

PROYECTO CONTEMPORÁNEO: EL LUGAR DE LA HISTORIA





revista

A&P
continuidad



Imagen de tapa :
Casa L. Moholy Nagy, Dessau-Alemania, 1925. Intervención Bruno-Fioretti-Márquez (2014)
Imagen cedida por el Arq. J. Gutiérrez Márquez

Director A&P Continuidad
Dr. Arq. Gustavo Carabajal

Editor A&P Continuidad N6
Dr. Arq. Bibiana Cicutti

Corrección editorial
Dr. Arq. Daniela Cattaneo
Dr. Arq. Jimena Cutruneo
Arq. María Claudina Blanc

Diseño editorial
Catalina Daffunchio
Departamento de Comunicación FAPyD

Comité editorial
Dr. Arq. Gustavo Carabajal
Dr. Arq. Daniela Cattaneo
Dr. Arq. Jimena Cutruneo
Arq. Nicolás Campodonico
Arq. María Claudina Blanc

Traducciones
Prof. Patricia Allen

Comité Científico
Julio Arroyo (FADU-UNL. Arquisur Revista)
Renato Capozzi (FA-USN Federico II)
Fernando Diez (FA-UP. Revista SUMMA)
Manuel Fernández de Luco (FAPyD-UNR)
Héctor Floriani (CONICET. FAPyD-UNR)
Sergio Martín Blas (ETSAM-UPM)
Isabel Martínez de San Vicente (CONICET. CURDIUR-FAPyD-UNR)
Mauro Marzo (IUAV)
Aníbal Moliné (FAPyD-UNR)
Jorge Nudelman (FADU-UDELAR)
Alberto Peñín (ETSAB-UPC. Revista Palimpsesto)
Ana María Rigotti (CONICET. CURDIUR-FAPyD-UNR)
Sergio Ruggeri (FADA-UNA)
Mario Sabugo (IAA-FADU-UBA)
Sandra Valdettaro (FCPyRI-UNR)
Federica Visconti (FA-USN Federico II)

Próximo número :
ARQUITECTURA Y CIUDAD: PAISAJES
Diciembre 2017, Año IV – N°7 / on paper / online

A&P *Continuidad* fue reconocida como revista científica por el Ministerio dell'Istruzione, Università e Ricerca (MIUR) de Italia, a través de las gestiones de la Sociedad Científica del Proyecto.

A&P *Continuidad* fue incorporada al directorio de revistas de ARLA (Asociación de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura).

El contenido de los artículos publicados es de exclusiva responsabilidad de los autores; las ideas que allí se expresan no necesariamente coinciden con las del Comité Editorial.
Los editores de A&P *Continuidad* no son responsables legales por errores u omisiones que pudieran identificarse en los textos publicados.

Las imágenes que acompañan los textos han sido proporcionadas por los autores y se publican con la sola finalidad de documentación y estudio.

Los autores declaran la originalidad de sus trabajos a A&P *Continuidad*; la misma no asumirá responsabilidad alguna en aspectos vinculados a reclamos originados por derechos planteados por otras publicaciones. El material publicado puede ser reproducido total o parcialmente a condición de citar la fuente original.

Agradecemos a los docentes y alumnos del Taller de Fotografía Aplicada la imagen que cierra este número de A&P *Continuidad*.

ISSN 2362-6097



AUTORIDADES

Decano
Adolfo del Rio

Vicedecana
Ana Valderrama

Secretario Académico
Sergio Bertozzi

Secretaria de Autoevaluación
Bibiana Ponzini

Secretario de Asuntos Estudiantiles
Damián Villar

Secretario de Extensión
Lautaro Dattilo

Secretaria de Postgrado
Jimena Cutruneo

Secretaria de Ciencia y Tecnología
Bibiana Cicutti

Secretario Financiero
Jorge Rasines

Secretaria Técnica
María Teresa Costamagna

Director General de Administración
Diego Furrer

INDICE

Presentación

06

Gustavo Carabajal

Editorial

08

Bibiana Cicutti

Reflexiones de maestros

12

Actualidad de Adolf Loos

Ernesto Rogers

Conversaciones

16

Arquitectura reciente

Hugo Segawa por Claudio Solari

24

Construir sobre lo construido

José Gutiérrez Márquez por

Sebastián Bechis

38

El Manantial

Jorge Scrimaglio por Ignacio Almeyda

Introducción José Luis Rosado

Dossier temático

50

Historia & Proyecto

Roberto Fernández

62

Entre la amnesia y la memoria

Fernando Aliata

70

No es necesariamente así

Ruth Verde Zein

78

La crítica operativa entre la historia y el proyecto

Noemí Adagio

86

Por una historia de tablero

Ana María Rigotti

96

Historicidad e historicismo

Pedro Aravena

104

Pabellón Holandés en la Exposición de Hannover 2000

Pablo Vicente

112

El uso de la historia para el no proyecto

Alejandra Monti

Ensayos

122

El espacio del exilio. La nostalgia como principio

Jorge Nudelman

Historia de la arquitectura es...

134

Palabras preliminares

Bibiana Ponzini

136

Pía Albertalli

138

Rubén Benedetti

140

Bibiana Cicutti

142

Analía Brarda

144

Silvia Dócola

146

Normas para autores



por *Bibiana Cicutti*

Reconocer el territorio propio de la Historia de la Arquitectura hace, no solo a una cuestión de valoración de la disciplina que nos ocupa sino a la incumbencia de ésta en el proceso proyectual. A nivel cotidiano y, con frecuencia, se presenta el falso dilema: ¿enseñar Arquitectura desde la Historia? o ¿enseñar Historia en la carrera de Arquitectura? Frente a esto, decimos que enseñamos Historia de la Arquitectura, con su propio estatuto disciplinar, lo cual implica una efectiva contribución a la formación del arquitecto, no con un carácter instrumental, directo, sino, más bien, estructural, substancial a la construcción del pensamiento arquitectónico. Ante todo, queremos señalar que cuando hablamos de Arquitectura no nos referimos solo a las obras, a los proyectos, sino a un campo más amplio denominado *cultura arquitectónica*, el que se inscribe en un trabajo colectivo de exploración, reiteración y difusión de prácticas e ideas ejecutado, no solo por los proyectistas, historiadores y críticos, sino por actores provenientes de distintas disciplinas, operadores del habitar, desarrolladores urbanos, funcionarios, usuarios, etc. Los objetos proyectuales, artísticos, no forman parte de este universo si no es por la mediación de la escritura, de la reproducción visual, de la Universidad, de la comunicación pública. Como tampoco, los límites de lo que llamamos arquitectura no se circunscriben al territorio del *autor* sino a un espacio de debate, a un territorio construido por determinaciones

propias: la disciplina, la profesión, la enseñanza. Entendemos que las prácticas proyectuales se inscriben dentro de múltiples configuraciones que organizan, de modo sistemático o no, sus procedimientos. Estas configuraciones son construcciones que, al igual que la historia en sí, se develan situacionalmente, esto es, en una institución, en un lugar. El proyecto en sí es una instancia específica de conocimiento: se conoce a través del proyecto y, como cualquier otra instancia (la de la producción plástica, la de la historia, como la del conocimiento en general), es multidireccional, se construye socialmente. Es en estos términos que entendemos que se construye el pensamiento arquitectónico, donde Historia juega el rol de reproductora de la profesión al legitimar ciertos debates, efectuar ciertos recortes, ignorar o destacar prácticas y productos, tanto como sus modalidades de reconocimiento y aceptación en determinado momento histórico. Como docentes, nuestro desafío consiste en poner en crisis los discursos naturalizados, encriptados, poniendo sobre la mesa (sobre el tablero), las evidencias necesarias que movilizan la pregunta, la duda, el elenco *otro* de opciones posibles. En esta permanente construcción y erosión de los bordes (del concepto, del texto, de la obra), se desarrolla la práctica histórica. El propio estatuto de la Historia no se pone en discusión, aunque tampoco se recluye ligeramente en su refugio solitario y complaciente. Por el contrario, planteamos de-

sarrollar una actividad histórica en tanto práctica de articulación, convalidación, refutación con la práctica y teoría del proyecto, en tiempos y oportunidades no necesariamente inmediatos. La Historia no sustituye la enseñanza de Teoría ni el Proyecto, ni lo pretendemos. Como forma de conocimiento, sintoniza con la práctica proyectual: hipotetiza, intuye soluciones, problematiza temas, trabaja con variables disciplinares y extradisciplinares, procesa e interpreta documentación, estructura y controla decisiones y conclusiones, etc. Es una práctica que estimula al proyecto, pero que de ningún modo se propone *enseñar a proyectar*. Nos interesa entonces, desde la Historia de la Arquitectura, situar a los alumnos en el conocimiento de los procesos que han ido constituyendo y definiendo históricamente la disciplina y determinando las condiciones de su práctica actual, sus modalidades de percepción, su materialidad. Llegados a este punto, y en función de determinar el lugar de los materiales de la historia en el proyecto (teorías, prácticas, imágenes, textos), resulta conveniente despejar el rasgo de negatividad que pueda atribuírsele a la idea de *copia*. Negatividad que se relaciona generalmente con concepciones que, embarcadas en la búsqueda de lo único e irrepetible, mitifican lo original y lo único de la producción artístico cultural. La cultura es, por definición, *un modo de reproducción*. Su naturaleza es cambiante, incorpora y desecha, construye y corroe límites. En su acep-

ción corriente, el término reproducción implica *hacer una copia*; no obstante, en ciertos campos como la biología, se entiende como la creación de un nuevo organismo dentro de la misma especie. En el ámbito de la cultura, el grado de autonomía de este proceso es, con mayor motivo, relativo. Gran parte de la historia general, y de las especializadas en arte o arquitectura, dan cuenta de los precedentes y las continuidades en los acontecimientos histórico sociales, como procesos naturalizados: no siempre se revela que el acceso, la selección y especialmente la distribución del conocimiento, están mediados socialmente y, en algunos casos, directamente controlados por las instituciones o por el propio grupo social. La historiografía que ha juzgado habitualmente nuestros productos culturales, ha tomado como parámetro las manifestaciones de la modernidad producidas en los países centrales, fundamentalmente, los enclaves y momentos de excepcionalidad donde se produjeron las innovaciones y rupturas, sin atenerse a los procesos concretos de reproducción y control, como también, de resistencia.

Bibiana Cicutti. Arquitecta (FAPyD-UNR). Doctora en Arquitectura (FAPyD-UNR). Es Directora de proyectos de investigación y redes internacionales. Profesora Titular por concurso ordinario de Historia de la Arquitectura I, II y III. Directora del IDEHA y Secretaria de Ciencia y Tecnología en la FAPyD-UNR.



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.



UNR

Universidad
Nacional de Rosario