

A&P

continuidad

Publicación temática de arquitectura
FAPyD-UNR

DOCENCIA EN ARQUITECTURA Y DISEÑO: ¿QUÉ HAY DE NUEVO?

EDITORES ASOCIADOS: F. L. MARTÍNEZ NESPRAL; D. D. JIMÉNEZ Y
J. PERROTTI POGGIO



N.21/11 DICIEMBRE 2024

[D. L. HAYS] [M. S. SABUGO / D. D. JIMÉNEZ / F. L. MARTÍNEZ NESPRAL / J. PERROTTI POGGIO]
[F. CHEMELLI] [L. J. VAZQUEZ] [J. L. BARRIENTOS CHAMORRO / R. A. ABARCA ALARCÓN]
[S. KORNECKI] [G. P. KACZAN] [L. G. RODRÍGUEZ] [M. J. ESTEVES] [N. CZYTAJLO /
M. P. LLOMPARTE FRENZEL] [V. MIGLIOLI] [L. ROMERO-GUZMÁN / M. L. E. ORTEGA-TERRÓN]
[M. PITTALUGA] [A. VALDERRAMA] [DIRECCIÓN PROVINCIAL DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA]
[J. J. STERLING SADOVNIK]



N.21/11 2024
ISSN 2362-6089 (Impresa)
ISSN 2362-6097 (En línea)

revista

A&P

continuidad

Publicación semestral de Arquitectura
FAPyD-UNR



FAPyD



Imagen de tapa:
Fotografía en el taller de
clases. Autora: Agustina
González. Edición A&P
Continuidad.

ISSN 2362-6089 (Impresa)
ISSN 2362-6097 (En línea)

Próximo número:
ESPACIO Y VIOLENCIA EN EL CONTEXTO DE EMERGENCIA
Y CONSOLIDACIÓN DEL MODELO NEOLIBERAL. POLÍTICAS,
INFRAESTRUCTURAS, ARQUITECTURAS EN LATINOAMÉRICA.
ENERO-JUNIO 2025, AÑO XII-Nº22 / ON PAPER / ONLINE

A&P Continuidad Publicación semestral de Arquitectura

Directora A&P Continuidad

Dra. Arq. Daniela Cattaneo
ORCID: 0000-0002-8729-9652

Editores asociados

Dr. Arq. Fernando Luis Martínez Nespral
Dr. Arq. Darío Daniel Jiménez
Mg. Arq. Julieta Perrotti Poggio

Coordinadora editorial

Arq. Ma. Claudina Blanc

Secretario de redacción

Arq. Pedro Aravena

Corrección editorial

Dra. en Letras Ma. Florencia Antequera

Traducciones

Prof. Patricia Allen

Marcaje XML

Arq. María Florencia Ferraro

Diseño editorial

DG. Belén Rodríguez Peña
Dirección de Comunicación FAPyD

A&P Continuidad fue reconocida como revista científica por el Ministerio dell'Istruzione, Università e Ricerca (MIUR) de Italia, a través de las gestiones de la Sociedad Científica del Proyecto.

El contenido de los artículos publicados es de exclusiva responsabilidad de los autores; las ideas que aquí se expresan no necesariamente coinciden con las del Comité editorial.

Los editores de A&P Continuidad no son responsables legales por errores u omisiones que pudieran identificarse en los textos publicados.

Las imágenes que acompañan los textos han sido proporcionadas por los autores y se publican con la sola finalidad de documentación y estudio.

Los autores declaran la originalidad de sus trabajos a A&P Continuidad; la misma no asumirá responsabilidad alguna en aspectos vinculados a reclamos originados por derechos planteados por otras publicaciones. El material publicado puede ser reproducido total o parcialmente a condición de citar la fuente original.

Agradecemos a los docentes y alumnos del Taller de Fotografía Aplicada la imagen que cierra este número de A&P Continuidad.

INSTITUCIÓN EDITORA

Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño
Riobamba 220 bis
CP 2000 - Rosario, Santa Fe, Argentina
+54 341 4808531/35

aypcontinuidad@fapyd.unr.edu.ar
aypcontinuidad01@gmail.com
www.fapyd.unr.edu.ar

Universidad Nacional de Rosario

Rector
Franco Bartolacci

Vicerrector
Darío Masía

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño

Decano
Mg. Arq. Pedro Ferrazini

Vicedecano
Arq. Juan José Perseo

Secretario Académico
Arq. Darío Jiménez

Secretaria de Autoevaluación
Dra. Arq. Jimena Paula Cutruneo

Secretaria de Asuntos Estudiantiles
Arq. Aldana Berardo

*Secretaria de Extensión Universitaria,
Vinculación y Desarrollo*
Arq. Aldana Prece

*Secretaria de Comunicación, Tecnología
Educativa y Contenido Multimedial*
Azul Colletti Morosano

Secretario de Posgrado
Dr. Arq. Rubén Benedetti

Secretaria de Ciencia y Tecnología
Dra. Arq. Alejandra Monti

Secretario Financiero
Cont. Jorge Luis Rasines

Secretario Técnico
Lic. Luciano Colasurdo

Secretario de Infraestructura Edilicia y Planificación
Arq. Ezequiel Quijada

Director General Administración
CPN Diego Furrer

Secretaría de Bienestar Docente
Arq. Paula Lapissonde

Comité editorial

Dr. Arq. Sergio Martín Blas
(Universidad Politécnica de Madrid. Madrid, España)

Dra. Arq. Virginia Bonicatto
(CONICET. Universidad Nacional de La Plata. La Plata, Argentina)

Dr. Arq. Gustavo Carabajal
(Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

Dra. Arq. Alejandra Contreras Padilla
(Universidad Nacional Autónoma de México. Distrito Federal, México)

Dra. Arq. Jimena Cutruneo
(CONICET. Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

Dr. DI. Ken Flávio Fonseca
(Universidade Federal do Paraná. Curitiba, Brasil)

Dra. Arq. Úrsula Exss Cid
(Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Valparaíso, Chile)

Comité científico

Dra. Arq. Laura Alcalá
(CONICET. Universidad Nacional del Nordeste. Resistencia, Argentina)

Dr. Arq. Salvatore Barba
(Universidad de Salerno. Fisciano, Italia)

Dr. Arq. Rodrigo Booth
(Universidad de Chile. Santiago, Chile)

Dr. Arq. Renato Capozzi
(Universidad de Estudios de Nápoles "Federico II". Nápoles, Italia)

Dra. Arq. Adriana María Collado
(Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina)

Dra. Arq. Claudia Costa Cabral
(Universidad Federal de Río Grande del Sur. Porto Alegre, Brasil)

Dra. Arq. Ana Cravino
(Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina)

Dr. Arq. Carlos Ferreira Martins
(Universidad de San Pablo. San Carlos, Brasil)

Dr. Arq. Héctor Floriani
(CONICET. Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

Dr. Arq. Rodrigo S. de Faria
(Universidad de Brasilia. Brasilia, Brasil)

Dra. Arq. Cecilia Galimberti
(CONICET. Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

Dra. Arq. Cecilia Marengo
(CONICET. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, Argentina)

Dr. DI Alan Neumarkt
(Universidad Nacional de Mar del Plata. Mar del Plata, Argentina)

Dra. Arq. Cecilia Parera
(Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina)

Dr. Arq. Anibal Parodi Rebella
(Universidad de la República. Montevideo, Uruguay)

Dra. DG. Mónica Pujol Romero
(Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina
Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

Dr. Arq. Samuel Padilla-Llano
(Universidad de la Costa. Barranquilla, Colombia)

Dr. Arq. Alberto Peñín Llobell
(Universidad Politécnica de Cataluña. Barcelona, España)

Dra. Arq. Mercedes Medina
(Universidad de la República. Montevideo, Uruguay)

Dr. Arq. Joaquin Medina Warmburg
(Instituto de Tecnología de Karlsruhe. Karlsruhe, Alemania)

Dra. Arq. Rita Molinos
(Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina)

Dr. Arq. Fernando Murillo
(Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina)

Dra. Arq. Alicia Ruth Novick
(Universidad Nacional de General Sarmiento. Buenos Aires, Argentina)

Dr. Arq. Jorge Nudelman
(Universidad de la República. Montevideo, Uruguay)

Dr. Arq. Emilio Reyes Schade
(Universidad de la Costa. Barranquilla, Colombia)

Dra. Arq. Cecilia Raffa
(CONICET. Mendoza, Argentina)

Dra. Arq. Venettia Romagnoli
(CONICET. Universidad Nacional del Nordeste. Resistencia, Argentina)

Dr. Arq. Mirko Russo
(Università degli Studi di Napoli Federico II. Nápoles, Italia)

Dr. Arq. Jorge Miguel Eduardo Tomasi
(CONICET. Universidad Nacional de Jujuy. S. Salvador de Jujuy, Argentina)

Dra. Arq. Ana María Rigotti
(CONICET. Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

Dr. DI. Maximiliano Romero
(Universidad IUAV de Venecia. Venecia, Italia)

Dr. Arq. José Rosas Vera
(Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile)

Dr. Arq. Joaquín Torres Ramo
(Universidad de Navarra. Pamplona, España)

Dra. Arq. Ruth Verde Zein
(Universidad Presbiteriana Mackenzie, San Pablo, Brasil)

Dra. Arq. Federica Visconti
(Universidad de Estudios de Nápoles "Federico II". Nápoles, Italia)



ÍNDICE

EDITORIAL

08 » 11

¿Algo distinto aparece en escena?

Fernando Luis Martínez Nespral,
Darío Daniel Jiménez y Julieta
Perrotti Poggio

REFLEXIONES DE MAESTROS

12 » 19

Naturalezas futuras:
abordando el diorama de
hábitat como medio de y para
la arquitectura de paisajes

David Lyle Hays

Traducción por Ana Valderrama

CONVERSACIONES

20 » 23

Aprender aprendiendo. Con-
versación con Mario Sabugo

Mario Sebastián Sabugo por
Darío Daniel Jiménez, Fernando
Luis Martínez Nespral y Julieta
Perrotti Poggio

DOSSIER TEMÁTICO

24 » 31

Acompañar la vuelta

Florencia Chemelli

32 » 43

Los talleres híbridos

Laura Josefina Vazquez

44 » 55

Diseño de juegos didácticos

José Luis Barrientos Chamorro y
Ricardo Antonio Abarca Alarcón

56 » 63

La virtualidad como genera-
dor de puentes culturales

Sylvia Kornecki

64 » 71

Historias para el Diseño

Gisela Paola Kaczan

72 » 83

Revisiones para una educa-
ción proyectual contempo-
ránea: situada, apropiada y
sostenible

Lucas Gastón Rodríguez

84 » 93

Arquitectura industrial y
ruralidad: teoría y práctica
en un taller de diseño archi-
tectónico

Matías José Esteves

94 » 103

Laboratorios urbanos: prácticas
docentes y propuestas peda-
gógicas desde una perspectiva
decolonial y ecofeminista

Natalia Czytajlo y María Paula
Llomparte Frenzel

104 » 113

El tiempo está desquiciado

Viviana Miglioli

114 » 125

Docencia, era digital e
inteligencia artificial en la
arquitectura y el diseño

Liliana Romero-Guzmán y María de
Lourdes Elizabeth Ortega-Terrón

ENSAYOS

126 » 137

Hacia un modelo para un
Diseño decolonial y no ex-
cluyente en Argentina

Mariana Pittaluga

138 » 147

Mas allá del observatorio

Ana Valderrama

ARCHIVO DE OBRAS

148 » 153

Escuela EESO 1643

Dirección Provincial de
Arquitectura e Ingeniería

TEMAS LIBRES

154 » 163

Estructuras de participa-
ción del actor social en la
renovación urbana

Juan Jacobo Sterling Sadovnik

164 » 169

Normas para autores

»

Esteves, M. J. (2024). Arquitectura industrial y ruralidad: teoría y práctica en un taller de diseño arquitectónico. *A&P Continuidad*, 11(21), 84-93. doi: <https://doi.org/10.35305/23626097v11i21.482>



Arquitectura industrial y ruralidad: teoría y práctica en un taller de diseño arquitectónico

Matías José Esteves

Recibido: 03 de julio de 2024

Aceptado: 8 de agosto de 2024

Español

Se presenta una experiencia docente desarrollada en 2023 en la Escuela de Arquitectura y Diseño de Latinoamérica y el Caribe (Isthmus), de la ciudad de Panamá que vincula a la arquitectura industrial y el territorio rural, a partir de reflexiones teóricas sobre problemáticas actuales y su relación con la disciplina arquitectónica, aplicadas en un taller de diseño. El ejercicio propone trabajar en dos escalas de análisis articuladas entre sí. La primera asociada al territorio, el paisaje y la importancia de lo rural, donde el turismo podría convertirse en aliado para la valorización y disfrute de lo agrícola. La segunda escala involucra a la arquitectura industrial, que se presenta como una estrategia formativa en cuanto a la importancia de la funcionalidad y la dimensión técnica y constructiva del edificio. Mediante el enfoque del Aprendizaje Basado en Problemas se promueve el aprendizaje activo. Los resultados muestran aciertos y problemáticas de la experiencia, que pueden ser aprovechados para nuevas instancias, así como para revisar la forma en que se enseña y plantea la arquitectura en relación con su contexto.

Palabras clave: enseñanza de la arquitectura, paisaje cultural, áreas rurales, diseño arquitectónico.

English

A teaching experience developed in 2023 by the Escuela de Arquitectura y Diseño de Latinoamérica y el Caribe (Isthmus), located in Panamá, is presented. It links industrial architecture to rural territory, and it is based on theoretical reflections on current issues and their relation to the architectural discipline which are applied in a design workshop. The proposal is to work through two interrelated scales of analysis. The first one is connected to the territory, the landscape, and the importance of rural areas, where tourism could become an ally in the appreciation and enjoyment of agriculture spaces. The second scale involves industrial architecture introduced as an educational strategy emphasizing the importance of functionality and the technical and constructive dimensions of the building. Using the Problem-Based Learning approach, active learning is encouraged. The results show the successes and challenges of the experience which can be leveraged for future instances as well as for reviewing how architecture is taught and conceptualized in relation to its context.

Key words: architecture teaching, cultural landscape, rural areas, building design.

» Introducción

Se presenta una experiencia docente realizada en 2023 en un taller de diseño arquitectónico en el marco de la carrera de Licenciatura en Arquitectura de la Escuela de Arquitectura y Diseño de Latinoamérica y el Caribe (Isthmus), Ciudad de Panamá. Se trata de un taller de tipo vertical, que por su ubicación a mitad de la carrera funciona como ejercicio de transición entre los cursos introductorios y formativos de los primeros años, con aquellos que apuntan a una mirada profesional y que se desarrollan en el último ciclo. Estos talleres de transición tienen como objetivo que los alumnos comprendan la incidencia del programa arquitectónico en el proceso de diseño, la importancia de dar respuesta a las exigencias del lugar en cuanto a variables naturales y culturales, el manejo de la interrelación espacial, circulación, jerarquías y reforzar la dimensión técnica y constructiva como aspectos fundamentales del proyecto, así como fortalecer el concepto de identidad de la edificación. Estos talleres de diseño son cursos que sintetizan y hacia los cuales confluyen las

formaciones que se reciben en las demás áreas de la carrera.

El taller se realizó de forma presencial en la sede de la Escuela en Panamá y tuvo una duración de dos semanas, con una cantidad de diez estudiantes. Durante este tiempo, los alumnos se dedicaron exclusivamente a su desarrollo, permitiéndoles concentrarse en esta actividad sin distracciones. Aunque el taller se presentó como un ejercicio de diseño arquitectónico, el tema y la metodología elegidos respondieron a la perspectiva del autor de este texto sobre la importancia de lo teórico como herramienta de diseño; a su vez, motivó la reflexión sobre problemáticas territoriales actuales, a las que se pueden aportar soluciones desde la disciplina arquitectónica con el diseño que se proponga. En este contexto, el problema central en que se apoyó el ejercicio a resolver fue la expansión acelerada de las ciudades hacia la periferia agrícola, aunque no se centró en una propuesta urbanística en sí, sino en reconocer la importancia de lo rural y sus actividades, considerando las relaciones entre el edificio y el paisaje como

elementos que son fundamentales de resolver atendiendo a una problemática mayor y procurando que los resultados obtenidos puedan aportar desde la escala arquitectónica hacia el territorio. Esta expansión acelerada produce varios problemas, como son la migración de población hacia los centros urbanos con la pérdida de puestos de trabajo en actividades propias del campo. A su vez, en los territorios donde lo urbano crece de forma desmedida genera una fragmentación de los usos del suelo, que afecta tanto la cohesión territorial como la viabilidad de los sistemas productivos rurales, poniendo en riesgo la soberanía alimentaria (Morett Sánchez y Cosío Ruiz, 2023; Rodríguez Tarducci, Cortizo, y Frediani, 2021; Suazo Pereda y Cárdenas Piñero, 2021). El incremento del valor de la tierra rural en proximidad a las ciudades hace que su uso para desarrollos inmobiliarios resulte más rentable que para la producción de alimentos, lo que provoca el abandono o transformación de las actividades agrícolas históricas. Una de las propuestas que plantean diversas instituciones y autores frente a la pérdida de

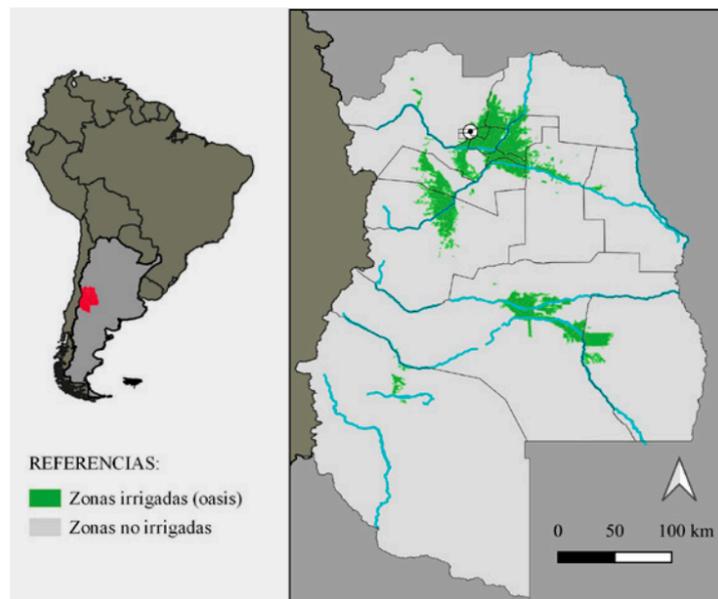


Figura 1. Ubicación de Mendoza en el contexto sudamericano y su organización territorial en oasis de riego. Fuente: Elaboración propia en base a datos SIG de la Secretaría de Ambiente y Ordenamiento Territorial, 2019.

espacios productivos agrícolas es el desarrollo de la agricultura urbana y periurbana (Clavijo Palacios y Cuví, 2017; FAO, 2022; Olivera y Zavaleta, 2020). Esta práctica, integrada a los sistemas urbanos, motiva a la población a organizarse para la producción de alimentos, encontrando buenos resultados en varios países y, sin dudas, es un aporte sustancial para mejorar las condiciones sociales, económicas y ecológicas al interior de las ciudades. Sin embargo, existe una contradicción entre el incentivo de estas prácticas mientras se descuidan políticas para rescatar y valorizar las áreas rurales próximas a las ciudades para evitar su pérdida o degradación. El debate, por lo tanto, debe centrarse en el rol de las áreas productivas que hoy se encuentran amenazadas por el crecimiento urbano acelerado y la especulación inmobiliaria. Otra propuesta que se destaca para otorgar mayor importancia a lo rural se vincula con el turismo como actividad complementaria. Si se gestiona de manera adecuada, el turismo podría otorgar mayor relevancia a las dinámicas locales, promoviendo la valorización del territorio y ofreciendo alternativas económicas para la

conservación de lo agrícola, reforzando el vínculo entre las actividades rurales y la identidad local (Galmarini, 2020; Organización Mundial del Turismo, 2020).

A su vez, las actividades rurales y el diseño de edificios industriales son temas que suelen quedar relegados en la formación arquitectónica, centrada en mayor medida en el aspecto edilicio, al interior de la trama urbana consolidada. En términos históricos, la formación arquitectónica asocia en mayor medida a lo industrial con lo urbano, con referencias académicas a las fábricas de finales del siglo XIX o principios del XX, muchas de las cuales incidieron en el poblamiento de las ciudades al ser atractores de mano de obra. Pero, también existe una arquitectura industrial vinculada a los territorios rurales y es aquí donde se pone el foco, atendiendo a que no es un espacio vacío a la espera de la urbanización, sino que se trata de territorios con actividades existentes. Se coincide con Joaquín Sobrino Simal cuando expresa que “la arquitectura industrial, salvo en aquellos edificios que han tenido el reconocimiento de monumento histórico, realmente no ha tenido cabida

en los planes de estudio referidos a la historia del arte o de la arquitectura y cuando aparece siempre es en relación con edificios que se han asociado a los grandes estilos (gótico, renacimiento o barroco) y, más recientemente, con el movimiento moderno” (2010, p. 33).

El objetivo de este trabajo es exponer los procesos y resultados del ejercicio llevado a cabo en el taller antes mencionado, que fue realizado con el método del Aprendizaje Basado en Problemas (en adelante ABP) como una estrategia de enseñanza-aprendizaje que toma problemas reales como punto de partida para la adquisición e integración de nuevos conocimientos, a partir de buscar soluciones (Barrows, 1986; Morales Bueno y Landa Fitzgerald, 2004). En este sentido, el problema inicial sirvió para reflexionar y dialogar sobre temas vinculados a la arquitectura y al territorio rural y sus transformaciones. El objeto a diseñar consistió en una bodega boutique de 700m² aproximadamente, que combinaba usos industriales y turísticos en áreas rurales próximas a lo urbano. A su vez, el terreno para desarrollar el proyecto estuvo situado en la provincia de Mendoza, Argentina, por ser una de las

áreas productivas vitivinícolas más relevantes a nivel mundial (Girini, 2017; Mannino, 2021), aunque actualmente los usos urbanos se expanden de forma acelerada y dispersa sobre suelos productivos históricos. Este problema tiene el agravante de que Mendoza se emplaza dentro de la diagonal árida sudamericana, con escasas precipitaciones, clima árido y gran amplitud térmica diaria y anual. Con lo cual, el desarrollo agrícola es limitado a las áreas que son regadas mediante la canalización histórica del agua de los ríos, conformando tres oasis principales que actualmente ocupan solo el 4,5% del territorio provincial. El restante 95,5% son tierras secas no irrigadas con escasa o nula disponibilidad de agua superficial y fuertes procesos de desertificación, con predominio de actividades de subsistencia (Abraham, Rubio, Rubio, y Soria, 2017) (Fig. 1). En los escasos 4,5% de superficie que ocupan los oasis, los usos urbanos avanzan de forma indiscriminada sobre los mejores suelos para la producción de alimentos. Al trabajar en un territorio por fuera de Panamá, los estudiantes tuvieron que entrar en contacto con las características naturales y

culturales de Mendoza que son muy diferentes a lo que conocen y dialogan cotidianamente y, de esta manera, revisar y ajustar variables teóricas proyectuales. Panamá, a diferencia de Mendoza, posee clima tropical, caracterizado por temperaturas y humedad elevada durante todo el año, con precipitaciones frecuentes y abundantes.

El ejercicio sienta las bases para trabajar en dos escalas de análisis articuladas entre sí: la primera vinculada al territorio, el paisaje y la importancia de lo rural, donde el turismo podría convertirse en aliado para la valorización y disfrute de lo agrícola. La segunda escala es la arquitectura industrial, que se presenta como una estrategia formativa en dos aspectos. El primero se refiere a la funcionalidad de la obra, en este caso, para satisfacer la demanda de alimentos o productos, una función que pocas veces presenta variabilidad para asegurar el correcto proceso de elaboración. El segundo aspecto se centra en la dimensión técnica y constructiva, considerando estructuras de grandes luces y la interrelación de actividades y circulaciones entre espacios y personas.

» Algunas herramientas teóricas y pedagógicas

La arquitectura industrial experimentó un desarrollo significativo tras la revolución industrial, hecho que permitió la producción en serie y a gran escala. Esto fue posible gracias a la incorporación de nuevos materiales constructivos que facilitaron su desarrollo y adecuación a las necesidades de mayor espacio e iluminación y la disposición de grandes maquinarias y operarios. Previo a ello, se trataba de estructuras más artesanales y condicionadas a los materiales disponibles en cada sitio, diseñada específicamente para cumplir con requisitos operativos, maximizar la eficiencia y minimizar los costos. Estos edificios estaban destinados a satisfacer necesidades vinculadas a la fabricación, almacenamiento y circulación de bienes materiales en diversos campos, como la energía, manufactura, logística, minería, producción de alimentos, entre otros.

En las últimas décadas, se advierte una tendencia hacia la integración de aspectos estéticos junto con los funcionales al interior de lo industrial. Esto ha sido impulsado en gran parte por el turismo como actividad complementaria, que

ha influido tanto en la construcción de nuevos edificios como en la refuncionalización de los ya existentes (Aguilar Civera, 2007; de la Cruz López y Del Caño Gochi, 2010). Así, han pasado a tomar relevancia estética componentes de este tipo de arquitectura, como las tuberías a la vista, vigas y columnas expuestas, el uso de materiales de fácil montaje y mantenimiento, pisos desgastados, entre otros. En otros casos, la estética edilicia está dada por su relación con el paisaje donde se encuentra, más aún cuando se trata de paisajes rurales históricos que son simbólicos y representativos de las regiones (Álvarez Areces, 2010). La necesidad de mejorar la eficiencia energética ha llevado a repensar las formas en las cuales se construye y las estrategias y tecnología que podrían desplegarse para reducir el impacto del edificio en el medio y en los procesos productivos.

El turismo, bien gestionado, es una actividad en la cual se apoyan muchos gobiernos e instituciones para alcanzar el desarrollo local. Lo rural puede ofrecer productos singulares derivados del paisaje, gastronomía, conocimientos tradicionales, entre otros y que podrían ayudar al sostenimiento y potenciación del campo en sus dimensiones sociales, económicas y ecológicas. El turismo ya no se asocia exclusivamente al disfrute de grandes empresas o monumentos históricos, sino que ha comenzado a prestar atención a sitios y actividades relevantes a escala local y de proximidad (Galmarini, 2020; Scalise, 2012). El turismo rural puede promover la valorización de la identidad cultural y la educación con concientización ambiental y sobre la producción de alimentos. Asimismo, puede incentivar la construcción o mejoras en la infraestructura y servicios de áreas rurales, mejorando la calidad de vida de la población.

Diversas disciplinas están repensando sus alcances y contenidos hacia los territorios rurales, ya que hoy "lo rural no equivale exclusivamente a lo agrario, que lo agrario no representa solo a las producciones agrícolas y ganaderas y que las vinculaciones entre la ciudad y el campo se intensifican paulatinamente" (Tadeo, 2010). Ya no se trata de un territorio aislado, atrasado culturalmente, despoblado y como antítesis de

lo urbano, sino que nuevos enfoques le asignan mayor importancia en tanto es el pilar fundamental del que se nutre la humanidad (Pérez, 2004). Así, se busca mejorar las articulaciones entre lo urbano y lo rural, donde aparecen algunas experiencias prácticas y teóricas, como puede ser la figura del parque agrario para la protección de un territorio productivo específico, o propuestas más acotadas como el proyecto "de la huerta a la mesa", que busca conectar a los agricultores locales directamente con los consumidores, eliminando intermediarios, mejorando las relaciones entre ambos y el consumo de productos locales, evitando su traslado desde otras partes del globo (Esteves, 2022; Muñoz Bello, 2023; Pantoja, Granados Ortiz e Izquierdo, 2011; Yacamán Ochoa, 2018).

El método de Aprendizaje Basado en Problemas se fundamenta en una serie de características clave: es un método centrado en el alumno, quien se convierte en protagonista de su propia formación, identificando lo que necesita para resolver un determinado problema. En este enfoque, el docente actúa como consultor o facilitador del aprendizaje, lo que Morales Bueno y Landa Fitzgerald (2004) denominan "tutor", quien no proporciona directamente las respuestas, sino que plantea guías y preguntas a los estudiantes para que se cuestionen y encuentren por sí mismos la mejor forma de abordar el problema, fomentando el pensamiento crítico y la búsqueda autónoma de información. Así, el aprendizaje se personaliza, permitiendo que el alumno desarrolle sus áreas de interés específicas.

El ABP se distingue por su enfoque en el trabajo con grupos reducidos, por la necesidad de un seguimiento continuo por parte del tutor, quien evalúa cómo cada estudiante está abordando el problema y cuáles son las posibles soluciones. Es importante tener en cuenta que cada alumno puede proponer soluciones diferentes, lo que enriquece el proceso de aprendizaje grupal. El ABP se define como un proceso constructivo más que receptivo, no se trata de memorizar conceptos sino de aplicar la metacognición, es decir, la capacidad de reflexionar sobre los propios procesos de pensamiento y aprendizaje.

Los estudiantes deben preguntarse: ¿qué voy a hacer?, ¿cómo desarrollaré el proyecto?, ¿dónde conviene ubicar el edificio para dialogar con la mayor cantidad de variables naturales y culturales?, ¿qué tipo de estructura y materiales quiero utilizar y cómo se vincula con el diseño y la funcionalidad?, ¿cómo quiero que se vincule mi proyecto con el paisaje circundante?, entre otros aspectos. Si bien son preguntas que siempre tienen que generarse durante el proceso del diseño, desde el enfoque ABP se pretende que las respuestas estén fundamentadas en lo que han investigado y en aspectos teóricos de la arquitectura, donde el tutor puede brindar algunas pistas para guiar los procesos de aprendizaje.

Finalmente, este método no se centra exclusivamente en el proceso de aprendizaje individual, sino en fomentar el diálogo permanente entre los estudiantes. Esto les facilita observar cómo sus compañeros están enfrenando el desarrollo del proyecto y, a partir de esa observación, reconsiderar sus propios métodos, realizar ajustes o confirmar que su enfoque es adecuado y presenta potencialidades. Esto se enriquece aún más en el contexto de un taller vertical, donde conviven estudiantes con diferentes niveles de aptitud y experiencia, facilitando el intercambio de conocimientos y permitiendo que el aprendizaje se torne, en cierta medida, colaborativo.

Un aspecto central del ABP es el diseño del problema, que debe captar el interés de los estudiantes para que el autoaprendizaje sea efectivo y tiene que relacionarse con los objetivos del curso y con situaciones de la vida real o procesos actuales que, en el caso de la arquitectura y el urbanismo y para esta experiencia en particular, se traduce en fenómenos que ocurren en el territorio.

» Resultados de la experiencia

El taller inició con el planteamiento del problema, destacando la importancia y las características de los territorios rurales, así como la percepción actual de la actividad agrícola y sus transformaciones, especialmente en relación con la expansión urbana dispersa y acelerada. A esto se sumaron reflexiones en el aula sobre las recientes protestas suscitadas hace pocos años

tanto en Mendoza (en 2019) como en Panamá (en 2023) por el rechazo a la minería como actividad productiva que se suele presentar como muy rentable en términos económicos, pero que si no está bien gestionada puede afectar de forma irreversible el entorno natural e incluso social. En este escenario, si la minería no se desarrolla, lo rural como actividad productiva tiene el potencial de ganar mayor relevancia y protagonismo.

Posteriormente, el docente impartió una serie de clases teóricas en el aula para dar a conocer la realidad ambiental y cultural de Mendoza. Esto sentó las bases para vincular al problema con la escala local y que los estudiantes tuvieran un conocimiento inicial para que luego continuaran buscando datos e información sobre Mendoza y la industria vitivinícola, motivando la investigación en diversos sitios y portales de internet. Las clases iniciaron describiendo las características naturales propias del sitio y con un breve abordaje histórico para explicar la organización del territorio en oasis de riego y la problemática que actualmente sucede con la expansión urbana hacia la periferia agrícola. Luego, se expuso la importancia de la industria vitivinícola como una de las actividades productivas centrales de la provincia, que tuvo su auge a finales del siglo XIX y que hoy está asociada mayormente a capitales internacionales (Bórmida, 2016; Girini, 2017; Lacoste, 2019; Moretti, 2008). De esta manera, se generó la aproximación a las variables ambientales y culturales-históricas que inciden en la toma de decisiones, principalmente a instancias del anteproyecto. Según la metodología propuesta, (Tedeschi, 1984), las variables ambientales trabajadas fueron: el clima (temperatura, precipitaciones, humedad, asoleamiento y viento), el terreno (composición y forma) y la vegetación (tipo de hoja, forma de la copa, escala y adaptación al clima). Entre las variables culturales-históricas asociado a lo rural se tuvieron en cuenta al tipo de actividades productivas, aspectos históricos más relevantes, y los valores paisajísticos locales.

Al finalizar estas clases, cada alumno revisó antecedentes edilicios sobre la arquitectura industrial en general y asociada a la vitivinicultura en



Figura 2. Ubicación del terreno en el contexto provincial, su entorno periurbano y perfil de elevación. Fuente: Elaboración propia en base a datos SIG de la Secretaría de Ambiente y Ordenamiento Territorial, 2019 y Google Earth.

particular, prestando atención a las características morfológicas, espaciales, técnicas (materiales y estructuras) y su relación con el paisaje. La vitivinicultura, por su anclaje histórico y cultural en Latinoamérica, posee grandes referentes locales en cuanto al diseño actual de bodegas, muchos de ellos reconocidos y premiados a escala internacional. Esto enriquece la mirada regional en el análisis de antecedentes, que muchas veces quedan eclipsados por estudios internacionales de firma. Entre los antecedentes estudiados se destacaron el uso de materiales locales, las articulaciones con el paisaje, el uso de estrategias bioclimáticas, el trabajo con experiencias sensoriales, entre otros (Blanco, Andrade y Montero, 2003; Bórmida, 2016; Cruz, 2003; Ganem, Barea, Balter, Montiel Zamorano y Andreoni Trentacoste, 2016; Girini, 2017; Navarrete, 2015).

Una vez alcanzada esta macrovisión sobre el problema y las características generales de Mendoza y la vitivinicultura, se dictó una última clase en el aula, que tuvo como objetivo explicar los procesos a los cuales es sometida la uva para convertirse en vino, donde cada uno de estos procesos cuenta con salas y maquinaria específica (Concha y Toro, 2024). También se explicaron

en esta última clase las relaciones que hay que considerar entre los diferentes espacios que tiene una bodega y los recorridos necesarios para que los operarios y el personal de la bodega puedan trasladarse por la misma de forma segura y eficiente, así como las áreas específicas para el turismo enológico. Finalmente, se presentó el terreno a trabajar y su ubicación junto con los principales elementos estructurantes, tomando en consideración lo indicado por Lynch (1998): sendas, nodos, hitos y bordes. Se analizó el sitio según la presencia y localización de rutas, canales de riego, orientaciones, visuales desde y hacia el terreno, líneas de árboles, entre otros. El terreno alcanzaba las 15 hectáreas y tenía la particularidad de que un sector destacaba por su escasa pendiente, mientras que otro tenía lomadas, a fin de motivar procesos de reflexión sobre dónde colocar el edificio y sus beneficios y dificultades estéticas y técnicas (Fig. 2).

Como se indicaba en la introducción, la propuesta pedagógica implicó diseñar una bodega boutique, que posee un tamaño reducido en comparación con grandes industrias vitivinícolas y que elabora una menor producción de vino, pero de mayor calidad, destacando su relación directa con el enoturismo y articulando gastronomía y

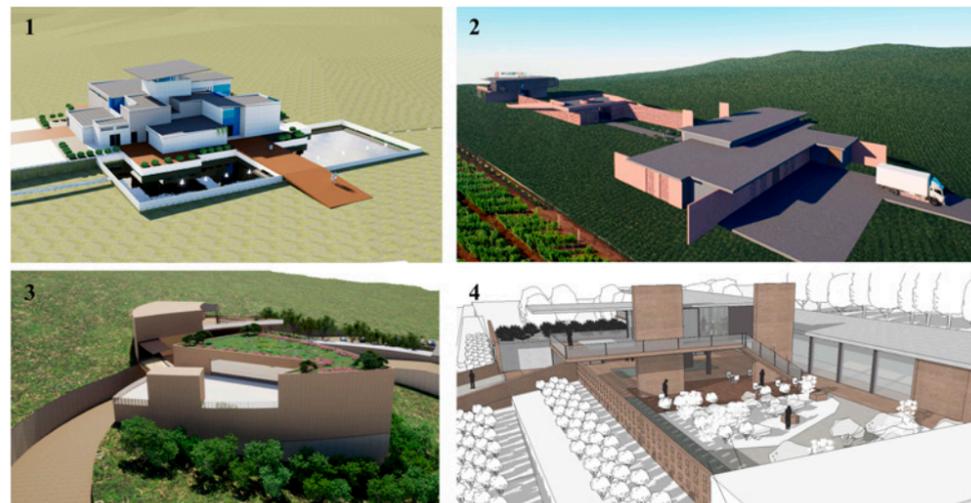


Figura 3. Diferentes propuestas edilicias: formas, nivel de compacidad y adaptación a la pendiente del terreno. Autores: 1- Lillianne Cohen, 2- Ricardo González, 3- Vickmar Lamela, 4- Susana Rubio.

cultura en un ambiente productivo (Gili Tomlievich, 2010). De esta manera, se aseguró que, en las dos semanas de duración del taller, los alumnos alcanzaran una resolución morfológica, funcional y paisajística concreta sobre el edificio a diseñar. La inclusión de actividades turísticas generó una mayor complejidad en el proyecto, debido a que el turista no puede acceder físicamente a ciertos sectores del edificio productivo, a la vez que algunas actividades de la producción no debían mezclarse con lo turístico, lo que implicó pensar en recorridos a veces a la par y a veces separados, aunque todos vinculados de alguna manera (sea física o espacialmente). A través de acciones como apoyar, enterrar o elevar el edificio, se comenzó a analizar cómo integrarlo en el paisaje y definir estrategias de vinculación. Entre estas estrategias destacan la unión o mimesis con el entorno, una relación armónica o, en contraste, una contraposición que resalte su presencia en el contexto (McHarg, 2000; Tedeschi, 1984). A esto se sumó que la totalidad del terreno tenía que estar cultivado con viñedos, permitiendo jugar con diferentes tipos de aproximaciones al edificio, de acuerdo con las sensaciones que se quieren generar en el observador (Ching, 1998). Las decisiones que tomaban los estudiantes en el proceso de diseño tenían que estar siempre justificadas, para

motivar el pensamiento crítico y la discusión con pares y el docente. Como se indicó en el apartado anterior, la resolución estructural es una parte central del desafío. No es posible pensar a la arquitectura industrial separada de su estructura, apareciendo algunas estrategias como la modulación que, a la vez, suponen pensar en la estética final del edificio. La estructura se acompaña por una determinada materialidad, quedando a disposición de los alumnos elegir materiales y justificar su uso, sea por eficiencia en la construcción, valores culturales, alguna estética en particular, entre otros. Un aspecto central del taller fue la puesta en común en el aula de los avances de cada estudiante al menos cada tres días. Si bien el enfoque ABP sugiere mayormente el trabajo en grupos, el taller se realizó de forma individual y la presentación de los avances jugó este papel de lo grupal para argumentar aciertos y dificultades y su discusión al interior del aula. Cada alumno expuso sus avances en relación con las formas de plantear su proyecto y de aproximarse al paisaje y a la resolución edilicia, donde se cuestionaban y defendían las decisiones de diseño. Es importante aclarar que se priorizó lo individual sobre lo grupal para que cada estudiante valorizara la problemática expuesta en la introducción de acuerdo con sus propias

experiencias, además de tomar conciencia del propio aprendizaje y forzar el pensamiento crítico, acciones que en el trabajo en grupo suelen diluirse. Este proceso de aprendizaje individual generaba consultas permanentes hacia el docente, quien debió orientarlos a evaluar o repensar críticamente las decisiones de diseño, apoyándose en las variables ambientales y culturales presentadas en las primeras clases teóricas.

En cuanto a los resultados alcanzados hasta el momento con la experiencia, se destacan aspectos positivos interesantes que se detallan a continuación. Lo rural, por su contexto de aislamiento propició una mayor *soltura* en la elección de las formas edilicias que se exploraron. Mientras algunos estudiantes tomaron posturas más rígidas y abstractas, otros optaron por configuraciones más blandas, así como la compacidad o dispersión del proyecto (Fig. 3). También sobresalieron diferencias en la ubicación del edificio al interior del terreno y las formas en que dialogaron con el paisaje agrícola y la estética y sensaciones que trabajaron. Esto permitió que durante todo el proceso de diseño pudieran revisar antecedentes de arquitectura que tuvieran las características formales o técnicas que habían elegido trabajar y aprender de ello. Uno de los beneficios de este taller dictado de forma presencial es que la Escuela cuenta con una biblioteca bien equipada, lo que se traduce en que los alumnos pueden consultar libros de forma permanente, los cuales eran llevados al aula durante las dos semanas.

Uno de los principales desafíos del ejercicio fue entender que la funcionalidad era un aspecto clave al momento de diseñar y que muchas decisiones estaban vinculadas inexorablemente a ello. Así, las idas y vueltas en el proceso para organizar recorridos, circulaciones, accesos diferenciales se volvieron una experiencia formativa, al igual que la estructura, que destacó como parte de la propuesta arquitectónica que no se podía soslayar. Por el clima árido de Mendoza, el proyecto tenía que incorporar protecciones solares en el edificio y en el paisaje (pérgolas, parasoles, arbolado, espacios de sombra, entre otros). En varios casos, estas protecciones eran

parte de la estructura y estética final del edificio. Una de las particularidades de las bodegas como edificio industrial, es entender que la cava para el almacenamiento del vino debe estar enterrada para aprovechar la inercia térmica del suelo y alcanzar condiciones óptimas de humedad y temperatura. Esto facilitó trabajar con este concepto de inercia térmica asociado a lo bioclimático y que los alumnos lo comprendieran en un ejercicio en concreto. Quienes optaron por no trabajar con la cava enterrada, debieron explicar y justificar cómo alcanzar las condiciones ambientales necesarias. En algunos casos, aparecieron propuestas basadas en el uso de masa térmica y la disminución de aberturas hacia el exterior. Esto último implicó repensar los diferentes espacios en cuanto a las aberturas hacia el paisaje. A su vez, contar con un espacio enterrado como la cava, sin aberturas hacia el exterior, provocó reflexiones sobre cómo resolver la estética interior y las sensaciones que se producían en el observador.

Dentro de las dificultades que se encontraron, se destacó la amplitud de la escala territorial, que generó problemas en su manejo. Varios de los estudiantes quedaron atónitos cuando descubrieron que, por las dimensiones de la bodega, se ocupaba solo un mínimo porcentaje del terreno, entonces allí se propiciaron procesos de reflexión para entender que el resto no es terreno vacío, sino que tiene una función (la agrícola) y como esa función podía estar asociada a visuales, recorridos y experiencias sensoriales, las cuales podían ser un aliado para complementar con el diseño arquitectónico. En este punto, las relaciones escalares entre edificio y contexto fueron interesantes de trabajar y explorar.

Otra de las problemáticas fue la falta de vinculaciones del edificio con el paisaje cuando se elaboraban esquemas, planos y/o maquetas. Predominó en la mayoría de los alumnos una tendencia a enfocarse en la resolución formal del edificio, dejando de lado su relación con el contexto (incluso cuando ya habían reflexionado sobre esto). Esta situación se evidenció también al elaborar gráficos 3D: se centraban mayormente en la resolución edilicia y, por ende, se perdía gran parte de las reflexiones trabajadas

durante el taller y la posibilidad de mostrar las articulaciones con el paisaje. Justamente, esta problemática da cuenta de la necesidad en la formación académica de pensar al edificio como parte de un sistema dentro del territorio. Incluso, llamaba la atención que esta relación entre objeto y contexto muchas veces era dejada de lado por las limitaciones de los softwares que utilizaban, tanto por la memoria interna que necesitaban los programas para funcionar correctamente como por sus propias limitaciones en el manejo. Al trabajar con el docente en esquemas y gráficos a mano, los estudiantes se encontraban nuevamente con métodos convencionales como el dibujo, que descubrían como un aliado para mostrar el proyecto en relación con el paisaje y sus características.

Finalmente, la actividad de cierre del taller consistió en la entrega y exposición oral de los trabajos. Los estudiantes explicaron sus proyectos y justificaron las acciones de diseño. Esta última actividad fue central en cuanto al aprendizaje: no solo estuvo asociada a su formación personal y a lo que ellos habían realizado, sino que también implicó observar cómo sus compañeros habían resuelto el mismo ejercicio, pero alcanzando resultados formales, funcionales y estéticos muchas veces diferentes.

» Conclusiones

El ejercicio integró variables teóricas e históricas que incidieron en el proyecto arquitectónico, partiendo de problemáticas actuales y su relación con posibles aportes desde lo proyectual. El trabajo en una localidad con clima y características culturales diferentes a su lugar de origen ayudó a reforzar la importancia de manejar variables teóricas naturales y culturales, como un método que puede ser utilizado de forma permanente para el estudio de los territorios previo al desarrollo del proyecto y para justificar decisiones de diseño.

El abordaje de la arquitectura industrial como ejercicio se presentó como estratégico para vincular a la arquitectura con el paisaje, reforzando la importancia de la revisión permanente entre el objeto a diseñar y su contexto. A esto se sumó el rol de los factores funcionales

como complementarios a los estéticos y a la estructura como parte fundamental del proyecto arquitectónico. El uso del método ABP resultó adecuado en cuanto se trató de un taller vertical con un grupo reducido de alumnos que les facilitó explorar aspectos formales, espaciales y paisajísticos que fueran de su interés, siempre en relación con el problema central que se planteó al inicio.

Atender a lo rural y sus dinámicas motivó procesos de reflexión sobre la problemática expresada en la introducción, atendiendo a que la arquitectura es una disciplina que incide directamente en la sustentabilidad al interior de la ciudad, pero también en otros territorios, como los rurales, que no son espacios vacíos a la espera de la urbanización. En este punto, se utilizaron diferentes escalas de análisis para desarrollar el proyecto, ya que no se trataba de un terreno entre medianeras, sino de mayor amplitud, lo que generó desafíos de adaptación a esa escala territorial. Lo rural se presentó como diferente pero complementario al paisaje urbano, contribuyendo a examinar y profundizar en las relaciones objeto-contexto. Quedaría pendiente combinar este ejercicio con alguna industria propia del Caribe, que permitiera asignar mayor importancia a los procesos productivos locales, así como continuar profundizando en herramientas teóricas que ayuden a potenciar las articulaciones entre el edificio y su contexto. •

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abraham, E., Rubio, M. C., Rubio, M. C., y Soria, D. (2017). Análisis del subsistema físico-biológico. En M. E. Gudiño (Ed.), *Ordenar el territorio. Un desafío para Mendoza* (pp.35-106). Mendoza, Argentina: EDIUNC.
- Aguilar Civera, I. (2007). Arquitectura industrial, testimonio de la era de la industrialización. *Bienes culturales. Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español*, (7), 71-101.
- Álvarez Areces, M. A. (2010). Patrimonio Industrial, Paisaje y Desarrollo Territorial. *Áreas. Revista Internacional de Ciencias Sociales*, (29), 21-29. Recuperado de <https://revistas.um.es/areas/article/view/115481>

- Barrows, H. S. (1986). A Taxonomy of problem-based learning methods. *Medical Education*, (20), 481-496.
- Blanco, C., Andrade, L., y Montero, A. (2003). Bodega Santa Ema. ARQ (*Santiago*), (54). Recuperado de <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962003005400011>
- Bórmida, E. (2016). *Arquitectura del Paisaje, bodegas de Mendoza*. Buenos Aires, Argentina: Lariviere.
- Ching, F. (1998). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Clavijo Palacios, C., y Cuvi, N. (2017). La sustentabilidad de las huertas urbanas y periurbanas con base agroecológica: el caso de Quito. *Letras Verdes. Revista Latinoamericana de Estudios Socioambientales*, (21), 68-91. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.17141/letrasverdes.21.2017.2608>
- Concha y Toro. (2024). Conoce el paso a paso de cómo se hace el vino. Recuperado de <https://enoturismo.conchaytoro.com/como-se-hace-el-vino/>
- Cruz, J. (2003). Bodegas en Los Robles. ARQ (*Santiago*), (54). Recuperado de <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962003005400007>
- De la Cruz López, M. P., y Del Caño Gochi, A. (2010). Construcción y arquitectura industrial para el siglo XXI: un análisis preliminar. *Informes de la Construcción*, 53(473), 39-53.
- Esteves, M. (2022). El Parque Agrario en la planificación del crecimiento urbano en tierras secas: el caso de Guaymallén, Mendoza (Argentina). *Revista de Urbanismo*, (47), 79-95. <https://doi.org/10.5354/0717-5051.2022.66848>
- FAO. (2022). *Urban and peri-urban agriculture sourcebook. From production to food systems*. Roma, Italia: FAO. Recuperado de <https://openknowledge.fao.org/handle/20.500.14283/cb9722en>
- Galmarini, M. R. (2020). *El turismo rural como estrategia para el desarrollo territorial: algunas consideraciones para los casos de Lobos y General Belgrano, provincia de Buenos Aires*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Recuperado de <https://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/2994>

- Ganem, C., Barea, G., Balter, J., Montiel Zamorano, V., y Andreoni Trentacoste, S. (2016). *Arquitectura de bodegas. Posibilidades higrotérmicas de envolventes tradicionales y hightech. Seminario Informes de investigación y estadísticos del ámbito vitivinícola*. Mendoza: Instituto Nacional de Vitivinicultura. Recuperado de www.argentina.gob.ar/sites/default/files/arquitectura_de_bodegas.pdf
- Gili Tomlienovich, C. (2010). *Bodegas boutique en Mendoza: aplicación de algunas herramientas de gestión* (Tesina de Licenciatura). Universidad Nacional de Cuyo. Recuperado de <https://ica.bdigital.uncu.edu.ar/4873>
- Girini, L. (2017). El paisaje como recurso para el desarrollo del enoturismo. El caso de Mendoza, Argentina. *Segundo Coloquio Red Uvas Patrimonio Vitivinícola Andino y Turismo Cultural*. Tarija.
- Lacoste, P. (2019). *La vid y el vino en el cono sur de América. Argentina y Chile (1545-2019). Aspectos políticos, económicos, sociales, culturales y enológicos*. Mendoza, Argentina: Inca Editorial y Talleres Gráficos Cooperativa de Trabajo Ltda.
- Lynch, K. (1998). *La imagen de la ciudad*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Mannino, P. (2021, noviembre 13). Oportunidad turística. Mendoza es la nueva capital mundial del vino. *Diario La Nación*. Recuperado de <https://www.lanacion.com.ar/economia/negocios/oportunidad-turistica-mendoza-es-la-nueva-capital-mundial-del-vino-nid13112021/#:~:text=Mendoza se sigue posicionando como,otras 10 ciudades del mundo>
- McHarg, I. L. (2000). *Proyectar con la naturaleza*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Morales Bueno, P., y Landa Fitzgerald, V. (2004). Aprendizaje basado en problemas. *Theoria*, 13, 145-157.
- Morett Sánchez, J. C., y Cosío Ruiz, C. (2023). Pérdida de soberanía alimentaria: una faceta actual de los países subdesarrollados. *Agricultura, Sociedad y Desarrollo*, 20(2), 178-205. Recuperado de <https://doi.org/10.22231/asdy.v20i2.1434>
- Moretti, G. (2008). Historia, historiografía y gestión cultural del patrimonio vitivinícola de Mendoza, Argentina. *Apuntes*, 21(1), 114-135.
- Muñoz Bello, L. (2023). *Verduras al instante "De la huerta a tu mesa"* (Tesis de Maestría).

- Universidad de Chile. Recuperado de <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/193397>
- Navarrete, S. (2015). Proyectar desde la experiencia sensible: Arquitectura del vino del estudio Bórmida & Yanzón. *Revista Iberoamericana de Viticultura, Agroindustria y Ruralidad*, 2(4), 17-39.
- Olivera, G., y Zavaleta, K. (2020). La agricultura urbana y periurbana como "segundo mejor uso" del suelo en la ciudad. Retos frente a la urbanización y las políticas urbanas: Cuernavaca, México. *Quid* 16, (13), 216-242. Recuperado de <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/quid16/article/view/3144/pdf>
- Organización Mundial del Turismo. (2020). *Recomendaciones de la OMT sobre Turismo y Desarrollo Rural – Una guía para convertir el turismo en una herramienta de desarrollo rural efectiva*. Madrid, España: UNWTO.
- Pantoja, A., Granados Ortiz, S., e Izquierdo, J. (2011). *De la huerta a la mesa -Promoción del consumo de frutas y vegetales a partir de huertas familiares*. Santiago, Chile: FAO.
- Pérez, E. (2004). El mundo rural latinoamericano y la nueva ruralidad. *Nómadas*, (20), 180-193. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105117734017>
- Rodríguez Tarducci, R., Cortizo, D., y Frediani, J. C. (2021). Problemáticas urbano-ambientales en torno a la expansión urbana en el partido de La Plata, Buenos Aires, Argentina. *Revista Universitaria de Geografía*, 30(2), 39-63.
- Scalise, J. A. (2012). *Herramientas técnicas y conceptos claves para el desarrollo del turismo rural*. Buenos Aires, Argentina: PROSAP.
- Sobrino Simal, J. (2010). Ver y hacer ver: modernidad y arquitectura industrial en España. *Áreas. Revista Internacional de Ciencias Sociales*, (29), 31-37. Recuperado de <https://revistas.um.es/areas/article/view/115521>
- Suazo Pereda, V., y Cárdenas Piñero, A. (2021). Modos de habitar periurbano en Santiago de Chile: megaproyectos residenciales cerrados y transformaciones en la vida cotidiana. *Revista de Urbanismo*, 45, 87-107.
- Tadeo, N. (2010). Los espacios rurales en la Argentina actual. Nuevos enfoques y perspectivas de análisis desde la geografía rural. *Mundo Agrario*, 10(20), 1-19. Recuperado de <https://>

- www.mundoagrario.unlp.edu.ar/article/view/v10n20a19/477
- Tedeschi, E. (1984). *Teoría de la arquitectura*. Mendoza, Argentina: Ediciones Nueva Visión.
- Yacamán Ochoa, C. (2018). El Parque Agrario: Planificación estratégica para la preservación y gestión de los espacios agrarios metropolitanos. *Ciudad y Territorio, Estudios Territoriales*, 50(198), 787-804. Recuperado de <https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/76700>

Agradecimientos

A la Escuela de Arquitectura y Diseño de Latinoamérica y el Caribe (Isthmus), Clayton, Panamá, por la invitación y el valioso espacio brindado para desarrollar el ejercicio aquí expuesto.



Matías José Esteves. Arquitecto por la Universidad de Mendoza, Argentina (2008). Máster en Energías Renovables por la Universidad Internacional de Andalucía, España (2011). Doctor en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad Nacional de San Juan, Argentina (2016). Investigador asistente en el Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales, CONICET, en la provincia de Mendoza. Docente titular en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Cuyo y docente invitado en grado y posgrado en universidades de Latinoamérica. Área de estudio: Paisaje cultural, patrimonio rural y sostenibilidad.
Roles de autoría*: 1; 4; 6; 7; 8; 10; 14
<https://orcid.org/0000-0002-7688-8363>
mesteves@mendoza-conicet.gob.ar

*Ver referencias en normas para autores.

Normas para la publicación en *A&P Continuidad*

» Definición de la revista

A&P Continuidad realiza dos convocatorias anuales para recibir artículos. Los mismos se procesan a medida que se postulan, considerando la fecha límite de recepción indicada en la convocatoria.

Este proyecto editorial está dirigido a toda la comunidad universitaria. El punto focal de la revista es el Proyecto de Arquitectura, dado su rol fundamental en la formación integral de la comunidad a la que se dirige esta publicación. Editada en formato papel y digital, se organiza a partir de números temáticos estructurados alrededor de las reflexiones realizadas por maestros modernos y contemporáneos, con el fin de compartir un punto de inicio común para las reflexiones, conversaciones y ensayos de especialistas. Asimismo, propicia el envío de material específico integrado por artículos originales e inéditos que conforman el dossier temático.

El idioma principal es el español. Sin embargo, se aceptan contribuciones en italiano, inglés, portugués y francés como lenguas originales de redacción para ampliar la difusión de los contenidos de la publicación entre diversas comunidades académicas. En esos casos deben enviarse las versiones originales del texto acompañadas por las traducciones en español de los mismos. La versión en el idioma original de autor se publica en la versión on line de la revista mientras que la versión en español es publicada en ambos formatos.

» Documento Modelo para la preparación de artículos y Guía Básica

A los fines de facilitar el proceso editorial en sus distintas fases, los artículos deben enviarse reemplazando o completando los campos del Documento Modelo, cuyo formato general se ajusta a lo exigido en estas Normas para autores (fuente, márgenes, espaciado, etc.). Recuerde que *no serán admitidos otros formatos o tipos de archivo y que todos los campos son obligatorios*, salvo en el caso de que se indique lo contrario. Para mayor información sobre cómo completar cada campo puede remitirse a la Guía Básica o a las Normas para autores completas que aquí se detallan, disponibles en: <https://www.ayp.fapyd.unr.edu.ar/index.php/ayp/about>

» Tipos de artículos

Los artículos postulados deben ser productos de investigación, originales e inéditos (no deben haber sido publicados ni estar en proceso de evaluación). Sin ser obligatorio se propone usar el formato YMRYD (Introducción, Materiales y Métodos, Resultados y Discusión). Como punto de referencia se pueden tomar las siguientes tipologías y definiciones del Índice Bibliográfico Publindex (2010):

• **Artículo de revisión:** documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias.

• **Artículo de investigación científica y tecnológica:** documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de

investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro apartes importantes: introducción, metodología, resultados y conclusiones.

• **Artículo de reflexión:** documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo a fuentes originales.

» Título y autoría

El título debe ser conciso e informativo, en lo posible no superar las 15 palabras. En caso de utilizar un subtítulo debe entenderse como complemento del título o indicar las subdivisiones del texto. *El título del artículo debe enviarse en idioma español e inglés.*

La autoría del texto (máximo 2) debe proporcionar tanto apellidos como nombres completos o según ORCID.

ORCID proporciona un identificador digital persistente para que las personas lo usen con su nombre al participar en actividades de investigación, estudio e innovación. Proporciona herramientas abiertas que permiten conexiones transparentes y confiables entre los investigadores, sus contribuciones y afiliaciones. Por medio de la integración en flujos de trabajo de investigación, como la presentación de artículos y trabajos de investigación, ORCID acepta enlaces automatizados entre quien investiga o ejerce la docencia y sus actividades profesionales, garantizando que su obra sea reconocida.

Para registrarse se debe acceder a <https://orcid.org/register> e ingresar su nombre completo, apellido y correo electrónico. Debe proponer una contraseña al sistema, declarar la configuración de privacidad de su cuenta y aceptar los términos de usos y condiciones. El sistema le devolverá un email de confirmación y le proporcionará su identificador. Todo el proceso de registro puede hacerse en español.

Cada autor o autora debe indicar su filiación institucional principal (por ejemplo, organismo o agencia de investigación y universidad a la que pertenece) y el país correspondiente. En el caso de no tener afiliación a ninguna institución debe indicar: “Independiente” y el país. Asimismo, deberá redactar una breve nota biográfica (máximo 100 palabras) en la cual se detallen sus antecedentes académicos y/o profesionales principales, líneas de investigación y publicaciones más relevantes, si lo consideraran pertinente. Si corresponde, se debe nombrar el grupo de investigación o el posgrado del que el artículo es resultado así como también el marco institucional en el cual se desarrolla el trabajo a publicar. Para esta nota biográfica, se deberá enviar una foto personal y un e-mail de contacto para su publicación.

» Roles de autoría

La taxonomía de redes de colaboración académica (CRediT) permite proporcionar crédito a todos los roles que intervienen en un proceso de investigación y garantizar que estos sean visibilizados y reconocidos durante la comunicación de los resultados obtenidos. La definición de catorce (14) categorías permite, además, identificar estos roles de autoría como objetos de recuperación, por lo que serán sensibles a su clasificación y su posterior reutilización en el marco de otros procesos investigativos.

A&P Continuidad adhiere a la utilización de CRediT (Contributor Roles Taxonomy) para indicar en forma sistemática el tipo de contribución que realizó cada autor/a en el proceso de la investigación, disminuir las disputas entre los autorxs y facilitar la participación académica.

Los catorce roles que define la taxonomía son:

1- Administración del proyecto: responsabilidad en la gestión y coordinación de la planificación y ejecución de la actividad de investigación

2- Adquisición de fondos: Adquisición del apoyo financiero para el proyecto que condujo a esta publicación

3- Análisis formal: Aplicación de técnicas estadísticas, matemáticas, computacionales, u otras técnicas formales para analizar o sintetizar datos de estudio

4- Conceptualización: Ideas, formulación o desarrollo de objetivos y metas generales de la investigación

5- Curaduría de datos: Actividades de gestión relacionadas con anotar (producir metadatos), eliminar y mantener datos de investigación, en fases de uso y reúso (incluyendo la escritura de código de software, donde estas actividades son necesarias para interpretar los datos en sí mismos)

6- Escritura, revisión y edición: Preparación, creación y/o presentación del trabajo publicado por aquellos del grupo de investigación, específicamente, la revisión crítica, comentarios o revisiones, incluyendo las etapas previas o posteriores a la publicación

7- Investigación: Desarrollo de un proceso de investigación, específicamente, experimentos o recopilación de datos/pruebas

8- Metodología: Desarrollo o diseño de metodología, creación de modelos

9- Recursos: Provisión de materiales de estudio, reactivos, materiales de cualquier tipo, pacientes, muestras de laboratorio, animales, instrumentación, recursos informáticos u otras herramientas de análisis

10- Redacción - borrador original: Preparación, creación y/o presentación del trabajo publicado, específicamente, la redacción del borrador inicial (incluye, si pertinente en cuanto al volumen de texto traducido, el trabajo de traducción)

11- Software: Programación, desarrollo de software, diseño de programas informáticos, implementación de código informático y algoritmos de soporte, prueba de componentes de código ya existentes

12- Supervisión: Responsabilidad en la supervisión y liderazgo para la planificación y ejecución de la actividad de investigación, incluyendo las tutorías externas

13- Validación: Verificación, ya sea como parte de la actividad o por separado, de la replicación/reproducibilidad general de los resultados/experimentos y otros resultados de investigación

14- Visualización: Preparación, creación y/o presentación del trabajo publicado, específicamente, la visualización/presentación de datos

A&P Continuidad alienta a realizar la declaración de cada una de las autorías en el Documento modelo para la presentación de propuestas.

Los autores que remitan un trabajo deben tener en cuenta que el escrito deberá haber sido leído y aprobado por todos los firmantes y que cada uno de ellos deberá estar de acuerdo con su presentación a la revista.

» Conflicto de intereses

En cualquier caso se debe informar sobre la existencia de vínculo comercial, financiero o particular con personas o instituciones que pudieran tener intereses relacionados con los trabajos que se publican en la revista.

» Normas éticas

La revista adhiere al Código de conducta y buenas prácticas establecido por el *Committee on Publication Ethics (COPE) (Code of Conduct and Best Practice Guidelines for Journal Editors y Code of Conduct for Journals Publishers)*. En cumplimiento de este código, la revista asegurará la calidad científica de las publicaciones y la adecuada respuesta a las necesidades de lectores y autores. El código va dirigido a todas las partes implicadas en el proceso editorial de la revista.

» Resumen y palabras claves

El resumen, escrito en español e inglés, debe sintetizar los objetivos del trabajo, la metodología empleada y las conclusiones principales destacando los aportes originales del mismo. Debe contener entre 150 y 200 palabras. Debe incluir entre 3 y 5 palabras clave (en español e inglés), que sirvan para clasificar temáticamente el artículo. Se recomienda utilizar palabras incluidas en el tesoro de UNESCO (disponible en <http://databases.unesco.org/thesp/>) o en la Red de Bibliotecas de Arquitectura de Buenos Aires Vitruvius (disponible en <http://vocabularyserver.com/vitruvio/>).

» Requisitos de presentación

• **Formato:** El archivo que se recibe debe tener formato de página A4 con márgenes de 2.54 cm. La fuente será Times New Roman 12 con interlineado sencillo y la alineación, justificada.

Los artículos podrán tener una *extensión mínima de 3.000 palabras y máxima de 6.000* incluyendo el texto principal, las notas y las referencias bibliográficas.

• **Imágenes, figuras y gráficos:** Las imágenes, *entre 8 y 10 por artículo*, deberán tener una *resolución de 300 dpi* en color (tamaño no menor a 13X18 cm). Los 300 dpi deben ser reales, sin forzar mediante programas de edición. *Las imágenes deberán enviarse incrustadas en el documento de texto – como referencia de ubicación– y también por separado, en formato jpg o tiff.* Si el diseño del texto lo requiriera, el Secretario de Redacción solicitará imágenes adicionales a los autores. Asimismo, se reserva el derecho de reducir la cantidad de imágenes previo acuerdo con el/la autor/a.

Tanto las figuras (gráficos, diagramas, ilustraciones, planos mapas o fotografías) como las tablas deben ir enumeradas y deben estar acompañadas de un título o leyenda explicativa que no exceda las 15 palabras y su procedencia.

Ej.:

Figura 1. Proceso de.... (Stahl y Klauer, 2008, p. 573).

La imagen debe referenciarse también en el texto del artículo, de forma abreviada y entre paréntesis.

Ej.:

El trabajo de composición se efectuaba por etapas, comenzando por un croquis ejecutado sobre papel cuadrículado en el cual se definían las superficies necesarias, los ejes internos de los muros y la combinación de cuerpos de los edificios (Fig. 2), para luego pasar al estudio detallado.

La casa de la familia de la autora.

El/la autor/a es el responsable de adquirir los derechos o autorizaciones de reproducción de las imágenes o gráficos que hayan sido tomados de otras fuentes así como de entrevistas o material generado por colaboradores diferentes a los autores.

• **Secciones del texto:** Las secciones de texto deben encabezarse con subtítulos, no números. Los subtítulos de primer orden se indican en negrita y los de segundo orden en *bastardilla*. Solo en casos excepcionales se permitirá la utilización de subtítulos de tercer orden, los cuales se indicarán en caracteres normales.

• **Enfatización de términos:** Las palabras o expresiones que se quiere enfatizar, los títulos de libros, periódicos, películas, shows de TV van en *bastardilla*.

• **Uso de medidas:** Van con punto y no coma.

• **Nombres completos:** En el caso de citar nombres propios se deben mencionar en la primera oportunidad con sus nombres y apellidos completos. Luego, solo el apellido.

• **Uso de siglas:** En caso de emplear siglas, se debe proporcionar la equivalencia completa la primera vez que se menciona en el texto y encerrar la sigla entre paréntesis. En el caso de citar personajes reconocidos se deben mencionar con sus nombres y apellidos completos.

• **Citas:** Las citas cortas (menos de 40 palabras) deben incorporarse en el texto. Si la cita es mayor de 40 palabras debe ubicarse en un párrafo aparte con sangría continua sin comillas. Es aconsejable citar en el idioma original. Si este difiere del idioma del artículo se agrega a continuación, entre corchetes, la traducción. La cita debe incorporar la referencia (Apellido, año, p. n° de página).

Ejemplo de cita

» **Cita en el texto:**

• **Un autor/a:** (Apellido, año, p. número de página)

Ej.

(Pérez, 2009, p. 23)
(Gutiérrez, 2008)
(Purcell, 1997, pp. 111-112)
Benjamin (1934) afirmó....

Ejemplo de cita

• **Dos autores/as:**

Ej.

Quantrín y Rosales (2015) afirman..... o (Quantrín y Rosales, 2015, p.15)

• **Tres a cinco autores/as:** Cuando se citan por primera vez se nombran todos los apellidos, luego solo el primero y se agrega et al.

Ej.

Machado, Rodríguez, Álvarez y Martínez (2005) aseguran que... / En otros experimentos los autores encontraron que... (Machado et al., 2005)

• **Autor corporativo o institucional con siglas o abreviaturas:** la primera cita-ción se coloca el nombre completo del organismo y luego se puede utilizar la abreviatura.

Ej.

Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP, 2016) y luego OPEP (2016); Organización Mundial de la Salud (OMS, 2014) y luego OMS (2014).

Ejemplo de cita

• **Autor corporativo o institucional sin siglas o abreviaturas:**

Ej.

Instituto Cervantes (2012), (Instituto Cervantes, 2012).

Ejemplo de cita

• **Traducciones y reediciones:** Si se ha utilizado una edición que no es la original (traducción, reedición, etc.) se coloca en el cuerpo del texto: Apellido (año correspondiente a la primera edición/año correspondiente a la edición que se utiliza)

Ej.

Pérez (2000/2019)

Ejemplo de cita

Cuando se desconoce la fecha de publicación, se cita el año de la traducción que se utiliza

Ej.

(Aristóteles, trad. 1976)

Ejemplo de cita

» **Notas**

Las notas pueden emplearse cuando se quiere ampliar un concepto o agregar un comentario sin que esto interrumpa la continuidad del discurso. Solo deben emplearse en los casos en que sean estrictamente necesarias para la intelección del texto. No se utilizan notas para colocar la bibliografía. Los envíos a notas se indican en el texto por medio de un supraíndice. La sección que contiene las notas se ubica al final del manuscrito, antes de las referencias bibliográficas. No deben exceder las 40 palabras en caso contrario deberán incorporarse al texto.

Ejemplo de cita

» **Referencias bibliográficas:**

Todas las citas, incluso las propias para no incurrir en autoplagio, deben corresponderse con una referencia bibliográfica ordenada alfabéticamente. No debe incluirse en la lista bibliográfica ninguna fuente que no aparezca referenciada en el texto.

Ejemplo de cita

• **Si es un/a autor/a:** Apellido, Iniciales del nombre. (Año de publicación). *Título del libro en cursiva*. Lugar de publicación: Editorial.

Ej.

Mankiw, N. G. (2014). *Macroeconomía*. Barcelona, España: Antoni Bosch.
Apellido, A. A. (1997). *Título del libro en cursiva*. Recuperado de http://www.xxxxxxx
Apellido, A. A. (2006). *Título del libro en cursiva*. doi:xxxxx

Ejemplo de cita

• **Autoría compartida:**

Ej.

Gentile P. y Dannone M. A. (2003). *La entropía*. Buenos Aires, Argentina: EUDEBA.

• **Si es una traducción:** Apellido, nombre autor (año). *Título*. (iniciales del nombre y apellido, Trad.). Ciudad, país: Editorial (Trabajo original publicado en año de publicación del original).

Ej.

Laplace, P. S. (1951). *Ensayo de estética*. (F. W. Truscott, Trad.). Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI (Trabajo original publicado en 1814).

Ejemplo de cita

• **Obra sin fecha:**

Ej.

Martínez Baca, F. (s. f.). *Los tatuajes*. Puebla, México: Tipografía de la Oficina del Timbre.

Ejemplo de cita

• **Varias obras de un/a autor/a con un mismo año:**

Ej.

López, C. (1995a). *La política portuaria argentina del siglo XIX*. Córdoba, Argentina: Alcan.
López, C. (1995b). *Los anarquistas*. Buenos Aires, Argentina: Tonini.

Ejemplo de cita

• **Si es compilación o edición:** Apellido, A. A. (Ed.). (1986). *Título del libro*. Lugar de edición: Editorial.

Ej.

Wilber, K. (Ed.). (1997). *El paradigma holográfico*. Barcelona, España: Kairós.

Ejemplo de cita

• **Libro en versión electrónica:** Apellido, A. A. (Año). *Título*. Recuperado de http://www.xxxxxx.xxx

Ej.

De Jesús Domínguez, J. (1887). *La autonomía administrativa en Puerto Rico*. Recuperado de http://memory.loc.gov/monitor/oct00/workplace.html

Ejemplo de cita

• **Capítulo de libro:**

- Publicado en papel, con editor/a:

Apellido, A. A., y Apellido, B. B. (Año). Título del capítulo o la entrada. En A. A. Apellido. (Ed.), *Título del libro* (pp. xx-xx). Ciudad, país: editorial.

Ej.

Flores, M. (2012). Legalidad, leyes y ciudadanía. En F. A. Zannoni (Ed.), *Estudios sobre derecho y ciudadanía en Argentina* (pp. 61-130). Córdoba, Argentina: EDIUNC.

Ejemplo de cita

- Sin editor/a:

McLuhan, M. (1988). Prólogo. En *La galaxia de Gutenberg: génesis del homotipografífcus* (pp. 7-19). Barcelona, España: Galaxia de Gutenberg.

- Digital con DOI:

Albarracín, D. (2002). Cognition in persuasion: An analysis of information processing in response to persuasive communications. En M. P.

Zanna (Ed.), *Advances in experimental social psychology* (Vol. 3, pp. 61–130). doi:10.1016/S0065-2601(02)80004-1

• **Tesis y tesinas:** Apellido, A. (Año). *Título de la tesis* (Tesina de licenciatura, tesis de maestría o doctoral). Nombre de la Institución, Lugar. Recuperado de www.xxxxxxx

Ej.

Santos, S. (2000). *Las normas de convivencia en la sociedad francesa del siglo XVIII* (Tesis doctoral). Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina. Recuperado de http://www.untref.edu.ar/5780/1/ECSRAP.F07.pdf

Ejemplo de cita

• **Artículo impreso:** Apellido, A. A. (Fecha). Título del artículo. *Nombre de la revista, volumen*(número si corresponde), páginas.

Ej.

Gastaldi, H. y Bruner, T. A. (1971). El verbo en infinitivo y su uso. *Lingüística aplicada*, 22(2), 101-113.
Daer, J. y Linden, I. H. (2008). La fiesta popular en México a partir del estudio de un caso. *Perífrasis*, 8(1), 73-82.

Ejemplo de cita

• **Artículo online:** Apellido, A. A. (Año). Título del artículo. *Nombre de la revista, volumen*, número, páginas. Recuperado de http://

Ej.

Capuano, R. C., Stubrin, P. y Carloni, D. (1997). Estudio, prevención y diagnóstico de dengue. *Medicina*, 54, 337-343. Recuperado de http://www.trend-statement.org/asp/documents/statements/AJPH_Mar2004_Trendstatement.pdf

Ejemplo de cita

Sillick, T. J. y Schutte, N. S. (2006). Emotional intelligence and self-esteem mediate between perceived early parental love and adult happiness. *E-Journal of Applied Psychology*, 2(2), 38-48. Recuperado de http://ojs.lib.swin.edu.au /index. php/ejap

Ejemplo de cita

• **Artículo en prensa:**

Briscoe, R. (en prensa). Egocentric spatial representation in action and perception. Philosophy and Phenomenological Research. Recuperado de http://cogprints .org/5780/1/ECSRAP.F07.pdf

Ejemplo de cita

• **Periódico:**

- Con autoría explícita:

Apellido A. A. (Fecha). Título del artículo. *Nombre del periódico*, pp-pp.

Ej

Pérez, J. (2000, febrero 4). Incendio en la Patagonia. *La razón*, p. 23.
Silva, B. (2019, junio 26). Polémica por decisión judicial. *La capital*, pp. 23-28.

Ejemplo de cita

- Sin autoría explícita

Título de la nota. (Fecha). *Nombre del periódico*, p.

Ej.

Incendio en la Patagonia. (2000, agosto 7). *La razón*, p. 23.

- Online

Apellido, A. A. (Fecha). Título del artículo. *Nombre del periódico*. Recuperado de Ej.

Pérez, J. (2019, febrero 26). Incendio en la Patagonia. *Diario Veloz*. Recuperado de <http://m.diarioveloz.com/notas/48303-siguen-los-incendios-la-patagonia>

-Sin autor/a

Incendio en la Patagonia. (2016, diciembre 3). *Diario Veloz*. Recuperado de <http://m.diarioveloz.com/notas/48303-siguen-los-incendios-la-patagonia>

• **Simposio o conferencia en congreso:** Apellido, A. (Fecha). Título de la ponencia. En A. Apellido de quien presidió el congreso (Presidencia), *Título del simposio o congreso*. Simposio llevado a cabo en el congreso. Nombre de la organización, Lugar.

Ej.

Manrique, D. (Junio de 2011). Evolución en el estudio y conceptualización de la consciencia. En H. Castillo (Presidencia), *El psicoanálisis en Latinoamérica*. Simposio llevado a cabo en el XXXIII Congreso Iberoamericano de Psicología, Río Cuarto, Argentina.

• **Materiales de archivo:** Apellido, A. A. (Año, mes día). Título del material. [Descripción del material]. Nombre de la colección (Número, Número de la caja, Número de Archivo, etc.). Nombre y lugar del repositorio.

- Carta de un repositorio

Ej.

Gómez, L. (1935, febrero 4). [Carta a Alfredo Varela]. Archivo Alfredo Varela (GEB serie 1.3, Caja 371, Carpeta 33), Córdoba, Argentina.

- Comunicaciones personales, emails, entrevistas informales, cartas personales, etc.

Ej.

K. Lutes (comunicación personal, abril 18, 2001)
(V.-G. Nguyen, comunicación personal, septiembre 28, 1998)

Estas comunicaciones no deben ser incluidas en las referencias.

- Leyes, decretos, resoluciones etc.

Ley, decreto, resolución, etc. número (Año de la publicación, mes y día). *Título de la ley, decreto, resolución, etc.* Publicación. Ciudad, País.

Ej.

Ley 163 (1959, diciembre 30). *Por la cual se dictan medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos nacionales*. Boletín oficial de la República Argentina. Buenos Aires, Argentina.

- Datos

Balparda, L., del Valle, H., López, D., Torralba, M., Tazzioli, F., Ciattaglia, B., Vicioso, B., Peña, H., Delorenzi, D., Solís, T. (2023). *Datos de: Huella Urbana de la Ciudad de Rosario, Santa Fe, Argentina*. [Dataset]. Versión del 1 de agosto de 2023. Repositorio de datos académicos de la UNR. doi: <https://doi.org/10.57715/UNR/EXIVRO>

Cualquier otra situación no contemplada se resolverá de acuerdo a las Normas APA (*American Psychological Association*) 6° edición.

» **Agradecimientos**

Se deben reconocer todas las fuentes de financiación concedidas para cada estudio, indicando de forma concisa el organismo financiador y el código de identificación. En los agradecimientos se menciona a las personas que habiendo colaborado en la elaboración del trabajo, no figuran en el apartado de autoría ni son responsables de la elaboración del manuscrito (Máximo 50 palabras).

» **Licencias de uso, políticas de propiedad intelectual de la revista, permisos de publicación**

Los trabajos publicados en *A&P Continuidad* están bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial- Compartir Igual (CC BY-NC-SA) que permite a otros distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de una obra de modo no comercial, siempre y cuando se otorgue el crédito y licencien sus nuevas creaciones bajo las mismas condiciones.

Al ser una revista de acceso abierto garantiza el acceso inmediato e irrestricto a todo el contenido de su edición papel y digital de manera gratuita.

Quienes contribuyen con sus trabajos a la revista deben remitir, junto con el artículo, los datos respaldatorios de las investigaciones y realizar su depósito de acuerdo a la Ley 26.899/2013, Repositorios Institucionales de Acceso Abierto.

Cada autor/a declara:

1- Ceder a *A&P Continuidad*, revista temática de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario, el derecho de la primera publicación del mismo, bajo la Licencia *Creative Commons* Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional;

2- Certificar que es autor/a original del artículo y hace constar que el mismo es resultado de una investigación original y producto de su directa contribución intelectual;

3- Ser propietario/a integral de los derechos patrimoniales sobre la obra por lo que pueden transferir sin limitaciones los derechos aquí cedidos, haciéndose responsable de cualquier litigio o reclamación relacionada con derechos de propiedad intelectual, exonerando de responsabilidad a la Universidad Nacional de Rosario;

4- Dejar constancia de que el artículo no está siendo postulado para su publicación en otra revista o medio editorial y se compromete a no postularlo en el futuro mientras se realiza el proceso de evaluación y publicación en caso de ser aceptado;

5- En conocimiento de que *A&P Continuidad* es una publicación sin fines de lucro y de acceso abierto en su versión electrónica, que no remunera a los autores, otorgan la autorización para que el artículo sea difundido de forma electrónica e impresa o por otros medios magnéticos o fotográficos; sea depositado en el Repositorio Hipermedial de la Universidad Nacional de Rosario; y sea incorporado en las bases de datos que el editor considere adecuadas para su indización.

» **Detección de plagio y publicación redundante**

A&P Continuidad somete todos los artículos que recibe a la detección del plagio y/o autoplagio. En el caso de que este fuera detectado total o parcialmente (sin la citación correspondiente) el texto no comienza el proceso editorial establecido por la revista y se da curso inmediato a la notificación respectiva al autor o autora. *Tampoco serán admitidas publicaciones redundantes o duplicadas, ya sea total o parcialmente.*

» **Envío**

Si el/la autor/a ya es un usuario registrado de *Open Journal System* (OJS) debe postular su artículo iniciando sesión. Si aún no es usuario/a de OJS debe registrarse para iniciar el proceso de envío de su artículo. En *A&P Continuidad* el envío, procesamiento y revisión de los textos no tiene costo alguno para quien envíe su contribución. El mismo debe comprobar que su envío coincida con la siguiente lista de comprobación:

1- El envío es original y no ha sido publicado previamente ni se ha sometido a consideración por ninguna otra revista.

2- Los textos cumplen con todos los requisitos bibliográficos y de estilo indicados en las Normas para autoras/es.

3- El título del artículo se encuentra en idioma español e inglés y no supera las 15 palabras. El resumen tiene entre 150 y 200 palabras y está acompañado de entre 3/5 palabras clave. Tanto el resumen como las palabras clave se encuentran en español e inglés.

4- Se proporciona un perfil biográfico de quien envía la contribución, de no más de 100 palabras, acompañado de una fotografía personal, filiación institucional y país.

5- Las imágenes para ilustrar el artículo (entre 8/10) se envían incrustadas en el texto principal y también en archivos separados, numeradas de acuerdo al orden sugerido de aparición en el artículo, en formato jpg o tiff. Calidad 300 dpi reales o similar en tamaño 13x18. Cada imagen cuenta con su leyenda explicativa.

6- Los/as autores/as conocen y aceptan cada una de las normas de comportamiento ético definidas en el Código de Conductas y Buenas Prácticas.

7- Se adjunta el formulario de Cesión de Derechos completo y firmado por quienes contribuyen con su trabajo académico.

8- Los/as autores/as remiten los datos respaldatorios de las investigaciones y realizan su depósito de acuerdo a la Ley 26.899/2013, Repositorios Institucionales de Acceso Abierto.

En caso de tener cualquier dificultad en el envío por favor escriba a: aypcontinuidad01@gmail.com para que el Secretario de Redacción de la revista pueda asistirlo en el proceso.



Utiliza este código para acceder a todos los contenidos on line
A&P continuidad



