

Decano  
Mg. Arq. Pedro Ferrazini

Vicedecano  
Arq. Juan José Perseo

Coordinación Estratégica de Gabinete  
Dra. Arq. Ana Valderrama

Secretario Académico  
Arq. Darío Jiménez

Secretaria de Autoevaluación  
Arq. Pablo Vicente

Secretaria de Asuntos Estudiantiles  
Arq. Florencia Valletto

Secretaria de Extensión Universitaria,  
Vinculación y Desarrollo  
Arq. Aldana Prece

Secretario de Posgrado  
Arq. Iván Eladio Cabrera

Secretaria de Investigación  
Arq. Fidela Antelo

Secretario Financiero  
Cont. Jorge Luis Rasines

Secretario Técnico  
Lic. Luciano Colasurdo

Secretario de Infraestructura Edilicia y  
Planificación  
Arq. Ezequiel Quijada

Secretaria de Comunicación y Tecnología  
Educativa  
Arq. Azul Colletti Morosano

Secretaria de Bienestar Docente  
Arq. Paula Lapissonde

Director General Administración  
CPN Diego Furrer



## Comité editorial

Dr. Arq. Sergio Martín Blas

(Universidad Politécnica de Madrid. Madrid, España)

Dra. Arq. Virginia Bonicatto

(CONICET. Universidad Nacional de La Plata. La Plata, Argentina)

Dr. Arq. Gustavo Carabajal

(Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

Dra. Arq. Alejandra Contreras Padilla

(Universidad Nacional Autónoma de México. Distrito Federal, México)

Dra. Arq. Jimena Cutruneo

(CONICET. Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

Dr. DI. Ken Flávio Fonseca

(Universidade Federal do Paraná. Curitiba, Brasil)

Dra. Arq. Úrsula Exss Cid

(Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Valparaíso, Chile)

Dr. Arq. Rodrigo S. de Faria

(Universidad de Brasilia. Brasilia, Brasil)

Dra. Arq. Cecilia Galimberti

(CONICET. Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

Dra. Arq. Cecilia Marengo

(CONICET. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, Argentina)

Dr. DI Alan Neumarkt

(Universidad Nacional de Mar del Plata. Mar del Plata, Argentina)

Dra. Arq. Cecilia Parera

(Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina)

Dr. Arq. Anibal Parodi Rebella

(Universidad de la República. Montevideo, Uruguay)

Dra. DG. Mónica Pujol Romero

(Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina)

Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

Dra. Arq. Cecilia Raffa

(CONICET. Mendoza, Argentina)

Dra. Arq. Venettia Romagnoli

(CONICET. Universidad Nacional del Nordeste. Resistencia, Argentina)

Dr. Arq. Mirko Russo

(Università degli Studi di Napoli Federico II. Nápoles, Italia)

Dr. Arq. Jorge Miguel Eduardo Tomasi

(CONICET. Universidad Nacional de Jujuy. S.Salvador de Jujuy, Argentina)

## Comité científico

Dra. Arq. Laura Alcalá

(CONICET. Universidad Nacional del Nordeste. Resistencia, Argentina)

Dr. Arq. Salvatore Barba

(Universidad de Salerno. Fisciano, Italia)

Dr. Arq. Rodrigo Booth

(Universidad de Chile. Santiago, Chile)

Dr. Arq. Renato Capozzi

(Universidad de Estudios de Nápoles "Federico II". Nápoles, Italia)

Dra. Arq. Adriana María Collado

(Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina)

Dra. Arq. Claudia Costa Cabral

(Universidad Federal de Río Grande del Sur. Porto Alegre, Brasil)

Dra. Arq. Ana Cravino

(Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina)

Dr. Arq. Carlos Ferreira Martins

(Universidad de San Pablo. San Carlos, Brasil)

Dr. Arq. Héctor Floriani

(CONICET. Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

Dr. Arq. Samuel Padilla-Llano

(Universidad de la Costa. Barranquilla, Colombia)

Dr. Arq. Alberto Peñín Llobell

(Universidad Politécnica de Cataluña. Barcelona, España)

Dra. Arq. Mercedes Medina

(Universidad de la República. Montevideo, Uruguay)

Dr. Arq. Joaquin Medina Warmburg

(Instituto de Tecnología de Karlsruhe. Karlsruhe, Alemania)

Dra. Arq. Rita Molinos

(Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina)

Dr. Arq. Fernando Murillo

(Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina)

Dra. Arq. Alicia Ruth Novick

(Universidad Nacional de General Sarmiento. Buenos Aires, Argentina)

Dr. Arq. Jorge Nudelman

(Universidad de la República. Montevideo, Uruguay)

Dr. Arq. Emilio Reyes Schade

(Universidad de la Costa. Barranquilla, Colombia)

Dra. Arq. Ana María Rigotti

(CONICET. Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

Dr. DI. Maximiliano Romero

(Politécnico de Milán, Italia)

Dr. Arq. José Rosas Vera

(Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile)

Dr. Arq. Joaquín Torres Ramo

(Universidad de Navarra. Pamplona, España)

Dra. Arq. Federica Visconti

(Universidad de Estudios de Nápoles "Federico II". Nápoles, Italia)

# ÍNDICE

## EDITORIAL

---

07 » 10

América Latina y la  
circulación internacional de  
saberes, modelos, políticas  
y proyectos urbanos

Florencia Brizuela, Guillermo  
Jajamovich, Diego Roldán

## REFLEXIONES DE MAESTROS

---

11 » 24

La difusión de la planificación.  
Agentes, mecanismos, redes  
y teorías

Stephen V. Ward

## CONVERSACIONES

---

25 » 35

Ciudades de América Latina  
en perspectiva histórica,  
transnacional y comparada

Leandro Benmergui por Guillermo  
Jajamovich y Florencia Brizuela

## DOSSIER TEMÁTICO

---

36 » 49

La institucionalización del  
Urbanismo en Córdoba  
(1927-1973)

Juan Sebastián Malecki y Martín  
Fusco

---

50 » 61

Circulaciones. El plan Te-  
chint (1959-1960) de Philipp  
Lohbauer para Santa Cruz  
de la Sierra

Ivo Renato Giroto

---

62 » 71

De la circulación interame-  
ricana al Recôncavo Baiano

Larissa Grazielle Silva dos Santos

---

72 » 82

La conservación del pa-  
trimonio como proyecto  
urbano

Cecilia Beatriz Raffa

---

83 » 92

**Trayectorias cruzadas en  
Chambimbal: Albano, Vau-  
tier y Fals Borda**

Ana Patricia Montoya Pino, Nilce  
Cristina Aravecchia Botas y Rosa  
Milagros Aboy

---

93 » 103

**Tres escalas para pensar la  
agencia de Emaús en Ar-  
gentina en los años 60**

Anahí Pagnoni

---

104 » 115

**El modelo de políticas públicas  
de ciclo-infraestructura del  
BID y su traducción en el Área  
Metropolitana de Mendoza**

Rodrigo Martín Magallanes

---

116 » 126

**TRedes empresariales trans-  
nacionales y movilidad de  
ideas en la producción urbana  
latinoamericana**

Carolina Gonzalez Redondo

**ENSAYOS**

---

127 » 137

**La supermanzana como  
dispositivo de traducción  
urbana**

Massimo Triches

**ARCHIVO  
DE OBRAS**

---

138 » 147

**Centro Municipal de Distrito  
(CMD) “Antonio Berni”**

Laureano Forero y Luis G.  
Grossman

**TEMAS  
LIBRES**

---

148 » 159

**Expansión urbana y lógicas  
de producción residencial  
en una ciudad intermedia**

Mariel Avila y María Cecilia  
Marengo

---

160 » 169

**La Iglesia católica y la pro-  
ducción del hábitat latinoa-  
mericano**

Verónica Cremaschi

---

170 » 175



*Normas para autores*





# De la circulación interamericana al *Recôncavo Baiano* *Revistas e ideas de planificación (1960–1980)*

*From Inter-American Circulation to the Recôncavo Baiano. Journals and planning ideas (1960–1980)*

Larissa Grazielle Silva dos Santos |  0000-0002-0824-6377 | [larissagssantos@gmail.com](mailto:larissagssantos@gmail.com)  
Universidade Federal da Bahia, Brasil |  03k3p7647

**Recibido:** 24 de febrero de 2026

**Aceptado:** 15 de mayo de 2026

## Español

Este artículo investiga la circulación de ideas y tipologías de planificación en América Latina entre las décadas de 1960 y 1980, con énfasis en sus repercusiones en el *Recôncavo Baiano*. A partir del análisis comparativo de tres revistas especializadas, *Revista Interamericana de Planificación*, *Revista Aratu* y *Revista Planejamento na Bahia*, se examina de qué manera modalidades como la planificación regional, integrada, urbana, metropolitana, global y social fueron difundidas, traducidas y reapropiadas en distintas escalas territoriales. Metodológicamente, se privilegian los artículos con densidad conceptual, entendiendo los términos de planificación como operadores semánticos en disputa, a la luz de la Historia de los Conceptos. Se sostiene que el *Recôncavo Baiano* no actuó como periferia pasiva, sino como espacio de recepción selectiva y reinscripción situada, en el cual las ideas circundantes fueron ajustadas a agendas de industrialización, institucionalización estatal y reorganización territorial. Se evidencia que las revistas funcionaron como instrumentos centrales de circulación intelectual, articulando redes transnacionales, organismos multilaterales e instancias gubernamentales. Se concluye que la planificación debe comprenderse menos como doctrina unívoca y más como un campo semántico heterogéneo, configurado en la intersección entre debates internacionales, condiciones políticas locales y prácticas institucionales concretas.

**Palabras clave:** circulación de ideas, tipologías de planificación, revistas especializadas, *Recôncavo Baiano*, América Latina

## English

This article investigates the circulation of planning ideas and typologies in Latin America between the 1960s and 1980s with emphasis on their reverberations in the *Recôncavo Baiano* region. Based on a comparative analysis of three specialized journals —*Revista Interamericana de Planificación*, *Revista Aratu*, and *Revista Planejamento na Bahia*— the study examines how modalities such as regional, integrated, urban, metropolitan, global, and social planning were disseminated, translated, and reappropriated across different territorial scales. Methodologically, the analysis privileges articles with conceptual density in which planning terms are understood as contested semantic operators in light of Conceptual History. It is argued that the *Recôncavo Baiano* did not function as a passive periphery but as a space of selective reception and situated reinscription, in which inter-American ideas were adjusted to agendas of industrialization, state institutionalization, and territorial reorganization. It is demonstrated that journals operated as central infrastructures of intellectual circulation articulating transnational networks, multilateral organizations, and governmental bodies. It is concluded that planning should be understood not as a unified doctrine but as a heterogeneous semantic field shaped at the intersection of international debates, local political conditions, and particular institutional practices.

**Key words:** circulation of ideas, planning typologies, specialized journals, *Recôncavo Baiano*, Latin America

## » Introducción

A lo largo de la segunda mitad del siglo XX, América Latina se constituyó no sólo como un espacio geográfico, sino también como un objeto privilegiado de la teoría social y de la acción institucional, en el marco de la consolidación de una densa red de organismos internacionales que difundieron la planificación como lenguaje legítimo de la intervención pública, especialmente en el ámbito urbano y regional<sup>1</sup>. Entre los años cincuenta y finales de la década del sesenta se dio el mayor dinamismo productivo de la región. De acuerdo con Gorelik (2022, p. 38), esta etapa tuvo un “carácter formativo” fundamental para la creación de nuevos marcos conceptuales e institucionales.

En tal fase, caracterizada por un dinamismo intelectual orientado a la comprensión crítica de la realidad regional, el proceso de institucionalización fue un factor determinante en la producción y circulación de ideas. Las instituciones no solo tuvieron iniciativas intelectuales, sino que también impulsaron activamente el encuentro de profesionales provenientes de

distintas partes del continente, contribuyendo a la formación y consolidación de redes intelectuales (Tzeiman, 2023).

La periodización aquí propuesta identifica, en la década de 1960, el predominio de una racionalidad tecnocrática orientada al desarrollo; en la década de 1970, la consolidación de la planificación como lenguaje sistémico de organización territorial; y, en la transición hacia 1980, la emergencia de lecturas críticas acerca de sus límites. Esta estructura analítica dialoga con la interpretación formulada por Gorelik (2022) sobre la mutación del pensamiento urbano latinoamericano. Si bien no se trata de una transposición directa de su esquema interpretativo, se observa una convergencia en cuanto al desplazamiento desde un horizonte marcado por el optimismo desarrollista hacia otro atravesado por cuestionamientos estructurales, en el cual la planificación pasa a ser interrogada en sus bases epistemológicas y en sus efectos socioespaciales.

En el marco de esta circulación conceptual<sup>2</sup>, las revistas especializadas asumieron un papel

central como medios editoriales orientados a la difusión, legitimación y consolidación de conocimientos producidos en campos técnicos y científicos específicos. A diferencia de la prensa generalista, estas publicaciones operaban con una intención selectiva y se dirigían a públicos específicos (profesionales, académicos, técnicos y gestores cuyas prácticas se articulaban directamente con los temas abordados), configurándose no solo como medios de divulgación, sino como instancias estratégicas de difusión, traducción y mediación entre saberes y prácticas; es decir, como nodos en redes intelectuales y profesionales que participaban activamente en la conformación de determinados campos de actuación.

En este marco se inscribe el presente artículo, el cual investiga la circulación de ideas sobre planificación en América Latina<sup>3</sup> a partir del análisis de revistas especializadas, con especial atención a las repercusiones en Brasil. No obstante, cabe destacar que el análisis no se orienta hacia la difusión de ideas y conceptos en las grandes metrópolis brasileñas,

tradicionalmente reconocidas como centros emisores de innovaciones, sino que recae, de manera intencional, en el Recôncavo Baiano. El motivo de esta decisión reside en que se trata de una región del Nordeste brasileño histórica y territorialmente periférica, marcada por vaivenes y desigualdades económicas y sociales, pero también por dinámicas propias de recepción y resignificación de ideas. Con este enfoque se busca evidenciar cómo, fuera de los grandes centros urbanos, los conceptos internacionales y nacionales de planificación fueron apropiados, adaptados e integrados a las realidades locales.

Se formula la hipótesis de que, entre las décadas de 1960 y 1980, profesionales e intelectuales bahianos que ocupaban posiciones estratégicas de la administración pública estatal, con énfasis en el Recôncavo Baiano y en sus distintos ámbitos de desempeño académico, político y profesional, compartían nociones y prácticas alineadas, tanto conceptual como metodológicamente, con los paradigmas difundidos por actores e instituciones de alcance transnacional en América Latina. Se sostiene, además, que dichas ideas circularon en el Recôncavo a través de medios de amplia difusión, tales como las revistas especializadas.

Conviene aclarar, desde el inicio, que el término *planificación* no constituye una categoría unívoca, ya que asume significados distintos según el campo disciplinar y el contexto lingüístico en el que se inscriba. En esta investigación, sin embargo, el interés no reside en fijar una definición normativa, sino en aprehender las diferentes acepciones que el término adquirió en el contexto latinoamericano, especialmente ante las demandas impuestas por la urbanización acelerada y las transformaciones sociales del siglo XX. Las expresiones identificadas en las revistas analizadas, tales como planificación regional, planificación global, planificación integrada, planificación urbana y planificación para el desarrollo, evidencian la polisemia del concepto y las disputas en torno a los sentidos

atribuidos a la acción planificadora, las escalas de intervención y los sujetos autorizados para conducirla.

La elección de las revistas que componen el corpus de esta investigación no es aleatoria, sino que responde a la relevancia histórica de los contextos en los que fueron producidas. A lo largo del siglo XX, América Latina experimentó un proceso de institucionalización de la planificación para dar respuesta a la necesidad de ordenar el desarrollo urbano y regional. En diversos países del continente, se crearon instituciones orientadas a la formulación, difusión y aplicación de modelos técnico-científicos de intervención territorial. En este escenario, las revistas especializadas no solo actuaron como reflejo de tal contexto, sino también como catalizadores de su consolidación.

De este modo, se optó por privilegiar revistas directamente vinculadas al proceso de institucionalización de la planificación. En función del recorte escalar adoptado y su propuesta de analizar la circulación de ideas, se seleccionaron publicaciones que expresaran diferentes niveles de articulación territorial. El recorte se sitúa entre los años 1967 y 1982, delimitación fundamentada en el análisis de los ejemplares de la *Revista Interamericana de Planificación* – desde su lanzamiento en 1967 hasta el número doble 63-64 (septiembre-diciembre de 1982<sup>4</sup>) –, así como en las colecciones completas de las revistas *Aratu* (1967-1979) y *Planejamento na Bahia* (1973-1980).

En este marco, la elección de las tres revistas respondió a un criterio explícitamente escalar e instrumental, orientado a captar la circulación de conceptos de planificación en diferentes niveles de articulación territorial. En el plano latinoamericano, la *Revista Interamericana de Planificación*, órgano científico de la Sociedad Interamericana de Planificación (SIAP), permitió observar la formulación y difusión continental de paradigmas, metodologías y marcos conceptuales que, aunque producidos en una esfera internacional, alcanzaron el Recôncavo Baiano. En

la escala regional, la revista *Aratu*, también lanzada en 1967 por el Centro Industrial de Aratu (CIA), operó como un dispositivo de legitimación del proyecto industrial bahiano, traduciendo el repertorio desarrollista a una narrativa dirigida al Nordeste brasileño y al estado de Bahía. Finalmente, en la escala local-estatal, la revista *Planejamento na Bahia*, lanzada en 1973, se constituyó como un instrumento técnico-administrativo de la Secretaría de Planificación, Ciencia y Tecnología del Estado de Bahía (SEPLANTEC) para consolidar una cultura de planificación y fundamentar la acción gubernamental. Cada publicación ofrece un ángulo analítico particular para observar la construcción de la planificación en contextos diversos, pero interconectados. De este modo, es posible investigar el proceso de circulación de ideas que conformó los paradigmas vigentes en América Latina y, de manera específica, en el Recôncavo Baiano entre las décadas de 1960 y 1980.

#### » Entre contexto y método: la inserción del Recôncavo Baiano y las elecciones analíticas de la investigación

La realización del VIII Congreso Interamericano de Planificación, promovido por la Sociedad Interamericana de Planificación (SIAP)<sup>5</sup> en 1970 en la ciudad de Salvador (primera y única edición celebrada en Brasil) representó un hito articulador de las condiciones políticas, institucionales y técnicas que reposicionaron al país y, en particular, al estado de Bahía y al Recôncavo Baiano, en las redes latinoamericanas de planificación. En el plano continental, dicho congreso coincidió con un momento en que los paradigmas desarrollistas, predominantes en las décadas anteriores, eran sometidos a balances críticos y debates sobre sus límites, alcances y posibilidades de reformulación. Dicho giro quedó plasmado en la elección del tema central del congreso: “Evaluación y Perspectivas de la Planificación del Desarrollo de América Latina”. En el ámbito brasileño, la elección de Salvador (integrada entonces al Recôncavo Baiano)<sup>6</sup>

como sede del VIII Congreso fue el resultado de una concatenación de factores que situaron a la región en el centro de la atención técnica e institucional. La consolidación de un aparato estatal dedicado a la planificación, sumado a la centralidad adquirida por el Recôncavo en las políticas de desarrollo regional impulsadas por la Superintendencia de Desarrollo del Nordeste (SUDENE), generó condiciones que otorgaron visibilidad a la región en los escenarios nacional e internacional. La implantación del Centro Industrial de Aratu (CIA), en 1966, así como la posterior decisión del Gobierno Federal de instalar el Complejo Petroquímico de Camaçari (COPEC), en 1971, inscribieron el territorio en una agenda de industrialización y modernización productiva y territorial que articulaba escalas urbanas, regionales y nacionales, consolidando el conjunto Bahía-Recôncavo como referencia de experimentación y planificación.

La proyección internacional de esta trayectoria fue reforzada por la realización de misiones técnicas impulsadas por organismos como el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), el Instituto Latinoamericano de Planificación Económica y Social (ILPES), la Organización Panamericana de la Salud y la propia SUDENE, destinadas tanto a analizar las problemáticas socioeconómicas de Salvador y del Recôncavo como a formular estrategias de desarrollo integrado. Este escenario técnico-institucional introdujo al territorio bahiano en circuitos interamericanos de especialización, transformando a Salvador en un punto de convergencia para agendas globales, regionales y locales. La presencia articulada de estos organismos consolidó al Recôncavo como espacio de experimentación de soluciones territoriales, elevándolo de la condición de objeto de políticas externas a la de sujeto de reflexión y producción de repertorios técnicos.

La inserción del Recôncavo en estas redes latinoamericanas no fue ajena a las discusiones epistemológicas que atravesaban el campo del

pensamiento planificador en América Latina. En el Primer Seminario sobre “Planificación Regional y Urbana en América Latina”, celebrado en 1972 en Chile, Neira Alva<sup>7</sup> señaló que, al examinar experiencias concretas de desarrollo regional y la creación de polos de crecimiento, “tal vez los casos más interesantes se encuentren en el Recôncavo Baiano y en Ciudad Guayana, en Venezuela” (1972, p. 243). Esta mención subraya la relevancia de dicho espacio para comprender los procesos de planificación regional en el continente. Es decir, menciona la presencia del Recôncavo dentro del imaginario técnico latinoamericano, además de fundamentar la elección de Salvador como sede del VIII Congreso. En este sentido, la confluencia entre institucionalización estatal, visibilidad internacional y reconocimiento en foros de debate continental consolidó a la región como una pieza clave dentro de la trama de circulación de ideas de planificación que este artículo se propone examinar.

En el contexto de estos debates se afirma el papel de las revistas especializadas como instrumentos centrales de la circulación intelectual de ideas. La SIAP, a través de su publicación, desempeñó una función estratégica en este proceso, al actuar como un medio privilegiado para la difusión de agendas, diagnósticos y propuestas sobre planificación regional y urbana, incluso en lo que respecta a la enseñanza y a la formación de especialistas técnicos. Desde su primer número, ya evidenciaba la inserción del Nordeste brasileño en este circuito transnacional siendo la creación de la SUDENE una experiencia ejemplar de planificación regional. En el artículo “El Proceso de Desarrollo Regional en el Nordeste de Brasil”, publicado en el primer número de la revista, Vera destaca que, desde diciembre de 1959, las inversiones en la región obedecían a un plan de desarrollo integrado respaldado por una organización administrativa adecuada (la SUDENE) y por la opinión pública (Vera, 1967). Tal formulación no solo proyectaba al Nordeste como un caso exitoso

de experimentación, sino que confirmaba que su experiencia ya circulaba internacionalmente como referencia en el campo de la planificación latinoamericana.

La centralidad otorgada al Nordeste en la *Revista Interamericana de Planificación* encontraba su correlato en el papel desempeñado por la SUDENE en la industrialización bahiana. Como catalizador de la planificación regional, la Superintendencia articuló incentivos fiscales, líneas de crédito y estudios técnicos de localización industrial, contribuyendo decisivamente a la formulación de instrumentos institucionales de fomento. Estas acciones fueron determinantes para la implantación del Centro Industrial de Aratu (CIA), hito de la reconfiguración productiva del Recôncavo Baiano y expresión territorial de una estrategia más amplia de modernización económica alineada con los paradigmas desarrollistas entonces hegemónicos en América Latina. Inspirado en las tesis de la CEPAL y en las experiencias regionales promovidas por organismos como la Organización de los Estados Americanos (OEA) y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), el proyecto fue concebido como un polo industrial estructurado mediante un Plan Director riguroso (Fig.1)<sup>8</sup>, con una zonificación funcional que distinguía áreas industriales, portuarias, habitacionales y comerciales, garantizando racionalidad técnica en la ocupación del suelo. La propia revista *Aratu*, creada para proyectar el éxito del complejo y atraer inversionistas nacionales y extranjeros, calificaba al CIA como “un emprendimiento de envergadura inédita en Brasil y en el mundo” (1968, p. 5), revelando cómo la planificación bahiana era simultáneamente un producto local y una vitrina internacional del modelo tecnocrático de articulación entre el Estado y la iniciativa privada.

Mientras que la experiencia del CIA se proyectaba mediante dispositivos editoriales orientados a atraer inversiones y legitimar externamente el modelo industrial bahiano, la consolidación de la planificación como práctica

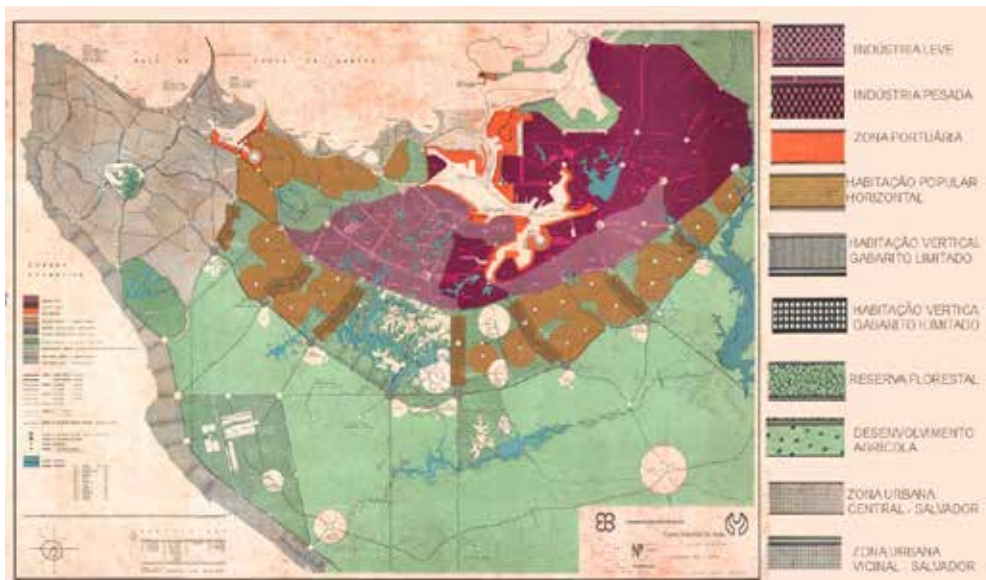


Figura 1. Zonificación – Plan Director del CIA. Fuente: Plan Director del Centro Industrial de Aratu, elaborado por Empreendimentos da Bahia S.A., 1967, p. 19. Modificado por la autora exclusivamente para la ampliación e inclusión de la leyenda, ubicada a la derecha, con el fin de mejorar la legibilidad.

estatal en Bahía exigió la creación de estructuras administrativas propias. En este marco, la creación de la Secretaría de Planificación, Ciencia y Tecnología (SEPLANTEC) en 1971 fue un paso decisivo, al centralizar la formulación de directrices y la política de desarrollo estatal. Como extensión de esta estrategia, la secretaria lanzó, en 1973, la *Revista Planejamento na Bahia*<sup>9</sup>, publicación que asumió, en virtud de su vínculo directo con la estructura estatal, el perfil más explícitamente gubernamental entre las analizadas. Esta revista operaba como instrumento de legitimidad institucional para difundir paradigmas de planificación que articulaban saberes técnicos especializados con la dirección político-administrativa, bajo una lógica tecnocrática de orientación estatal, volcada a la gestión pública y al fortalecimiento institucional de la planificación.

En lo que refiere al *corpus* documental, el análisis se concentró específicamente en los artículos científicos publicados en las revistas seleccionadas. Si bien los periódicos contienen

otras secciones, como notas editoriales, reseñas, informes y noticias institucionales, se optó por privilegiar el formato artículo por tres razones centrales: en primer lugar porque constituyen el principal espacio de expresión autorial de intelectuales y especialistas del área; en segundo lugar, porque operan como vectores de difusión de un mensaje teórico y conceptual sobre la planificación, articulado en diferentes escalas (internacional, nacional y regional); y, por último, porque ofrecen acceso directo a experiencias, técnicas y metodologías que circulaban en el período, lo que permite comprender los patrones de racionalidad técnico-política que orientaban planes y proyectos de la época. Es importante señalar que, a lo largo de las dos décadas consideradas, las tres revistas acumularon un volumen significativo de artículos publicados. Ante esta abundancia documental, fue necesario establecer delimitaciones analíticas viables. Barros (2005) advierte que, ante las limitaciones inherentes a la búsqueda de un “contextualismo” absoluto, corresponde al

historiador de las ideas realizar elecciones metodológicas posibles y justificables. Así, con el objetivo de orientar la lectura sistemática y el rastreo de los conceptos, se adoptó como criterio principal la selección de aquellos textos cuyos títulos presentaban referencias explícitas o implícitas a la definición, problematización y formulación teórica del concepto de planificación. Este criterio, lejos de ser meramente técnico, se basa en la hipótesis de que los artículos con pretensiones conceptuales condensan las disputas semánticas, los alineamientos ideológicos y los esfuerzos de sistematización discursiva más relevantes para esta investigación.

#### » Del vocabulario interamericano al territorio bahiano: tipologías de planificación y sus reconfiguraciones en el Recôncavo Baiano

El objetivo de esta sección es reconstruir, de manera comparativa, de qué manera circularon ciertas ideas de planificación en las páginas de la *Revista Interamericana de Planificación*, *Aratu* y *Planejamento na Bahia*. Asimismo, se analiza de

qué modo el vocabulario técnico se introdujo y fue reapropiado en el Recôncavo Baiano, produciendo ajustes semánticos y pragmáticos en función de agendas institucionales, proyectos territoriales y disputas políticas particulares. El interés, por tanto, no reside en identificar *teorías de la planificación* plenamente sistematizadas, sino en rastrear matrices metodológicas y *tipologías*, tales como la planificación regional, urbana, metropolitana, integrada, sistemática, global, social y para el desarrollo, entendidas como marcadores conceptuales utilizados como lenguaje de legitimación y horizonte normativo en distintas arenas. Desde esta perspectiva, los términos no se tratan como reflejos de una realidad preexistente, sino como operadores que organizan diagnósticos, definen problemas y autorizan intervenciones, en consonancia con la Historia de los Conceptos, es decir, el concepto es, simultáneamente, registro de experiencia y productor de expectativas. Desde el punto de vista de Koselleck (2006), los conceptos no solo reflejan realidades históricas concretas, sino que participan activamente en su constitución y transformación. De este modo, aunque las nomenclaturas mencionadas remitan a tradiciones teóricas más amplias, operan, en los contextos latinoamericano y bahiano, como conceptos prácticos, empleados por actores específicos en arenas institucionales determinadas.

Desde la perspectiva de la Historia de los Conceptos, la ciudad latinoamericana adquiere aquí una densidad semántica ampliada; es decir, se convierte en una categoría estratégica de ordenamiento del tiempo histórico, entendida no como un simple espacio físico de aglomeración, sino como el lugar donde se concentran las experiencias. En este sentido, la planificación no solo refleja la realidad, sino que también participa activamente en la producción de sentidos sobre lo urbano y lo regional, configurándose como un operador conceptual que media las relaciones entre tiempo, espacio y política en el contexto latinoamericano del siglo XX.

Al interpretarlas como *nodos* de redes intelectuales, las revistas permiten evidenciar sincronías (convergencias temporales y semánticas) y desfases (apropiaciones tardías o desplazamientos de sentido) en la circulación continental de un repertorio planificador. Las evidencias más contundentes de este intercambio aparecen en el circuito de traducciones y ediciones republicadas entre la *Revista Interamericana de Planificación* y la revista *Planejamento na Bahia*, lo que indica que Bahía, y, por extensión, los ámbitos técnicos que operaban en el Recôncavo, no solo recibía ideas, sino que seleccionaba, traducía y reinscribía contenidos según las demandas locales. La traducción y publicación, en 1973, del artículo de Francis Violich sobre planificación metropolitana, aparecido originalmente en la revista de la SIAP y reimpresso en el número inaugural de *Planejamento na Bahia*, constituye un caso emblemático dado que es un mismo texto que atraviesa escalas y públicos, articulando una agenda interamericana en el contexto de las regiones metropolitanas de Brasil. El gesto editorial de traducir *planificación como planejamento* (en lugar de planificación) también opera como un ajuste semántico que aproxima vocabularios y, al mismo tiempo, se aproxima a la tradición técnico-administrativa brasileña, contribuyendo a *naturalizar* la planificación metropolitana como lenguaje competente en el ámbito estatal. Situación similar ocurre con la traducción del texto de Horacio Torres sobre modelos matemáticos de la estructura espacial urbana, así como con el documento de la Organización de los Estados Americanos (OEA) sobre criterios para la enseñanza e investigación en planificación urbano-regional, que funciona como vector de estandarización metodológica y de profesionalización del campo a nivel local.

Estos desplazamientos no operan únicamente en sentido centro-periferia, dado que también existe una circulación inversa, que demuestra que el Recôncavo Baiano, especialmente a través de canales editoriales vinculados al

gobierno del estado de Bahía, podía configurarse como un espacio activo de formulación y difusión. El recorrido de Seno A. Cornely resulta decisivo para sustentar esta hipótesis, su texto publicado en la revista *Planejamento na Bahia* en 1976 fue republicado pocos meses después en la *Revista Interamericana de Planificación*. Esta operación es relevante por dos motivos, en primer lugar, porque explicita un movimiento de reconocimiento sobre que lo que se produce en el circuito bahiano puede ser publicado y citado en el foro interamericano, y, en segundo lugar, porque evidencia que ciertas tipologías, como la planificación microrregional articulada a la participación comunitaria, no deben leerse únicamente como importaciones tardías, sino como construcciones situadas que adquieren circulación regional ampliada. Lo mismo se observa en trayectorias de autores que aparecen en distintas publicaciones, reforzando la idea de un campo relativamente estructurado en el que intelectuales, eventos y revistas conforman un ecosistema de circulación conceptual. Asimismo, las referencias bibliográficas operan como otro indicador de sincronías dado que autores que escriben desde el contexto bahiano citan autores recurrentes en la *Revista Interamericana de Planificación*, configurando redes de autoridad y un canon en formación, en el que publicar y ser citado son prácticas constitutivas de la legitimación de la planificación como saber especializado.

A partir de la evidencia presentada hasta aquí, es posible organizar el análisis de las tipologías en tres bloques temporales: finales de los años 1960, década de 1970 y transición hacia los años 1980, observando cómo cada término se estabiliza, se desplaza y se adecúa en un Recôncavo atravesado por la industrialización planificada, la reestructuración metropolitana y las políticas regionales. En la década de 1960, se destacan tipologías asociadas al desarrollo y a la planificación sistemática, ambas marcadas por una racionalidad tecnocrática de previsión, control y eficiencia. En la *Revista Interamericana*

de *Planificación*, por ejemplo, la vertiente desarrollista aparece vinculada al análisis costo-beneficio y a la administración racional de recursos; y en *Aratu*, la planificación sistemática se postula como la necesidad de organizar el desarrollo bahiano mediante instrumentos de integración y coordinación. Tal sincronía es el resultado de una afinidad de tipo gramatical donde la confianza en la razón instrumental y en la capacidad del Estado (y sus especialistas) para ordenar el futuro, encuentra en el Recôncavo un terreno privilegiado de aplicación en la agenda industrial y de infraestructura.

Durante los años setenta, se produjo un cambio de paradigma en las tipologías de planificación urbana en Brasil. En sintonía con la reconfiguración institucional del Estado, se instituyeron las primeras regiones metropolitanas del país, entre las que destacan São Paulo, Belo Horizonte y Porto Alegre, extendiéndose hacia otros centros regionales como Recife, Salvador, Curitiba, Belém y Fortaleza. En las tres revistas, lo urbano se manifiesta como un problema de complejidad creciente, que exige estrategias articuladas y decisiones sustentadas en evidencias. En la *Revista Interamericana*, la planificación urbano-regional se presenta como un esfuerzo intersectorial vinculado a metas de desarrollo; en *Aratu*, se concibe como instrumento de ordenamiento funcional del espacio (especialmente en el entorno del Centro Industrial de Aratu) que articula zonas, infraestructura y sistema vial. Por último, en la revista *Planejamento na Bahia*, la planificación urbana se asocia a la articulación entre las diferentes escalas y a la coordinación institucional, desplazando la tipología del *modelo aplicable* hacia la *gobernanza posible* en el interior de un aparato estatal específico.

La circulación conceptual hacia el Recôncavo se produce a través de múltiples vectores: en primer lugar, la presencia de traducciones y republicaciones que introducen metodologías y vocabularios específicos (lo metropolitano, la modelización, la estructura urbana);

en segundo lugar, la mediación de organismos estatales y sus revistas como instancias de difusión y legitimación; y por último, la materialidad de proyectos que demandaban un lenguaje planificador para tornarse *institucionalizables*. La adecuación a la realidad del Recôncavo se hace evidente en la medida en que la planificación urbana y metropolitana no se manifiesta solo como teoría, sino como una tecnología político-administrativa: regulaciones, zonificaciones, infraestructura, institucionalización de organismos y producción de diagnósticos pasan formar parte del repertorio de intervención. De este modo, la tipología que en el plano continental se defendía como un modelo interdisciplinario, en la escala regional se utiliza como instrumento de ordenamiento territorial, soporte de la industrialización, reorganización del suelo urbano y gestión de la expansión periférica.

En paralelo, la tipología de la planificación global opera como una idea integradora que atraviesa las revistas con sentidos diferenciados: en algunos textos, lo *global* significa articular modalidades y escalas en un esfuerzo de síntesis; en otros, se transforma en un lenguaje administrativo destinado a designar la acción coordinada de organismos estatales; y, en clave promocional, aparece como un atributo de modernidad. Esta plasticidad es lo que hace que la tipología sea analíticamente relevante; lo global, por ser capaz de alinear el discurso local con un imaginario internacional de modernización, funciona como sello de legitimidad, y, al mismo tiempo, integra prácticas heterogéneas. En el Recôncavo, el término cumple la función de justificar la coherencia de grandes proyectos (complejos urbano-industriales, redes de infraestructura e integración funcional de usos) ofreciendo una narrativa de racionalidad totalizadora, aun cuando la implementación se produzca de manera desigual y selectiva.

A finales de los años setenta y comienzos de los ochenta, cobra visibilidad la planificación social como tipología, caracterizada por enfoques

críticos que cuestionan la neutralidad del planeamiento e incorporan la dimensión de la desigualdad, el poder y los efectos territoriales. Por un lado, emergen lecturas que enfatizan la selectividad institucional y los mecanismos de normalización; por otro, críticas estructurales que señalan la planificación como una ideología técnico-científica al servicio de la reproducción de desigualdades socioespaciales. La convergencia aquí reside menos en la fórmula que en el diagnóstico, la planificación social no constituye solo una técnica, sino un campo de disputa.

Aunque términos como planificación educativa y participativa ya circulaban en estas revistas desde la década de 1970, es a partir de los años ochenta cuando estas tipologías, junto con la planificación social, cobran centralidad en el vocabulario técnico de las publicaciones, especialmente en *Planejamento na Bahia* y en la *Revista Interamericana de Planificación*. Este giro conceptual refleja transformaciones estructurales más amplias del periodo, tales como la crisis del modelo de Estado, el agotamiento de las políticas de crecimiento concentrado y el surgimiento de nuevos sujetos políticos vinculados a movimientos sociales (urbanos, rurales, sindicales y religiosos) que pasaron a reivindicar una orientación de las políticas públicas basada en la equidad, la justicia social y la participación popular.

La circulación de esta tipología en el contexto bahiano resulta significativa porque traslada el foco del debate, es decir, la planificación deja de operar exclusivamente como un lenguaje de eficiencia e integración para configurarse también como uno capaz de interrogar los efectos distributivos, las jerarquías y las formas de dominación. En el contexto del Recôncavo Baiano, cambio de enfoque adquiere matices aún más relevantes. La década está marcada por el fortalecimiento de la Región Metropolitana de Salvador como polo hegemónico de decisiones políticas y concentración económica, relegando al Recôncavo a un lugar periférico

dentro de esta nueva configuración territorial. Los efectos colaterales de este proceso, entre ellos, la desestructuración de las cadenas productivas locales, la creciente dependencia a pensiones y subsidios, y la migración de trabajadores no cualificados, contribuyeron a consolidarlo como un espacio de reproducción social subordinada.

El ajuste es en realidad una reinterpretación, es decir que, en lugar de reforzar el optimismo tecnocrático característico de los años sesenta, la tipología social reabre el cuestionamiento acerca de quién planifica, para quién, bajo qué criterios y con cuáles consecuencias sobre el territorio.

#### » Consideraciones finales

Distinguir analíticamente entre modalidades de planificación y teorías del planeamiento resulta fundamental para evitar lecturas anacrónicas o excesivamente reduccionistas del material empírico. A lo largo del siglo XX, distintas corrientes teóricas, formuladas principalmente en contextos europeos y norteamericanos, coexistieron y disputaron centralidad en el campo, configurando un repertorio heterogéneo que incluye el Comprehensive Planning, la vertiente estructuralista o sistémica, el incrementalismo y la Advocacy Planning. No obstante, las modalidades identificadas en las revistas analizadas no corresponden a adhesiones plenas a dichas corrientes sino a apropiaciones parciales, fragmentadas y frecuentemente ajustadas a sus vocabularios.

El análisis comparativo de las tres revistas –*Revista Interamericana de Planificación*, *Aratu* y *Revista Planejamento na Bahia*– revela que las tipologías de planificación circularon en un campo atravesado por traducciones, republicaciones, redes de citación y formas institucionales compartidas, lo que produjo sincronías teóricas sin necesariamente implicar homogeneidad. El Recôncavo Baiano se reconoce en esta dinámica no como una periferia pasiva, sino como un espacio de recepción selectiva y de reinscripción

situada al que los conceptos llegan por vías editoriales e institucionales, ajustándose al léxico técnico-administrativo local y adquiriendo materialidad en proyectos, organismos y agendas específicas. Al seguir el recorrido de términos como planificación del desarrollo, regional, integrada, urbano-metropolitana, global y social, resulta posible comprender de qué manera el vocabulario de la planificación operó como un repertorio práctico (ya sea legitimador, operativo o crítico), articulando escalas continentales y realidades territoriales específicas. La capacidad argumental de las revistas radica en revelar la planificación como un campo semántico en disputa, cuya circulación depende de redes, instituciones y usos concretos que, en el caso bahiano, se conectan directamente con la industrialización planificada, la reestructuración metropolitana y las tensiones sociales que atravesaron el período analizado.

Las revistas revelan no solo la existencia de un vocabulario técnico compartido, sino también afinidades en la formulación de distintas tipologías de planificación, entendidas, en mayor o menor medida, como instrumentos fundamentales para la organización del territorio y el fomento del desarrollo. Las concepciones de planificación identificadas en el Recôncavo Baiano, aun cuando se recontextualizaron en función de los desafíos locales y las estructuras estatales disponibles, evidencian una fuerte convergencia con el ideario modernizador y racionalista que circulaba en América Latina. Dicho ideario estaba influenciado por organismos como la Organización de los Estados Americanos (OEA), la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) y la Sociedad Interamericana de Planificación (SIAP), así como por misiones técnicas internacionales y experiencias nacionales desarrolladas en países vecinos.

Conviene reconocer que no todas las llamadas *tipologías de planificación* identificadas en las revistas analizadas pueden entenderse como teorías de la planificación en sentido estricto.

Muchas de ellas operaban, fundamentalmente, como nomenclaturas en circulación, corrientes metodológicas, estilos de intervención o repertorios profesionales utilizados en contextos técnicos y políticos específicos. Estas categorías señalaban filiaciones, influencias y posicionamientos dentro de un campo disciplinar que, durante el período estudiado, todavía se encontraba en proceso de consolidación.

Asimismo, cabe señalar que las ideas y conceptos en circulación en la región también estuvieron marcados por influencias provenientes de Estados Unidos y Europa. Gran parte de los autores que publicaron en las revistas analizadas se formaron o trabajaron en dichos contextos, ya sea mediante estudios de posgrado en el exterior o a través de su inserción en redes internacionales de cooperación técnica. A ello se suman las recurrentes intervenciones militares en el Cono Sur, que provocaron desplazamientos forzados y exilios. Estas trayectorias, al reconfigurarse, intensificaron los flujos transnacionales de ideas y prácticas de planificación. Reconocer dichas influencias no contradice la perspectiva de esta investigación; al contrario, refuerza la comprensión de la circulación de conceptos como un proceso complejo, definido por las reinterpretaciones llevadas a cabo en territorio latinoamericano.

Por último, con el propósito de ampliar el alcance de la presente investigación se plantean algunas preguntas que habilitan nuevas miradas sobre el tema. ¿Las concepciones debatidas en las revistas entraron en tensión con las prácticas del Estado o fueron incorporadas por este de forma selectiva? ¿Qué resultó, concretamente, de la conexión establecida entre el Recôncavo Baiano y las redes latinoamericanas de planificación? Lejos de suponer que las ideas allí transmitidas permanecieron inertes o limitadas a un circuito cerrado, el artículo parte del presupuesto de que circularon, produjeron efectos y participaron en la consolidación de una credibilidad, una confianza, al respecto de la práctica de la planificación. Inclusive, cuando

no se materializaban de forma inmediata en políticas o proyectos, estas ideas contribuyeron a moldear lenguajes, repertorios y formas de pensar el territorio. Al formular estas preguntas la investigación reafirma su compromiso con una comprensión de la planificación como un campo en movimiento, en el que textos, conceptos y debates continúan produciendo sentidos más allá del tiempo en el que fueron originalmente escritos. •

## NOTAS

1- Este artículo forma parte de la tesis doctoral *Entre páginas e redes: revistas especializadas e a circulação de conceitos de planejamento na América Latina e no Recôncavo Baiano (1960-1980)*, presentada en marzo de 2026 en el marco del Programa de Posgrado en Arquitectura y Urbanismo (PPGAU) de la Universidad Federal de Bahía (UFBA).

2- En este artículo, los conceptos de recepción, reinscripción y resignificación funcionan como categorías de análisis centrales para estudiar la circulación de ideas. Aunque están articulados entre sí, cada uno cumple una función diferenciada. Por recepción se entiende el proceso de incorporación selectiva de ideas y terminologías, un fenómeno mediado por condiciones institucionales e intereses particulares, según el contexto. El término reinscripción, por su parte, refiere al desplazamiento de dichos conceptos hacia nuevos contextos de uso, donde son reapropiados en función de agendas específicas, generando nuevos marcos semánticos. Finalmente, la resignificación alude a la transformación efectiva de los sentidos originales, como resultado de las disputas, usos y reinterpretaciones situadas. Este planteo dialoga con la Historia de los Conceptos de Reinhart Koselleck, quien entiende los conceptos como indicadores y factores de procesos históricos que conectan la experiencia con la expectativa, así como también con los estudios sobre redes intelectuales en América Latina.

3- La constitución del campo de la planificación en Brasil durante la posguerra se ha analizado en sintonía con dinámicas latinoamericanas más amplias, donde destaca el papel de las redes técnicas, los organismos internacionales y los circuitos editoriales en la circulación de ideas y de modelos institucionales. A escala continental, pueden

consultarse los trabajos de Leandro Benmergui, Ana Patricia Montoya Pino, Jorge Vicente Ramírez Nieto y Nilce Aravecchia-Botas, entre otros. Para el contexto brasileño y, específicamente, el de la región nordeste, destacan los aportes de José Carlos Huapaya Espinoza, Matheus Bonini Machado, Nilce Aravecchia-Botas y Beatriz Barsoumian de Carvalho. Estos autores evidencian la inserción de técnicos e intelectuales brasileños, incluidos los bahianos, en circuitos transnacionales de debate desde mediados del siglo XX

4- Esta elección se justifica no solo por la necesidad de establecer una delimitación para el análisis, sino también por las particularidades históricas que caracterizan la década de 1980 y por el hecho de que este número fue dedicado íntegramente a Brasil.

5- Se organizaron un total de trece congresos bienales entre 1956 y 1980. El ciclo se inauguró con el encuentro en la ciudad de Bogotá (Colombia) y culminó con la edición de Caracas (Venezuela).

6- Con la creación de la Región Metropolitana de Salvador, instituida por la Ley Complementaria n° 14/1973, Salvador deja de integrar formalmente el Recôncavo Baiano. Esta medida se dio en el marco de la política federal de institucionalización metropolitana, iniciada con la Enmienda Constitucional n° 01/1969.

7- Destacado arquitecto latinoamericano de la segunda mitad del siglo XX, participó en la fundación del Centro de Estudios para el Desarrollo (CENDES) de la Universidad Central de Venezuela. Asimismo, se desempeñó como asesor de las misiones del BID, con las que visitó Salvador en los años 1967, 1970 y 1971.

8- Debido a la baja resolución del mapa original, que dificulta la lectura de su leyenda, se presenta a continuación una descripción completa de la simbología, colores y texturas identificados en el documento: violeta claro punteado (industria ligera); violeta oscuro punteado (industria pesada); naranja sólido (zona portuaria); beige con líneas horizontales (vivienda popular de crecimiento horizontal); gris con líneas verticales (vivienda de crecimiento vertical y altura limitada); gris con trama cuadrículada (vivienda de crecimiento vertical y altura ilimitada); verde oscuro texturizado (reservas forestales, bosques industriales y zonas verdes); verde claro punteado (desarrollo agrícola); gris medio con trama regular (zona urbana central del Municipio de Salvador) y gris

claro con trama abierta (zona urbana periférica del Municipio de Salvador). Por su parte, el sistema vial se representa mediante líneas continuas o discontinuas, que varían según su jerarquía (especial, 1.ª, 2.ª y 3.ª) y su estado (proyectada o existente).

9- En 1977, el periódico atravesó un proceso de reformulación editorial y adoptó el título *Revista Planejamento*. Este cambio reflejaba la intención de ampliar su alcance, tanto temático como geográfico, aunque su vinculación con la agenda gubernamental se conservó hasta su cese, en 1980.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barros, J. D. (2005). História cultural e história das ideias: Diálogos historiográficos. *Cultura: Revista de História e Teoria das Ideias*, 21, 1-23.
- Cia: Exemplo de planejamento integrado. (1968). *Revista Aratu*, 2(5), 12-13.
- Cornely, S. (1976). Desarrollo de la comunidad en la planificación microrregional. *Revista Interamericana de Planificación*, 10(40), 92-103.
- Congreso Interamericano de Planificación. (1970). *Anais do VIII Congresso Interamericano de Planificação*. Sociedade Brasileira de Planejamento.
- Gorelik, A. (2022). *La ciudad latinoamericana: Una figura de la imaginación social del siglo XX*. Siglo XXI Editores.
- Koselleck, R. (2006). Testemunho histórico e conceito histórico. En *Futuro Passado: contribuição à semântica dos tempos históricos* (pp. 301-316). Contraponto.
- Neira Alva, E. (1972). Las políticas de desarrollo regional en América Latina. En *Seminario Internacional sobre Planificación Regional y Urbana en América Latina* (pp. 1-23). CEPAL. <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/19419>
- Sampaio, F. T. (1970). O conceito de estratégia aplicado ao desenvolvimento do Recôncavo Baiano. *Aratu*, 4(37), 6-16.
- Sampaio, F. T. (1974). Conceitos introdutórios ao planejamento. *Revista Planejamento na Bahia*, 2(1), 41-52.

- Torres, H. (1971). Modelos matemáticos de la estructura espacial urbana. *Revista Interamericana de Planificación*, 5(20), 40-47.
- Torres, H. (1974). Modelos matemáticos da estrutura espacial urbana: Revisão e comentário crítico. *Revista Planejamento na Bahia*, 2(1), 83-96.
- Tzeiman, A. (2023). La integración del pensamiento latinoamericano en la segunda mitad del siglo XX: Entre la institucionalización y la emergencia. *REDALINT*, 1(4), 10-46.
- Vera, L. (1967). El proceso de desarrollo regional en el Nordeste de Brasil. *Revista Interamericana de Planificación*, 1(1), 23-31.
- Violich, F. (1973a). Enfoque conceptual de la planificación metropolitana en América. *Revista Interamericana de Planificación*, 7(25), 33-53.
- Violich, F. (1973b). Enfoque conceitual do planejamento metropolitano na América. *Revista Planejamento na Bahia*, 1(1), 57-82.



**Larissa Grazielle Silva dos Santos.** Doctora y Magíster en Arquitectura y Urbanismo por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Federal de Bahía. Licenciada en Urbanismo por la Universidad del Estado de Bahía. Profesora Sustituta en la carrera de grado de Tecnólogo en Transporte Terrestre de la Escuela Politécnica de la Universidad Federal de Bahía. Desempeño profesional en el ámbito de la docencia universitaria y en la prestación de consultoría técnica en gestión pública y planificación urbana, con experiencia en la elaboración de diagnósticos técnicos y revisión de legislaciones urbanas y municipales.

Roles de autoría\*: 1; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 12; 13; 14

<https://orcid.org/0000-0002-0824-6377>

larissagssantos@gmail.com

\*Ver referencias en normas para autores.

## Normas para la publicación en *A&P Continuidad*

### » Definición de la revista

*A&P Continuidad* realiza dos convocatorias temáticas anuales para recibir artículos y ensayos. Los mismos se procesan a medida que se postulan, considerando la fecha límite de recepción indicada en la convocatoria. Además de esta modalidad, cuenta con la sección Temas Libres, abierta durante todo el año.

Este proyecto editorial está dirigido a toda la comunidad universitaria. El punto focal de la revista es el Proyecto de Arquitectura, dado su rol fundamental en la formación integral de la comunidad a la que se dirige esta publicación. Editada en formato papel y digital hasta el número 15 y luego en formato digital, se organiza a partir de números temáticos estructurados alrededor de las reflexiones realizadas por maestros modernos y contemporáneos, con el fin de compartir un punto de inicio común para las reflexiones, conversaciones y ensayos de especialistas. Asimismo, propicia el envío de material específico integrado por artículos originales e inéditos que conforman el dossier temático.

El idioma principal es el español. Sin embargo, se aceptan contribuciones en italiano, inglés, portugués y francés como lenguas originales de redacción para ampliar la difusión de los contenidos de la publicación entre diversas comunidades académicas. En esos casos deben enviarse las versiones originales del texto acompañadas por las traducciones en español de los mismos. La versión en el idioma original de autor se publica en formato PDF, mientras que la versión en español en todos los formatos.

### » Documento Modelo para la preparación de artículos

A los fines de facilitar el proceso editorial en sus distintas fases, los artículos deben enviarse reemplazando o completando los campos del Documento Modelo, cuyo formato general se ajusta a lo exigido en estas Normas para autores (fuente, márgenes, espaciado, etc.). Recuerde que no serán admitidos otros formatos o tipos de archivo y que todos los campos son obligatorios, salvo en el caso de que se indique lo contrario. Para mayor información sobre cómo completar cada campo puede remitirse a las Normas para autores completas que aquí se detallan.

### » Tipos de artículos

Los artículos postulados deben ser productos de investigación, originales e inéditos (no deben haber sido publicados ni estar en proceso de evaluación). Sin ser obligatorio se propone usar el formato YMYD (Introducción, Materiales y Métodos, Resultados y Discusión). Como punto de referencia se pueden tomar las siguientes tipologías y definiciones del Índice Bibliográfico Pubindex (2010):

*Artículo de revisión:* documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se

caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias.

*Artículo de investigación científica y tecnológica:* documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro apartes importantes: introducción, metodología, resultados y conclusiones.

*Artículo de reflexión:* documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo a fuentes originales.

### Título y autoría

El **título** debe ser conciso e informativo, en lo posible no superar las 15 palabras. En caso de utilizar un subtítulo debe entenderse como complemento del título o indicar las subdivisiones del texto. El título del artículo debe enviarse en idioma español e inglés.

La autoría del texto (máximo 3) debe proporcionar tanto apellidos como nombres completos o según ORCID.

ORCID proporciona un identificador digital persistente para que las personas lo usen con su nombre al participar en actividades de investigación, estudio e innovación. Proporciona herramientas abiertas que permiten conexiones transparentes y confiables entre los investigadores, sus contribuciones y afiliaciones. Por medio de la integración en flujos de trabajo de investigación, como la presentación de artículos y trabajos de investigación, ORCID acepta enlaces automatizados entre quien investiga o ejerce la docencia y sus actividades profesionales, garantizando que su obra sea reconocida.

Para registrarse se debe acceder a <https://orcid.org/register> e ingresar su nombre completo, apellido y correo electrónico. Debe proponer una contraseña al sistema, declarar la configuración de privacidad de su cuenta y aceptar los términos de usos y condiciones. El sistema le devolverá un email de confirmación y le proporcionará su identificador. Todo el proceso de registro puede hacerse en español.

Cada autor o autora debe indicar su filiación institucional principal (por ejemplo, organismo o agencia de investigación y universidad a la que pertenece) y el país correspondiente. En el caso de no tener afiliación a ninguna institución debe indicar: "Independiente" y el país. Asimismo, deberá redactar una breve nota biográfica (máximo 100 palabras) en la cual se detallan sus antecedentes académicos y/o profesionales principales, líneas de investigación y publicaciones más relevantes, si lo consideraran pertinente. Si corresponde, se debe nombrar el grupo de investigación o el posgrado del que el artículo es resultado así como también el marco institucional en el cual se desarrolla el trabajo a publicar. Para esta nota biográfica, se deberá enviar una foto personal y un e-mail de contacto para su publicación.

### » Roles de autoría

La taxonomía de redes de colaboración académica (CRediT) permite proporcionar crédito a todos los roles que intervienen en un proceso de investigación y garantizar que estos sean visibilizados y reconocidos durante la

comunicación de los resultados obtenidos. La definición de catorce (14) categorías permite, además, identificar estos roles de autoría como objetos de recuperación, por lo que serán sensibles a su clasificación y su posterior reutilización en el marco de otros procesos investigativos.

A&P *Continuidad* adhiere a la utilización de CRediT (Contributor Roles Taxonomy) para indicar en forma sistemática el tipo de contribución que realizó cada autor/a en el proceso de la investigación, disminuir las disputas entre los autorxs y facilitar la participación académica.

#### **Los catorce roles que define la taxonomía son:**

- 1- *Administración del proyecto: responsabilidad en la gestión y coordinación de la planificación y ejecución de la actividad de investigación.*
- 2- *Adquisición de fondos: Adquisición del apoyo financiero para el proyecto que condujo a esta publicación*
- 3- *Análisis formal: Aplicación de técnicas estadísticas, matemáticas, computacionales, u otras técnicas formales para analizar o sintetizar datos de estudio*
- 4- *Conceptualización: Ideas, formulación o desarrollo de objetivos y metas generales de la investigación*
- 5- *Curaduría de datos: Actividades de gestión relacionadas con anotar (producir metadatos), eliminar y mantener datos de investigación, en fases de uso y reúso (incluyendo la escritura de código de software, donde estas actividades son necesarias para interpretar los datos en sí mismos)*
- 6- *Escritura - revisión y edición: Preparación, creación y / o presentación del trabajo publicado por aquellos del grupo de investigación, específicamente, la revisión crítica, comentarios o revisiones, incluyendo las etapas previas o posteriores a la publicación*
- 7- *Investigación: Desarrollo de un proceso de investigación, específicamente, experimentos o recopilación de datos / pruebas*
- 8- *Metodología: Desarrollo o diseño de metodología, creación de modelos*
- 9- *Recursos: Provisión de materiales de estudio, reactivos, materiales de cualquier tipo, pacientes, muestras de laboratorio, animales, instrumentación, recursos informáticos u otras herramientas de análisis*
- 10- *Redacción - borrador original: Preparación, creación y / o presentación del trabajo publicado, específicamente, la redacción del borrador inicial (incluye, si pertinente en cuanto al volumen de texto traducido, el trabajo de traducción)*
- 11- *Software: Programación, desarrollo de software, diseño de programas informáticos, implementación de código informático y algoritmos de soporte, prueba de componentes de código ya existentes*
- 12- *Supervisión: Responsabilidad en la supervisión y liderazgo para la planificación y ejecución de la actividad de investigación, incluyendo las tutorías externas*
- 13- *Validación: Verificación, ya sea como parte de la actividad o por separado, de la replicación / reproducibilidad general de los resultados / experimentos y otros resultados de investigación*
- 14- *Visualización: Preparación, creación y / o presentación del trabajo publicado, específicamente, la visualización / presentación de datos*

A&P *Continuidad* alienta a realizar la declaración de cada una de las autorías en el Documento modelo para la presentación de propuestas.

Los autores que remitan un trabajo deben tener en cuenta que el escrito deberá haber sido leído y aprobado por todos los firmantes y que cada uno de ellos deberá estar de acuerdo con su presentación a la revista.

Para mayor información, sugerimos consultar la Guía para la declaración de roles de autoría.

#### **» Conflicto de intereses**

En cualquier caso se debe informar sobre la existencia de vínculo comercial, financiero o particular con personas o instituciones que pudieran tener intereses relacionados con los trabajos que se publican en la revista.

#### **Normas éticas**

La revista adhiere al Código de conducta y buenas prácticas establecido por el *Committee on Publication Ethics (COPE) (Code of Conduct and Best Practice Guidelines for Journal Editors y Code of Conduct for Journals Publishers)*. En cumplimiento de este código, la revista asegurará la calidad científica de las publicaciones y la adecuada respuesta a las necesidades de lectores y autores. El código va dirigido a todas las partes implicadas en el proceso editorial de la revista.

#### **» Resumen y palabras clave**

El resumen, escrito en español e inglés, debe sintetizar los objetivos del trabajo, la metodología empleada y las conclusiones principales destacando los aportes originales del mismo. Debe contener entre 150 y 200 palabras. Debe incluir entre 3 y 5 palabras clave (en español e inglés), que sirvan para clasificar temáticamente el artículo. Se recomienda utilizar palabras incluidas en el tesoro de UNESCO (disponible en <http://databases.unesco.org/thessp/>) o en la Red de Bibliotecas de Arquitectura de Buenos Aires Vitruvius (disponible en <http://vocabularyserver.com/vitruvio/>).

#### **» Requisitos de presentación**

*Formato:*

El archivo que se recibe debe tener formato de página vrlineado sencillo y la alineación, justificada.

Los artículos podrán tener una extensión mínima de 3.000 palabras y máxima de 6.000 incluyendo el texto principal, las notas y las referencias bibliográficas.

*Imágenes, figuras y gráficos:*

Las imágenes, entre 8 y 10 por artículo, deberán tener una resolución de 300 dpi en color (tamaño no menor a 13X18 cm). Los 300 dpi deben ser reales, sin forzar mediante programas de edición. Las imágenes deberán enviarse insertadas en el documento de texto –como referencia de ubicación– y también por separado, en formato jpg o tiff. Si el diseño del texto lo requiriera, el Secretario de Redacción solicitará imágenes adicionales a los autores. Asimismo, se reserva el derecho de reducir la cantidad de imágenes previo acuerdo con el/la autor/a.

Cuando se elaboren tablas, se solicita enviar también los archivos con los textos editables, para facilitar las etapas de corrección y diseño posteriores.

Tanto las figuras (gráficos, diagramas, ilustraciones, planos mapas o fotografías) como las tablas deben ir enumeradas y deben estar acompañadas de un título o leyenda explicativa que no exceda las 15 palabras y su procedencia.

Ej.:

*Figura 1. Proceso de.... (Stahl y Klauer, 2008, p. 573).*

La imagen debe referenciarse también en el texto del artículo, de forma abreviada y entre paréntesis.

Ej.:

El trabajo de composición se efectuaba por etapas, comenzando por un croquis ejecutado sobre papel cuadriculado en el cual se definían las superficies necesarias, los ejes internos de los muros y la combinación de cuerpos de los edificios (Fig. 2), para luego pasar al estudio detallado.

El/la autor/a es el responsable de adquirir los derechos o autorizaciones de reproducción de las imágenes o gráficos que hayan sido tomados de otras fuentes, así como de entrevistas o material generado por colaboradores diferentes a los autores.

Las fuentes de las imágenes deben identificarse con precisión en las leyendas explicativas, señalando su autoría y procedencia. Se recomienda privilegiar materiales de calidad y con referencias verificables, evitando recurrir a imágenes de origen incierto, repositorios informales o redes sociales.

#### *Secciones del texto:*

Las secciones de texto deben encabezarse con subtítulos, no números. Los subtítulos de primer orden se indican en negrita y los de segundo orden en *bastardilla*. Solo en casos excepcionales se permitirá la utilización de subtítulos de tercer orden, los cuales se indicarán en caracteres normales.

#### *Enfatización de términos:*

Las palabras o expresiones que se quieran enfatizar, así como también los títulos de libros, periódicos, películas, etc. van en *bastardilla*.

#### *Uso de medidas:*

Van con punto y no coma.

#### *Nombres completos:*

En el caso de citar nombres propios se deben mencionar en la primera oportunidad con sus nombres y apellidos completos. Luego, solo el apellido.

#### *Uso de siglas:*

En caso de emplear siglas, se debe proporcionar la equivalencia completa la primera vez que se menciona en el texto y encerrar la sigla entre paréntesis.

#### *Uso de ítems:*

Se recomienda evitar el uso de ítems, sugiriéndose, en cambio, el uso de una narración continua y cohesiva.

#### *Citas:*

Las citas cortas (menos de 40 palabras) deben incorporarse en el texto. Si la cita es mayor de 40 palabras debe ubicarse en un párrafo aparte con sangría continua sin comillas. Es aconsejable citar en el idioma original. Si este difiere del idioma del artículo se agrega a continuación, entre corchetes, la traducción. La cita debe incorporar la referencia (Apellido, año, p. n° de página).

#### **1) Cita en el texto:**

##### **a) Un autor/a:**

(Apellido, año, p. número de página)

Ej.

(Pérez, 2009, p. 23)

(Gutiérrez, 2008)

(Purcell, 1997, pp. 111-112)

Benjamin (1934) afirmó....

##### **b) Dos autores/as:**

Ej.

Quantrín y Rosales (2015) afirman..... o (Quantrín y Rosales, 2015, p. 15)

##### **c) Tres a cinco autores/as:**

Se nombra el primer apellido y se agrega et al.

Ej.

Machado et al. (2005) aseguran que... / En otros experimentos los autores encontraron que... (Machado et al., 2005)

##### **d) Autor corporativo o institucional con siglas o abreviaturas:**

La primera citación se coloca el nombre completo del organismo y entre paréntesis la abreviatura y luego se puede utilizar la abreviatura directamente.

Ej.

Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP, 2016) y luego OPEP (2016); Organización Mundial de la Salud (OMS, 2014) y luego OMS (2014).

##### **e) Autor corporativo o institucional sin siglas o abreviaturas**

Ej.

Instituto Cervantes (2012), (Instituto Cervantes, 2012).

##### **f) Traducciones y reediciones.**

Si se ha utilizado una edición que no es la original (traducción, reedición, etc.) se coloca en el cuerpo del texto: Apellido (año correspondiente a la primera edición/año correspondiente a la edición que se utiliza)

Ej.  
Pérez (2000/2019)

Cuando se desconoce la fecha de publicación, se cita el año de la traducción que se utiliza

Ej.  
(Aristóteles, trad. 1976)

## 2) Notas

Las notas pueden emplearse cuando se quiere ampliar un concepto o agregar un comentario sin que esto interrumpa la continuidad del discurso. Solo deben emplearse en los casos en que sean estrictamente necesarias para la intelección del texto. No se utilizan notas para colocar la bibliografía. Los envíos a notas se indican en el texto por medio de un supraíndice. La sección que contiene las notas se ubica al final del manuscrito, antes de las referencias bibliográficas. No deben exceder las 40 palabras en caso contrario deberán incorporarse al texto.

## 3) Referencias bibliográficas:

Todas las citas, incluso las propias para no incurrir en autoplagio, deben corresponderse con una referencia bibliográfica ordenada alfabéticamente. No debe incluirse en la lista bibliográfica ninguna fuente que no aparezca referenciada en el texto.

### a) Si es un/a autor/a:

Apellido, Iniciales del nombre. (Año de publicación). *Título del libro en cursiva*. Editorial.

Ej.  
Mankiw, N. G. (2014). *Macroeconomía*. Antoni Bosch.  
Apellido, A. A. (1997). *Título del libro*. <http://www.xxxxxxx>  
Apellido, A. A. (2006). *Título del libro*. <http://doi:xxxxx>

### b) Autoría compartida:

Ej.  
Gentile, P. y Dannone, M. A. (2003). *La entropía*. EUDEBA.

### c) Si es una traducción:

Apellido, nombre autor (año). *Título*. (iniciales del nombre y apellido, Trad.). Editorial (Trabajo original publicado en año de publicación del original).

Ej.  
Laplace, P. S. (1951). *Ensayo de estética*. (F. W. Truscott, Trad.). Siglo XXI (Trabajo original publicado en 1814).

### d) Obra sin fecha.

Ej.  
Martínez Baca, F. (s. f.). *Los tatuajes*. Tipografía de la Oficina del Timbre.

### e) Varias obras de un/a autor/a con un mismo año:

Ej.  
López, C. (1995a). *La política portuaria argentina del siglo XIX*. Alcan.  
López, C. (1995b). *Los anarquistas*. Tonini.

### f) Si es compilación o edición:

Apellido, A. A. (Ed.). (1986). *Título del libro*. Editorial.

Ej.  
Wilber, K. (Ed.). (1997). *El paradigma holográfico*. Kairós.

### g) Libro en versión electrónica

Apellido, A. A. (Año). Título. <http://www.xxxxxxx>

Ej.  
De Jesús Domínguez, J. (1887). *La autonomía administrativa en Puerto Rico*. <http://memory.loc.gov/monitor/oct00/workplace.html>

### h) Capítulo de libro:

-Publicado en papel, con editor/a:

Apellido, A. A., y Apellido, B. B. (Año). Título del capítulo o la entrada. En A. A. Apellido. (Ed.), *Título del libro* (pp. xx-xx). Editorial.

Ej.  
Flores, M. (2012). Legalidad, leyes y ciudadanía. En F. A. Zannoni (Ed.), *Estudios sobre derecho y ciudadanía en Argentina* (pp. 61-130). EDIUNC.

-Sin editor/a:

McLuhan, M. (1988). Prólogo. En *La galaxia de Gutenberg: génesis del homo typhograficus* (pp. 7-19). Galaxia de Gutenberg.

-Digital con DOI:

Albarracín, D. (2002). Cognition in persuasion: An analysis of information processing in response to persuasive communications. En M. P. Zanna (Ed.), *Advances in experimental social psychology* (Vol. 3, pp. 61-130). [https://doi:10.1016/S0065-2601\(02\)80004-1](https://doi:10.1016/S0065-2601(02)80004-1)

### i) Tesis y tesina

No publicada

Apellido, A. (Año). *Título de la tesis* [Tesina de licenciatura, tesis de maestría o doctoral no publicada]. Nombre de la Institución.

Ej.  
Santos, S. (2000). *Las normas de convivencia en la sociedad francesa del siglo XVIII* [Tesis doctoral no publicada]. Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Publicada

Apellido, A. (Año). *Título de la tesis* [Tesis de maestría o doctoral, Nombre de la Institución que otorgó el título]. Nombre de la base de datos [www.xxxxxxx](http://www.xxxxxxx)

Ej.  
Santos, S. (2000). *Las normas de convivencia en la sociedad francesa del siglo XVIII* (Tesis doctoral, Universidad Nacional de Tres de Febrero). Repositorio institucional [www.acamitesis.untref.edu.ar](http://www.acamitesis.untref.edu.ar)

### j) Artículo impreso:

Apellido, A. A. (Fecha). Título del artículo. *Nombre de la revista, volumen*(número si corresponde), páginas.

Ej.

Gastaldi, H. y Bruner, T. A. (1971). El verbo en infinitivo y su uso. *Lingüística aplicada*, 22(2), 101-113.

Daer, J. y Linden, I. H. (2008). La fiesta popular en México a partir del estudio de un caso. *Perífrasis*, 8(1), 73-82.

#### **k) Artículo online**

Apellido, A. A. (Año). Título del artículo. *Nombre de la revista, volumen(número)*, páginas. <http://>

Ej.

Capuano, R. (1997). Estudio, prevención y diagnóstico de dengue. *Medicina*, 54(25), 337-343. [http://www.trend-statement.org/asp/documents/statements/AJPH\\_Mar2004\\_Trendstatement.pdf](http://www.trend-statement.org/asp/documents/statements/AJPH_Mar2004_Trendstatement.pdf)

Sillick, T. J. y Schutte, N. S. (2006). Inteligencia emocional. *E-Journal de Psicología Aplicada*, 2(2), 38-48. <http://ojs.lib.swin.edu.au/index.php/ejap>

#### **l) Artículo en prensa:**

Briscoe, R. (en prensa). Egocentric spatial representation in action and perception. *Philosophy and Phenomenological Research*. <http://cogprints.org/5780/1/ECSRAP.F07.pdf>

#### **m) Periódico**

-Con autoría explícita

Apellido A. A. (Fecha). Título del artículo. *Nombre del periódico*. <http://...>

Ej

Pérez, J. (2025, julio 31). Tsunami. *Página12*. <https://www.pagina12.com.ar/pirulo/846138>

-Sin autor/a

Incendio en la Patagonia. (2016, diciembre 3). *Diario Veloz*. <http://m.diario-veloz.com/notas/48303-siguen-los-incendios-la-patagonia>

#### **n) Simposio o conferencia en congreso:**

Apellido, A. (Fecha). Título de la ponencia. *Título del simposio o congreso*. Nombre de la organización, Lugar. <https://>

Ej.

Manrique, D. (2011, julio 12-15). Evolución en el estudio y conceptualización de la consciencia. [Conferencia]. *El psicoanálisis en Latinoamérica*. X Congreso Iberoamericano de Psicología, Río Cuarto, Argentina. <https://...>

#### **ñ) Materiales de archivo**

Apellido, A. A. (Año, mes día). Título del material. [Descripción del material]. Nombre de la colección (Número, Número de la caja, Número de Archivo, etc.). Nombre y lugar del repositorio.

-Carta de un repositorio

Ej.

Gómez, L. (1935, febrero 4). [Carta a Alfredo Varela]. Archivo Alfredo Varela (GEB serie 1.3, Caja 371, Carpeta 33), Córdoba, Argentina.

-Comunicaciones personales, emails, entrevistas informales, cartas personales, etc.

Ej.

Lutes (comunicación personal, abril 18, 2001)

(V.-G. Nguyen, comunicación personal, septiembre 28, 1998)

Estas comunicaciones no deben ser incluidas en las referencias.

-Leyes, decretos, resoluciones etc.

Ley, decreto, resolución, etc. número [Ente que lo promulgó]. *Título de la ley, decreto, resolución, etc.* Publicación.

Ej.

Resolución 163 [Ministerio de Cultura] *Por la cual se dictan medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos nacionales*. 28 de agosto de 2017.

#### **o) Película o video**

Greca, A. (Director). (1917). El último malón [Película]. Greca Films.

Universidad de Oxford. (2018, diciembre 6). ¿Cómo se cita en formato APA 7? [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qm1xGfOZJc8>

Cualquier otra situación no contemplada se resolverá de acuerdo a las Normas APA (*American Psychological Association*) 7° edición.

#### **» Agradecimientos**

Se deben reconocer todas las fuentes de financiación concedidas para cada estudio, indicando de forma concisa el organismo financiador y el código de identificación. En los agradecimientos se menciona a las personas que habiendo colaborado en la elaboración del trabajo, no figuran en el apartado de autoría ni son responsables de la elaboración del manuscrito (Máximo 50 palabras).

#### **» Licencias de uso, políticas de propiedad intelectual de la revista, permisos de publicación**

Los trabajos publicados en *A&P Continuidad* están bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial- Compartir Igual (CC BY-NC-SA) que permite a otros distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de una obra de modo no comercial, siempre y cuando se otorgue el crédito y licencien sus nuevas creaciones bajo las mismas condiciones.

Al ser una revista de acceso abierto garantiza el acceso inmediato e irrestricto a todo el contenido de su edición papel y digital de manera gratuita.

Quienes contribuyen con sus trabajos a la revista deben remitir, junto con el artículo, los datos respaldatorios de las investigaciones y realizar su depósito de acuerdo a la Ley 26.899/2013, Repositorios Institucionales de Acceso Abierto. Cada autor/a declara:

1) Ceder a *A&P Continuidad*, revista temática de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario, el

derecho de la primera publicación del mismo, bajo la Licencia *Creative Commons* Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional;

2) Certificar que es autor/a original del artículo y hace constar que el mismo es resultado de una investigación original y producto de su directa contribución intelectual;

3) Ser propietario/a integral de los derechos patrimoniales sobre la obra por lo que pueden transferir sin limitaciones los derechos aquí cedidos, haciéndose responsable de cualquier litigio o reclamación relacionada con derechos de propiedad intelectual, exoneran

4) Dejar constancia de que el artículo no está siendo postulado para su publicación en otra revista o medio editorial y se compromete a no postularlo en el futuro mientras se realiza el proceso de evaluación y publicación en caso de ser aceptado;

5) En conocimiento de que *A&P Continuidad* es una publicación sin fines de lucro y de acceso abierto en su versión electrónica, que no remunera a los autores, otorgan la autorización para que el artículo sea difundido de forma electrónica e impresa o por otros medios magnéticos o fotográficos; sea depositado en el Repositorio Hipermedial de la Universidad Nacional de Rosario; y sea incorporado en las bases de datos que el editor considere adecuadas para su indización.

#### » Detección de plagio y publicación redundante

*A&P Continuidad* somete todos los artículos que recibe a la detección del plagio y/o autoplagio a través del software Crossref Similarity Check de Ithenticate. En el caso de que este fuera detectado total o parcialmente el texto no comienza el proceso editorial establecido por la revista y se da curso inmediato a la notificación respectiva al autor o autora. La revista se compromete con la integridad de los trabajos publicados. Por eso, en los casos en los que se compruebe contenido fraudulento -garantizando la confidencialidad y el anonimato de quien lo detecte- los trabajos ya publicados serán inmediatamente eliminados. Se considera plagio:

-trabajos ajenos presentados como propios

-no reconocer debidamente frases o ideas de otros autores

-no citar de acuerdo a las normas establecidas por la revista las incorporaciones literales

-citar falsamente al autor de una cita

-presentar como inédito un trabajo propio ya publicado (autoplagio) y sea en forma total o parcial.

#### Envío

Si el/la autor/a ya es un usuario registrado de *Open Journal System* (OJS) debe postular su artículo iniciando sesión. Si aún no es usuario/a de OJS debe registrarse para iniciar el proceso de envío de su artículo. En *A&P Continuidad* el envío, procesamiento y revisión de los textos no tiene costo alguno para quien envíe su contribución. El mismo debe comprobar que su envío coincida con la siguiente lista de comprobación:

1- El envío es original y no ha sido publicado previamente ni se ha sometido a consideración por ninguna otra revista.

2- Los textos cumplen con todos los requisitos bibliográficos y de estilo indicados en las Normas para autoras/es.

3- El título del artículo se encuentra en idioma español e inglés y no supera las 15 palabras. El resumen tiene entre 150 y 200 palabras y está acompañado de entre 3/5 palabras clave. Tanto el resumen como las palabras clave se encuentran en español e inglés.

4- Se proporciona un perfil biográfico de quien envía la contribución, de no más de 100 palabras, acompañado de una fotografía personal, filiación institucional y país.

5- Las imágenes para ilustrar el artículo (entre 8/10) se envían incrustadas en el texto principal y también en archivos separados, numeradas de acuerdo al orden sugerido de aparición en el artículo, en formato jpg o tiff. Calidad 300 dpi reales o similar en tamaño 13x18. Cada imagen cuenta con su leyenda explicativa.

6- Los/as autores/as conocen y aceptan cada una de las normas de comportamiento ético definidas en el Código de Conductas y Buenas Prácticas.

Se adjunta el formulario de Cesión de Derechos, completo y firmado por quienes contribuyen con su trabajo académico.

Los/as autores/as remiten los datos respaldatorios de las investigaciones y realizan su depósito de acuerdo a la Ley 26.899/2013, Repositorios Institucionales de Acceso Abierto.



Utiliza este código para acceder a todos los contenidos on line  
*A&P continuidad*



