

# A&P

continuidad

Publicación temática de arquitectura  
FAPyD-UNR

## PROYECTO CONTEMPORÁNEO: EL LUGAR DE LA HISTORIA



N.06/4 JULIO 2017

[A. LOOS / E. ROGERS] [H. SEGAWA / C. SOLARI] [J. GUTIÉRREZ MÁRQUEZ / S. BECHIS] [J. SCRIMAGLIO / I. ALMEYDA] [R. FERNÁNDEZ] [F. ALIATA] [R. VERDE ZEIN] [N. ADAGIO] [A.M. RIGOTTI] [P. ARAVENA] [P. VICENTE] [A. MONTI] [J. NUDELMAN] [B. PONZINI] [P. ALBERTALLI] [R. BENEDETTI] [B. CICUTTI] [A. BRARDA] [S. DÓCOLA]





Imagen de tapa :  
Casa L. Moholy Nagy, Dessau-Alemania, 1925. Intervención Bruno-Fioretti-Márquez (2014)  
Imagen cedida por el Arq. J. Gutiérrez Márquez

#### Director **A&P Continuidad**

Dr. Arq. Gustavo Carabajal

#### Editor **A&P Continuidad N°**

Dr. Arq. Bibiana Cicutti

#### Corrección editorial

Dr. Arq. Daniela Cattaneo

Dr. Arq. Jimena Cutruneo

Arq. María Claudina Blanc

#### Diseño editorial

Catalina Daffunchio

Departamento de Comunicación FAPyD

#### Comité editorial

Dr. Arq. Gustavo Carabajal

Dr. Arq. Daniela Cattaneo

Dr. Arq. Jimena Cutruneo

Arq. Nicolás Campodonico

Arq. María Claudina Blanc

#### Traducciones

Prof. Patricia Allen

#### Comité Científico

Julio Arroyo (FADU-UNL. Arquisur Revista)

Renato Capozzi (FA-USN Federico II)

Fernando Diez (FA-UP. Revista SUMMA)

Manuel Fernández de Luco (FAPyD-UNR)

Héctor Floriani (CONICET. FAPyD-UNR)

Sergio Martín Blas (ETSAM-UPM)

Isabel Martínez de San Vicente (CONICET.

CURDIUR-FAPyD-UNR)

Mauro Marzo (IUAV)

Aníbal Moliné (FAPyD-UNR)

Jorge Nudelman (FADU-UDELAR)

Alberto Peñín (ETSAB-UPC. Revista Palimpsesto)

Ana María Rigotti (CONICET. CURDIUR-FAPyD-UNR)

Sergio Ruggeri (FADA-UNA)

Mario Sabugo (IAA-FADU-UBA)

Sandra Valdetaro (FCPyRI-UNR)

Federica Visconti (FA-USN Federico II)

Próximo número :

ARQUITECTURA Y CIUDAD: PAISAJES

Diciembre 2017, Año IV – N°7 / on paper / online

*A&P Continuidad* fue reconocida como revista científica por el Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca (MIUR) de Italia, a través de las gestiones de la Sociedad Científica del Proyecto.

*A&P Continuidad* fue incorporada al directorio de revistas de ARLA (Asociación de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura).

El contenido de los artículos publicados es de exclusiva responsabilidad de los autores; las ideas que allí se expresan no necesariamente coinciden con las del Comité Editorial.

Los editores de *A&P Continuidad* no son responsables legales por errores u omisiones que pudieran identificarse en los textos publicados.

Las imágenes que acompañan los textos han sido proporcionadas por los autores y se publican con la sola finalidad de documentación y estudio.

Los autores declaran la originalidad de sus trabajos a *A&P Continuidad*; la misma no asumirá responsabilidad alguna en aspectos vinculados a reclamos originados por derechos planteados por otras publicaciones. El material publicado puede ser reproducido total o parcialmente a condición de citar la fuente original.

Agradecemos a los docentes y alumnos del Taller de Fotografía Aplicada la imagen que cierra este número de *A&P Continuidad*.

ISSN 2362-6097



#### AUTORIDADES

Decano

Adolfo del Rio

Vicedecana

Ana Valderrama

Secretario Académico

Sergio Bertozzi

Secretaria de Autoevaluación

Bibiana Ponzini

Secretario de Asuntos Estudiantiles

Damián Villar

Secretario de Extensión

Lautaro Dattilo

Secretaria de Postgrado

Jimena Cutruneo

Secretaria de Ciencia y Tecnología

Bibiana Cicutti

Secretario Financiero

Jorge Rasines

Secretaria Técnica

María Teresa Costamagna

Director General de Administración

Diego Furrer

## INDICE

### *Presentación*

06

Gustavo Carabajal

### *Editorial*

08

Bibiana Cicutti

### *Reflexiones de maestros*

12

## Actualidad de Adolf Loos

Ernesto Rogers

### *Conversaciones*

16

## Arquitectura reciente

Hugo Segawa por Claudio Solari

24

## Construir sobre lo construido

José Gutiérrez Márquez por

Sebastián Bechis

38

## El Manantial

Jorge Scrimaglio por Ignacio Almeйда

*Introducción* José Luis Rosado

### *Dossier temático*

50

## Historia & Proyecto

Roberto Fernández

62

## Entre la amnesia y la memoria

Fernando Aliata

70

## No es necesariamente así

Ruth Verde Zein

78

## La crítica operativa entre la historia y el proyecto

Noemí Adagio

86

## Por una historia de tablero

Ana María Rigotti

96

## Historicidad e historicismo

Pedro Aravena

104

## Pabellón Holandés en la Exposición de Hannover 2000

Pablo Vicente

112

## El uso de la historia para el no proyecto

Alejandra Monti

### *Ensayos*

122

## El espacio del exilio. La nostalgia como principio

Jorge Nudelman

*Historia de la arquitectura es...*

134

## Palabras preliminares

Bibiana Ponzini

136

Pía Albertalli

138

Rubén Benedetti

140

Bibiana Cicutti

142

Analia Brarda

144

Silvia Dócola

146

Normas para autores



por *Silvia Dócola*

El proyecto es transformación...*No existe creación desde la nada* sino un espacio plural dentro del cual, trazando una línea o proponiendo una figura, delimitamos el campo de lo posible (Rella, 1984: 106-108)).

Historia ¿para qué? La pregunta se ha instalado sistemáticamente en las diversas disciplinas: una y otra vez los historiadores, pero también los pedagogos, arquitectos, entre otros, se preguntan (nos preguntamos) historia: ¿para qué? Pierre Vilar, ya hace más de 30 años, sorprendía con una frase: *la historia sirve para leer el diario*. La historia *sirve* -parece necesario volver a probar su *utilidad*- para comprender el pasado, pero fundamentalmente el presente. Una sociedad -global o parcial- sin ninguna conciencia de su pasado sería como un individuo amnésico. La historia, por lo tanto, tiene por objetivo luchar contra la amnesia (Stábile, 2005). Desde la modernidad muchos pretenden proyectar desde la nada. Frente a esa ilusión, nuestra propuesta de historia de la arquitectura para la FAPyD, apuesta a la formación del estudiante como un sujeto que toma conciencia de su propia historicidad.

Si parafraseamos a Celaya en *La poesía es un arma cargada de futuro (1955)* y cambiamos poesía por historia, por arquitectura o por historia

de la arquitectura podemos decir que Historia es tomar partido, no es un lujo cultural, no es neutral. Historia es, entonces, herramienta para tomar conciencia de la propia temporalidad y del espesor histórico de cada acción proyectual.

La historia de la Arquitectura no está ajena a los cuestionamientos que se presentan hacia la historia en general. La reducción, en los últimos años, de la carga horaria en los Planes de Estudios en las carreras de Arquitectura, apuntan en ese sentido. Frente a esto nos posicionamos operando sobre la noción de proyecto. Consideramos que desde cada proyecto macro (político, económico) diversos actores intentan luchar por el control del espacio definiendo territorios.

Estos proyectos son múltiples y simultáneos, entonces las transformaciones materiales se pueden entender como resultados coyunturales de la lucha por el control del espacio, sobre una naturaleza cambiante, sobre una base material de rastros de proyectos a modo de palimpsesto (Corboz, 1983). En esa misma lógica *la obra de arquitectura* ha sido abordada por la historiografía de la arquitectura, ya desde mediados del siglo XX, rompiendo la idea de su *unidad aparente*. El estallido del objeto nos ha permitido entenderla también como lugar de batallas.<sup>1</sup>

Es sobre ese palimpsesto material, frente a las arquitecturas y a los miles de discursos sobre la arquitectura que lo preceden, que cada arquitecto se posiciona definiendo su presente y recortando y definiendo su pasado.

Inevitablemente esto presupone una concepción del tiempo que afecta a su *producción*. Cuando el arquitecto *da forma* (al espacio físico, a la disciplina e incluso a su propia formación) afronta una instancia propositiva que emerge de la articulación entre sus *valores* (su *sistema de creencias*) y la propia interpretación *histórica*: **cada sujeto que proyecta *se ubica, construye para sí y desde sí un lugar desde el que re-conoce un “pasado” que lo precede, transforma supuestos pasados en presente, delimita y preanuncia lo posible*** (Chazarreta, 2004)

Aun cuando la toma de decisiones sea inconsciente, cada sujeto se posiciona frente al tiempo. Y es desde el conocimiento de otras experiencias disciplinares, en otros tiempos y en el propio tiempo, que cada estudiante de arquitectura, que cada arquitecto, a través de cada acción proyectual, replica, contrasta, subvierte, transforma, repite, pone en crisis, al *canon* de la disciplina, y a las propuestas subalternas o alternativas al mismo. Desde esa lógica, historia de la arquitectura es herramienta de proyecto.

#### NOTAS

1 - Me estoy refiriendo a los aportes de la Escuela de Venecia, en especial a los escritos de Manfredo Tafuri y Franco Rella. En nuestra formación en particular esta idea del rompimiento del objeto como unidad aparente fue introducida por Beatriz Chazarreta quien se formó con ambos a fines de la década del 70.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CELAYA, G. 1955. “La poesía es un arma cargada de futuro”, en Cantos Iberos (Alicante: Verbo) [http://www.gabrielcelaya.com/documentos\\_algunospoemas.php#opci3](http://www.gabrielcelaya.com/documentos_algunospoemas.php#opci3) (consultado abril 2017)
- CHAZARRETA, B. 2004. Programa Concurso Profesor Titular Historia de la Arquitectura I, II y III. FAPyD. UNR. Inédito
- CORBOZ, A. 1983. “El territorio como palimpsesto”, *Revista Diógenes* **121**, 14 -35
- RELLA, F. 1984. “Tempo della fine e tempo dell’ inizio”, Casabella **498**, 189.
- STÁBILE, M. 2005. Programa Concurso Adjunto Historia de la Arquitectura. Taller Chazarreta. FAPyD-UNR. Inédito

**Silvia Docola.** Arquitecta (FAPyD-UNR). Profesora Titular de uno de los talleres de Historia de la Arquitectura. Investigadora CIC-UNR. Doctoranda FAU-UNLP. Ha desarrollado tareas de gestión en FAPyD y en la Municipalidad de Rosario. Es autora de capítulos de libros, artículos y ponencias.

**FAPyD** Facultad de Arquitectura,  
Planeamiento y Diseño.



**UNR** Universidad  
Nacional de Rosario