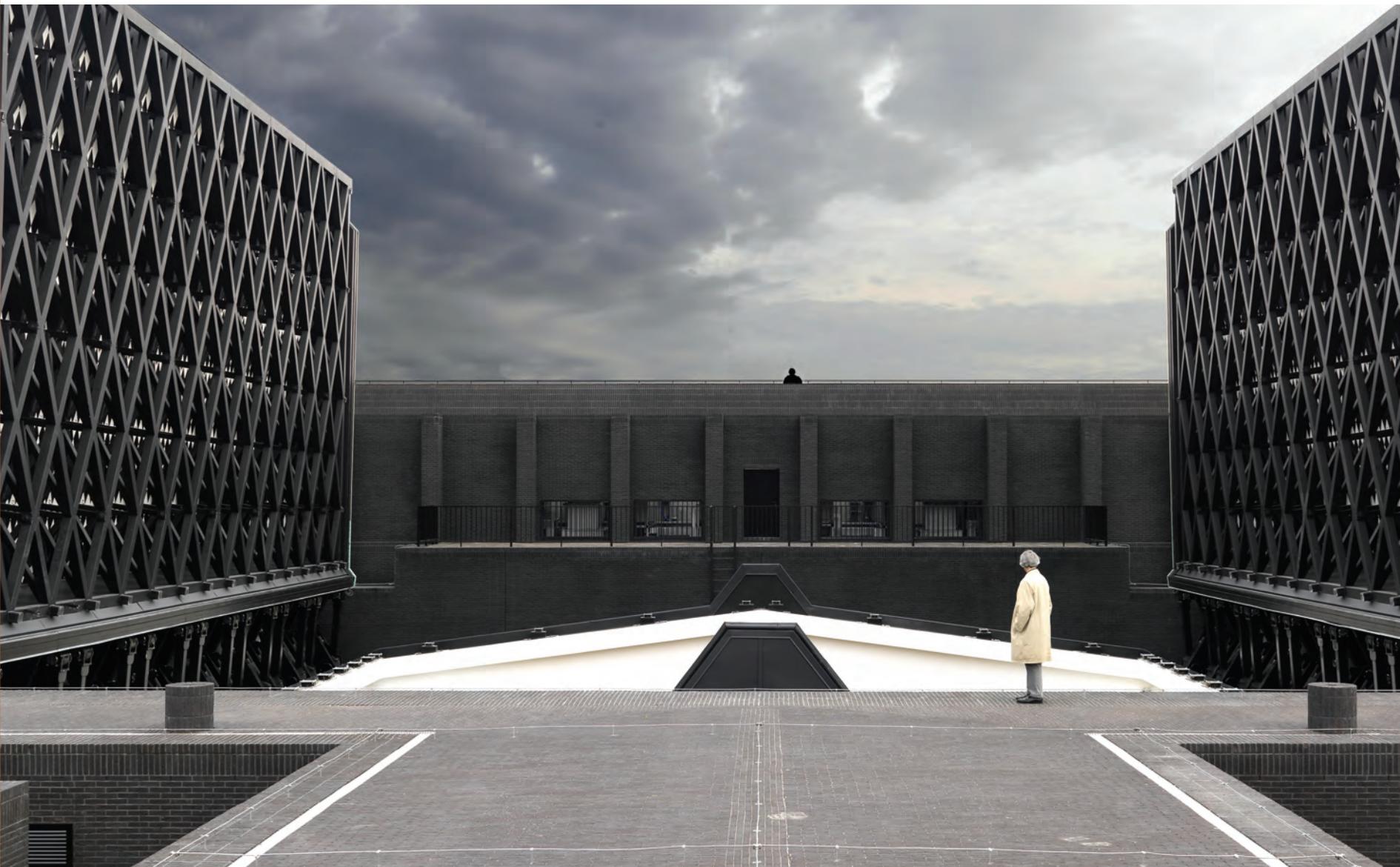


A&P

continuidad

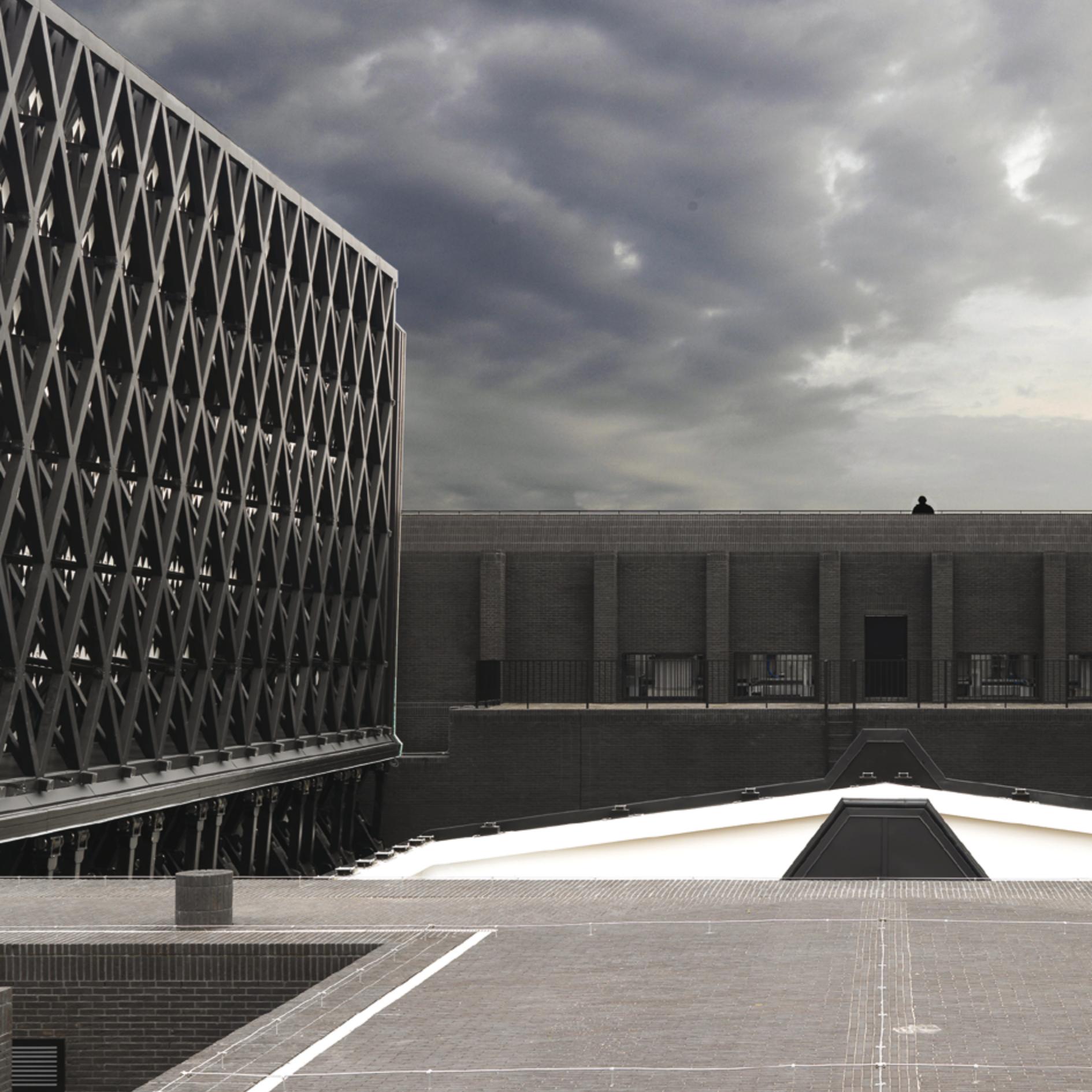
Publicación temática de arquitectura
FAPyD-UNR

ARQUITECTURA Y CIUDAD: PAISAJES



N.07/4 DICIEMBRE 2017

[E. VIOLET-LE-DUC / F. PITTLUGA] [B. IVELIC / M. BARRALE] [P. MANGADO / N. CAMPODONICO] [F. GIUSTA]
[F. SBARRA] [A. MOLINE Y R. DE GREGORIO] [S. PONTONI Y M. L. FERNÁNDEZ] [C. RAINERO] [P. VICENTE]
[B. ALBRECHT] [A. FERLENGA]





FAPyD
FACULTAD DE ARQUITECTURA, PLANIFICACIÓN Y DISEÑO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

N.074 2017
ISSN impresa 2362-6089
ISSN digital 2362-6097

revista

A&P

continuidad

Publicación semestral de Arquitectura
FAPyD-UNR



UNR Universidad
Nacional de Rosario



Imagen de tapa :
Vista desde la terraza
del techo con las "alas"
abiertas, cota +12.00
metros, Teatro Isbelino
Imagen cedida por el
Arq. F. Giusta

A&P Continuidad
Publicación semestral de arquitectura

Director A&P Continuidad
Dr. Arq. Gustavo Carabajal

Coordinación editorial
Arq. Ma. Claudina Blanc

Secretario de redacción
Arq. Pedro Aravena

Corrección editorial
Lic y Prof. en Letras Ma. Florencia Antequera

Traducciones
Prof. Patricia Allen

Diseño editorial
Lic. Catalina Daffuncho
Dirección de Comunicación FAPyD

Comité editorial
Arq. Ma. Claudina Blanc
Arq. Nicolás Campodonico
Dr. Arq. Gustavo Carabajal
Dr. Arq. Daniela Cattaneo
Dr. Arq. Jimena Cutruneo
(FAPyD-UNR)

Comité científico
Julio Arroyo (FADU-UNL. Arquisur Revista)
Renato Capozzi (FA-USN Federico II)
Fernando Diez (FA-UP. Revista SUMMA)
Manuel Fernández de Luco (FAPyD-UNR)
Héctor Floriani (CONICET. FAPyD-UNR)
Sergio Martín Blas (ETSAM-UPM)
Isabel Martínez de San Vicente (CONICET.
CURDIUR-FAPyD-UNR)
Mauro Marzo (IUAV)
Aníbal Moliné (FAPyD-UNR)
Jorge Nudelman (FADU-UDELAR)
Alberto Peñín (ETSAB-UPC. Revista Palimpsesto)
Ana María Rigotti (CONICET. CURDIUR-FAPyD-UNR)
Sergio Ruggeri (FADA-UNA)
Mario Sabugo (IAA-FADU-UBA)
Sandra Valdettaro (FCPyRI-UNR)
Federica Visconti (FA-USN Federico II)

Próximo número :

ARQUITECTURA Y MAESTROS: REVISITANDO A LE CORBUSIER
Julio 2018, Año V - N°8 / on paper / online

latindex



ISSN impresa 2362-6089
ISSN digital 2362-6097

A&P Continuidad fue reconocida como revista científica por el Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca (MIUR) de Italia, a través de las gestiones de la Sociedad Científica del Proyecto.

A&P Continuidad fue incorporada al directorio de revistas de ARLA (Asociación de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura).

El contenido de los artículos publicados es de exclusiva responsabilidad de los autores; las ideas que allí se expresan no necesariamente coinciden con las del Comité Editorial.
Los editores de *A&P Continuidad* no son responsables legales por errores u omisiones que pudieran identificarse en los textos publicados.

Las imágenes que acompañan los textos han sido proporcionadas por los autores y se publican con la sola finalidad de documentación y estudio.

Los autores declaran la originalidad de sus trabajos a *A&P Continuidad*; la misma no asumirá responsabilidad alguna en aspectos vinculados a reclamos originados por derechos planteados por otras publicaciones. El material publicado puede ser reproducido total o parcialmente a condición de citar la fuente original.

Agradecemos a los docentes y alumnos del Taller de Fotografía Aplicada la imagen que cierra este número de *A&P Continuidad*.

Institución editora
Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño
Riobamba 220 bis | +54 341 4808531/35
2000 - Rosario, Santa Fe, Argentina

aypcontinuidad01@gmail.com
aypcontinuidad@fapyd.unr.edu.ar
www.fapyd.unr.edu.ar

Universidad Nacional de Rosario

Rector
Héctor Floriani

Vicerrector
Fabián Bicciré

**Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño**

Decano
Adolfo del Rio

Vicedecana
Ana Valderrama

Secretario Académico
Sergio Bertozzi

Secretaría de Autoevaluación
Bibiana Ponzini

Secretario de Asuntos Estudiantiles
Damián Villar

Secretario de Extensión
Lautaro Dattilo

Secretaría de Postgrado
Jimena Cutruneo

Secretaría de Ciencia y Tecnología
Bibiana Cicutti

Secretario Financiero
Jorge Rasines

Secretaría Técnica
María Teresa Costamagna

Director General de Administración
Diego Furrer

ÍNDICE

Presentación

06 » 07
Gustavo Carabajal

Reflexiones de maestros

08 » 13

Historia de una casa

Eugène Viollet-Le-Duc
por Franca Pittaluga

Conversaciones

14 » 21

Maritorio, ciudad y arquitectura

Boris Ivelic por Marcelo Barrale

22 » 35

El tiempo como el gran material

Francisco Mangado por Nicolás Campodonico

Dossier temático

36 » 51

Imago urbis. Las formas del proyecto en el paisaje urbano

Fabián Giusta

52 » 59

El impacto de la religión y la cultura en la conservación del paisaje

Reflexiones en torno a una experiencia

Florencia Sbarra

60 » 69

Entre ostentación y ocultamiento

Anibal Moliné y Roberto De Gregorio

70 » 81

Procesos de reconversión urbana en Rosario

Silvina Pontoni y Ma. Laura Fernández

82 » 95

Paisaje de la producción agrícola de Rosario y su área metropolitana

Carolina Rainero

96 » 103

Meritócratas. Mirando hacia arriba

Pablo Vicente

Ensayos

104 » 113

Exportar el casco antiguo

Benno Albrecht
Introducción Gustavo Carabajal

114 » 127

Ciudad y memoria como herramientas del proyecto

Alberto Ferlenga

128 » 129

Normas para autores

»

Sbarra, M. F. (2017). El impacto de la religión y la cultura en la conservación del paisaje y la planificación urbana en las ciudades de Nepal. *A&P Continuidad* (7), 52-59.



El impacto de la religión y la cultura en la conservación del paisaje y la planificación urbana en las ciudades de Nepal

Reflexiones en torno a una experiencia

María Florencia Sbarra

Recibido 25 de agosto de 2017

Aceptado 27 de octubre de 2017

Español

El reporte estudia el impacto de la religión y la cultura en la conservación y la planificación urbana de la sociedad Newar, en Nepal.

Los Newars son los antiguos habitantes del valle de Katmandú con residencia en las tres ciudades principales: Katmandú, Patan y Bhaktapur. Estos asentamientos urbanos, reconocidos por sus paisajes únicos y relevantes se encuentran inscritos por UNESCO como *World Heritage Sites*. Existen dos tipos de patrimonio en Nepal: los núcleos urbanos de las ciudades principales y los sitios religiosos.

Uno de los aportes del trabajo realizado radica en el relevamiento y compaginación de información que no se encontraba sistematizada, postulando vinculaciones innovadoras en lo que a los datos respecta. Asimismo, ha sido el resultado de un trabajo de campo que involucraba una misión de Cooperación Internacional (UNESCO) debido a la inscripción del Valle de Katmandú en la lista del Patrimonio mundial en riesgo de desaparecer. En lo específico, este recorte se ocupa de la particular organización de estas ciudades y del impacto que en ellas generan la religión y la cultura en una sociedad impregnada de simbolismos. Para ello se toma como tema principal la ciudad de Bhaktapur y el sitio religioso de Pashupatinah como un caso de estudio.

English

The report deals with the impact of religion and culture on the conservation as well as the urban planning of Newar society in Nepal. The Newars are Katmandu Valley's ancient inhabitants. They live in three main towns: Kathmandou, Patan and Bhaktapur. These urban settlements -which are recognized by their significant unique landscapes- have been declared World Heritage Sites by UNESCO. There are two types of heritage in Nepal: urban core areas of the main cities and religious sites.

One of the report's contributions is the gathering and layout of information that has not been systematized; this gives rise to innovative data linkages. The report is the result of a fieldwork involving a UNESCO International Cooperation Mission due to the fact that Kamandu Valley is included in the List of World Heritage in Danger. It is specifically concerned with the particular organization of the above mentioned cities and the impact that religion and culture have had on a society marked by symbolisms. Therefore, the city of Bhaktapur and the religious site of Pashupatinah become the main topics of a case study.

Palabras clave: arquitectura, conservación, patrimonio, cultura

Key words: architecture, conservation, heritage, culture

Este artículo se desprende de la tesis titulada *Religious and Cultural Aspect. Impact on the conservation of traditional buildings and urban planning in Nepal* (2003), que fue realizada mediante un trabajo de campo en Nepal, en el marco de un master de segundo nivel de formación de expertos en planificación urbana y territorial para países en vías de desarrollo en el IUAV (*Istituto Universitario di Architettura di Venezia*). La tesis deriva de una experiencia desarrollada entre Katmandú y Bhaktapur e incluyó tanto el relevamiento físico de las edificaciones como el relevamiento de la sociedad Newar, antiguos habitantes del valle de Katmandú.

El principal aporte de este trabajo radica en el relevamiento y compaginación de información que no se encontraba sistematizada, postulando vinculaciones innovadoras en lo que a los datos respecta. La tesis original fue escrita en inglés y se encuentra aún sin traducción al castellano. Asimismo, cabe destacar que fue el corolario de

un trabajo que involucraba una misión de Cooperación Internacional (UNESCO) debido a la inscripción del Valle de Katmandú en la lista del Patrimonio mundial en riesgo de desaparecer. El trabajo indaga acerca del impacto de la religión y la cultura en la conservación del paisaje y la planificación urbana de la sociedad Newar en Nepal, involucrando a las tres principales ciudades del país: Katmandú, Patan y Bhaktapur. Estos asentamientos urbanos, reconocidos por sus paisajes relevantes y únicos, se encuentran inscriptos por UNESCO¹ como *World Heritage Sites* (Patrimonio de la humanidad). En Nepal existen dos categorías de Patrimonio de la humanidad reconocidas por UNESCO:

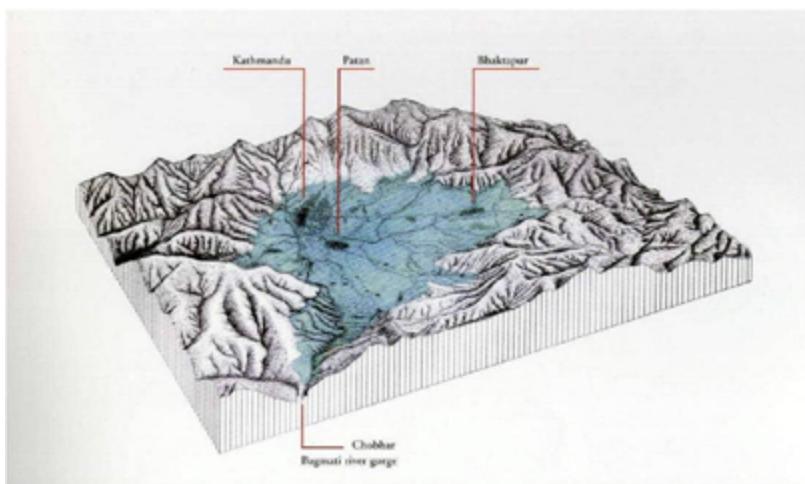
1 - tres centros históricos: Katmandú, Patan y Bhaktapur y

2 - cuatro sitios religiosos: Pashupatinah y Changu Narayan pertenecientes a la religión hinduista y Budhanath y Swayambunath pertenecientes a la religión budista.

En lo específico, este recorte se ocupa de la particular organización de estas ciudades y del impacto que en ellas generan la religión y la cultura en una sociedad impregnada de simbolismos. Para ello se toma como tema principal la ciudad de Bhaktapur y el sitio religioso de Pashupatinah como caso de estudio.

» Nepal: pobreza económica y riqueza espiritual

El área objeto de estudio se localiza en Nepal, Asia. Este país está geográficamente ubicado entre India y China y tiene una topografía que va desde la cadena montañosa del Himalaya al norte a las planicies del Terai al sur. Tiene una forma casi rectangular y alberga una cantidad que supera los 23 millones de personas. Su clima tiene dos estaciones respecto de las lluvias, los vientos monzones son los que propician la estación seca y la estación húmeda. La capital del país es Katmandú y cuenta con una



1



2



3



4

1 - Geografía del valle de Katmandú, Nepal. | 2 - Vista de la casa de estilo tradicional con ladrillo dachi-appa, aberturas en madera tallada con ventanas san-thya y tejas. | 3 - Detalle de ventana con madera tallada. | 4 - Plano del sector de Durbar Square de la ciudad de Bhaktapur.



Imágenes de los edificios de Durbar Square de Bhaktapur. Templos de tipo pagoda y de tipo shikara (templos hinduistas en piedra con forma de paraguas cerrado). Frente al palacio real y colocada sobre una alta columna, la estatua del rey Bhupatindra Malla, refigurando al soberano en acto de oración.

población de 1.100.000 habitantes.

Nepal es uno de los países más pobres del mundo y el más pobre del continente asiático, con una esperanza de vida de 58 años. Esta edad tan baja se debe a su falta de infraestructuras, hospitales, telecomunicaciones, acceso a la electricidad y al agua potable. Además, las áreas rurales son golpeadas duramente por enfermedades como la malaria que, para sus posibilidades, resulta casi incurable. El analfabetismo en Nepal alcanza el 60% de la población. El número de hombres inscriptos en las escuelas es mucho mayor al número de mujeres, lo que revela la existencia de una sociedad machista en la cual la mujer no tiene los mismos derechos que el hombre. La principal fuente de ganancias económicas del país es el turismo. La población nepalí vive de una agricultura de subsistencia ajena al mercado, ya que solo una mínima parte del excedente es destinada a la venta. La religión ocupa un rol protagónico en la sociedad nepalí, un 80% practica la religión hinduista, mientras que un 20% pertenece al budismo.

El valle de Katmandú (Mishra, 2003), que antiguamente era un lago, es un altiplano muy fértil situado a 1200 metros de altura sobre el nivel del mar. La etnia original del valle son los Newar, quienes constituyen el 60% de la población urbana, aproximadamente. El valle poseía tres reinos: Patan, Katmandú y Bhaktapur que hoy son las tres ciudades principales de Nepal y en las cuales se encuentra la más alta concentración de la expresión arquitectónica del país. Los templos, los monumentos, las casas tradicionales y la ciudad dan testimonio de un patrimonio cultural y social fundado sobre la base de la espiritualidad y sobre antiguos códigos morales.

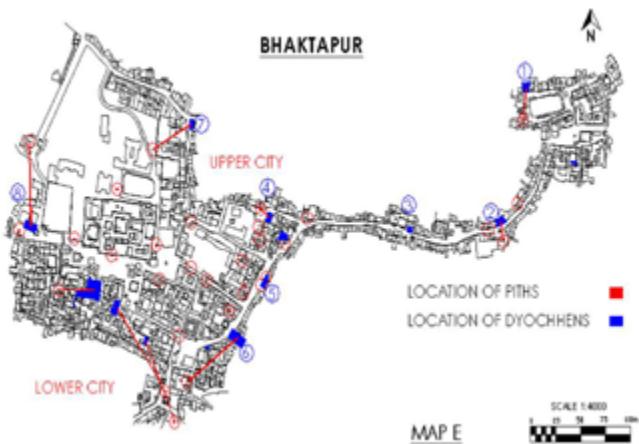
» La organización de la estructura urbana cobija a la religión

Como fue mencionado al inicio, existen dos tipos de patrimonio en Nepal: tres *core areas* o centros históricos de las tres ciudades principales y cuatro sitios religiosos (dos hinduistas y dos budistas). Estos centros se habían desarrollado durante el primer milenio y el paisaje de los mismos era

muy similar entre sí: con plazas públicas, templos y santuarios y con complejos rituales religiosos urbanos. La forma espacial de la ciudad refleja el jerárquico principio del orden social. El palacio real y sus templos principales marcan el “centro ideal”, un orden que refleja el cosmos. En torno a este centro ideal se ubican las diferentes castas, desde los curas y sacerdotes (pertenecientes a las castas más altas) ubicados en las cortes cercanas al palacio real, hasta las pequeñas viviendas de los *intocables*², cercanas a las zonas crematorias representando dos mundos opuestos.

En la actualidad, y a pesar de que el sistema de castas ha sido abolido desde hace más de un siglo, la composición social y la forma de asentarse en la ciudad no son muy diferentes de aquello que sucedía en el pasado.

Una calle principal forma el eje de la ciudad que generalmente corre paralela al río que la baña. Esta calle se ensancha para formar plazas, las que son usadas con fines agrícolas, comerciales y de rituales religiosos.



Plano de la ciudad de Bhaktapur con la ubicación de los elementos religiosos que conforman el límite virtual de la misma. | Plano de la ciudad de Bhaktapur con su calle principal y las zonas crematorias, en los límites del tejido.



El palacio real llamado también "El palacio de las 55 ventanas", fue construido en 1700 por mandato del rey Ranjit Malla. Muros en ladrillos y ventanas en madera ricas en elementos decorativos y esculturas. | Vista del templo de Nyatapola, en Tāumadhi Square. Representa una de las pagodas más altas de Nepal.



Vista de la entrada al templo de Pashupatinath y de los rituales de cremación sobre el río Bagmati.

Los centros históricos de las tres ciudades junto con los dos centros religiosos hinduistas y los dos *stupas*³ budistas forman las siete zonas monumentales protegidas del valle de Katmandú, designadas por normas nacionales e internacionales para garantizar la tutela y conservación del patrimonio. Las tres plazas principales de los tres palacios reales son llamadas *Durbar Squares* y albergan a los edificios que representan la máxima expresión histórica del país. Nepal es particularmente reconocido por sus templos estilo pagoda y por sus edificaciones de estilo tradicional en ladrillo *dachi-appa*⁴, madera y tejas, con aberturas artesanales en madera tallada y ventanas *san-thya*⁵.

» Bhaktapur, la ciudad de la devoción

Está situada al este de la capital, en una colina rodeada de muros que delimitan sus confines. Bhaktapur tiene una estructura urbana con formato de elipse (Mishra, 2003; Tiwari, 2003). Las estructuras de forma elíptica constituyen una antigua tradición en India. En efecto, excavaciones

realizadas demuestran la existencia de templos y monasterios elípticos representando algunos de los simbolismos inscriptos en textos antiguos: la elipse evoca la forma del huevo de gallina, rememora la idea de un tiempo cíclico y de la neutralización de las direcciones.

En términos urbanísticos, la ciudad de Bhaktapur fue pensada como un recinto sagrado, delimitada –mediante muros– del entorno circundante, los templos y santuarios circundan el espacio de la ciudad, delineándolo y defendiéndolo como un fuerte.

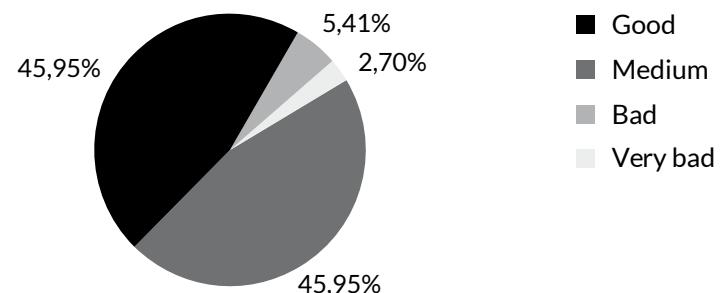
El espacio urbano de Bhaktapur, además, queda dividido del mundo no civilizado con un límite ideal o virtual: “los templos de las 8 madres”, que son santuarios que circundan a la ciudad, situados en los 4 puntos cardinales y en los 4 puntos intermedios de la brújula. Estos elementos religiosos están situados dentro de la ciudad y logran formar verdaderos sitios sagrados, son límite virtual de lo puro y lo impuro, lo sacro y lo profano, límite implícito de los sitios demoniacos y de los sitios sagrados.

La fundación de Bhaktapur como ciudad se da, en realidad, mediante la unificación de algunos pequeños asentamientos a través de un ritual de circunvalación: la *Pradaskiná*⁶, la consagración de algunos íconos religiosos importantes y el establecimiento del palacio real como sede del rey.

La arteria principal que recorre la ciudad de norte a sur es la que presenta mayor cantidad de patrimonio arquitectónico a lo largo de su extensión, conectando sus tres plazas principales. Esta calle principal forma el eje de la ciudad que corre paralelo al río Hanumante. Durante su recorrido, la calle cambia su fisonomía y se ensancha para formar plazas, que a su vez son usadas para diferentes propósitos. Las plazas generalmente están pavimentadas con el fin de responder a necesidades agrícolas: secado de arroz, tamizado de granos, venta de frutas, secado de artesanías de barro, etc. Dentro de este orden de ciudad, cada *ward*⁷ o distrito está centrado en torno a una plaza y estas plazas rodeadas de edificios públicos, templos y santuarios.



General Condition of Guthi buildings



Rituales de purificación en el río Bagmati, Pashupatinath. | Gráfico: Condición general de las propiedades guthi.

Por su parte, los muertos de Bhaktapur son llevados a tres zonas crematorias. La trayectoria hacia los mismos constituye “el camino de los muertos”. Cada barrio, o mejor dicho cada casta, tiene un lugar de cremación determinado y la posición de los barrios responde a este criterio. Como ya se ha anticipado, el ordenamiento de la ciudad forma parte de un sistema, una disposición implícita subyacente a la organización del espacio urbano. Los íconos religiosos y la arquitectura religiosa de menor escala logran conformar un verdadero sistema urbano que se devela a través del análisis realizado. Como vimos en los párrafos anteriores, en el interior de la ciudad de Bhaktapur se encuentran las imágenes religiosas de las divinidades veneradas. Cada divinidad tiene su Casa-Templo (*Dyocchen*)⁸ ubicada en referencia al segmento de ciudad al cual protege (Levy, 1992).

En su gran mayoría, son propiedad de organizaciones que tienen el formato de sociedad financiera (*guthi members*) y funcionan para asegurar el mantenimiento y la conservación de las

construcciones y la realización de actividades religiosas y civiles.

Los *Dyocchen* o “casas del dios” son un ejemplo de propiedad *guthi*. El término *guthi* deriva del apellido o casta *Gosthi* que significa amistad, sociedad, grupo de gente, compañía. Eran fundaciones o sociedades religiosas y civiles que en los tiempos de monarquía recibieron donaciones de inmuebles por parte de los reyes. Estos edificios se encuentran en pocos casos bien conservados. En su gran mayoría presentan signos de abandono. En este sentido, las razones principales del problema de conservación se deben a la falta de fondos de parte de los propietarios, además de conflictos dominiales y de posesión al respecto de los inmuebles. De 10 casos estudiados, 7 tienen o han tenido problemas con la tenencia y de 20 propiedades *guthi* analizadas, 17 están en un estado de conservación mediocre, 2 en malas condiciones y 1 en estado de ruina.

A pesar de la situación particular de las propiedades descriptas en el párrafo anterior, la

ciudad de Bhaktapur, a diferencia de Katmandú, tuvo un lento desarrollo urbano. El empeño de su organización municipal y la ayuda de los fondos externos permitieron que la ciudad conserve –casi intacto– su patrimonio histórico. En la actualidad, Bhaktapur presenta uno de los centros históricos mejor conservado del país. En 1979 fue inscripta en la UNESCO WHS, y los sitios protegidos son tres plazas: *Tahumadi Square*, *Durbar Square* y *Dattatreya Square*.

» Pashupatinath, el sitio de los peregrinos

Vimos a lo largo de este reporte cómo el rol particular del aspecto religioso en la conservación de la arquitectura tradicional es tomado desde diferentes puntos de vista de acuerdo a los distintos actores involucrados. En el caso de estudio de Pashupatinath la religión es todo y el significado del patrimonio y la conservación está mezclado con la espiritualidad, el peregrinaje y la devoción. Este es el complejo religioso más grande de Katmandú y el sitio sagrado por excelencia de peregrinaje de los fieles hinduis-

tas. Está situado al este de Katmandú, a 5 km. de la capital, representa el templo del dios Shiva y al igual que Bhaktapur, se inscribió en la lista del Patrimonio mundial de UNESCO en 1979.

Muchos de los templos de Pashupatinath están relacionados con los sistemas de agua, son ejemplos de planificación antigua de la conexión con el agua, la naturaleza y la ecología. En Pashupatinath los templos están ubicados en sitios ecológicos, en áreas protegidas por los dioses, áreas sensibles y a menudo rodeados de bosques y jardines (Mishra, 2003).

El entero santuario se encuentra a orillas del río Bagmati, que es el sitio para los rituales de cremación y para los baños sagrados.

» Conclusión

Los aspectos culturales y religiosos toman importancia en un país donde la religión es prácticamente un “marco funcional” y donde, al mismo tiempo, cumple el rol de una tremenda fuerza de inercia social siendo cultura y forma de vida.

Bhaktapur y Pashupatinath son lugares que representan los roles de las ciudades tradicionales hindúes en la vida de sus habitantes, y ambos son los ejemplos vivos de la religión como el máximo potencial para la organización de la comunidad.

Este enorme potencial de la religión hace posible no solo la existencia de sitios religiosos tales como templos y monumentos que son parte de un patrimonio ya reconocido, sino que crea una amplia variedad de elementos urbanos religiosos como se mencionó particularmente en Bhaktapur.

Asimismo, los íconos, las imágenes y las representaciones de los dioses y cada símbolo religioso son parte de un sistema, un implícito sistema sagrado que subyace dentro de la organización del espacio.

Finalmente, conviene destacar que Bhaktapur significa en nepalí “ciudad de los devotos” y Pashupatinath es el sitio más sagrado para devotos y peregrinos hinduistas; entonces todo está dicho para explicar el significado de tales lugares y la relación con el aspecto cultural y religioso, propósito de este trabajo●

NOTAS

- 1 - UNESCO, *United Nations Educational, Science and Cultural Organization*.
- 2 - El término “intocables” corresponde a los integrantes de las castas más bajas. Antiguamente existían en Nepal leyes y costumbres en relación a la regulación de las castas. Dentro de los intocables se encuentran los granjeros, pescadores, artesanos, los cortadores

de cordón umbilical y aquellos relacionados con los rituales de los muertos.

3 - Templos budistas mayores (de gran escala).

4 - El ladrillo empleado es de una clase especial (*dachi-appa*) y tienen una forma cónica tal, que una vez colocados no se distingue la junta.

5 - Ventanas de importantes dimensiones talladas en madera que ventilan e iluminan el espacio central de la casa *Newar*, muy ricas en ornamentos y elementos decorativos, inspirados en motivos religiosos.

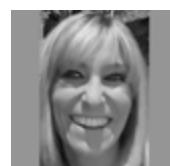
6 - Ruta tradicional de procesión. Se refiere a la principal procesión a lo ancho de toda la ciudad de Bhaktapur.

7 - Distritos o barrios en concordancia con la ubicación de las diferentes castas.

8 - Casas de los dioses, inmuebles utilizados para rituales religiosos y para el guardado de divinidades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- LEVY, Robert. 1992. *Mesocosm - Hinduism and the Organization of a Traditional Newar City in Nepal*. (Delhi: Motilal Banarsi Dass Publishers).
- MISHRA, Tara Nanda. 2003. *Meeting. Notes from Archaeologist*. S/D.
- TIWARI, S. 2003. *Lesson at Institute of Engineering, Urban Planning and Architecture Department Pulchowk Campus*. Lalitpur S/D.



María Florencia Sbarra. Arquitecta (FAPyD-2001). Master en Planificación Urbana y Territorial para países en vías de desarrollo (IUAV-2003). Desde 2009 es Profesora Titular de la Cátedra de Italiano para Arquitectura. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Actualmente es Coordinadora de Gestión Urbana de la Secretaría de Planeamiento de la Municipalidad de Rosario.
flosbarra@hotmail.com



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.



| UNR Universidad
Nacional de Rosario