

## PROYECTO CONTEMPORÁNEO: EL LUGAR DE LA HISTORIA







revista

**A&P**

continuidad





Imagen de tapa :  
Casa L. Moholy Nagy, Dessau-Alemania, 1925. Intervención Bruno-Fioretti-Márquez (2014)  
Imagen cedida por el Arq. J. Gutiérrez Márquez

**Director A&P Continuidad**  
Dr. Arq. Gustavo Carabajal

**Editor A&P Continuidad N6**  
Dr. Arq. Bibiana Cicutti

**Corrección editorial**  
Dr. Arq. Daniela Cattaneo  
Dr. Arq. Jimena Cutruneo  
Arq. María Claudina Blanc

**Diseño editorial**  
Catalina Daffunchio  
*Departamento de Comunicación FAPyD*

**Comité editorial**  
Dr. Arq. Gustavo Carabajal  
Dr. Arq. Daniela Cattaneo  
Dr. Arq. Jimena Cutruneo  
Arq. Nicolás Campodonico  
Arq. María Claudina Blanc

**Traducciones**  
Prof. Patricia Allen

**Comité Científico**  
Julio Arroyo (FADU-UNL. Arquisur Revista)  
Renato Capozzi (FA-USN Federico II)  
Fernando Diez (FA-UP. Revista SUMMA)  
Manuel Fernández de Luco (FAPyD-UNR)  
Héctor Floriani (CONICET. FAPyD-UNR)  
Sergio Martín Blas (ETSAM-UPM)  
Isabel Martínez de San Vicente (CONICET. CURDIUR-FAPyD-UNR)  
Mauro Marzo (IUAV)  
Aníbal Moliné (FAPyD-UNR)  
Jorge Nudelman (FADU-UDELAR)  
Alberto Peñín (ETSAB-UPC. Revista Palimpsesto)  
Ana María Rigotti (CONICET. CURDIUR-FAPyD-UNR)  
Sergio Ruggeri (FADA-UNA)  
Mario Sabugo (IAA-FADU-UBA)  
Sandra Valdettaro (FCPyRI-UNR)  
Federica Visconti (FA-USN Federico II)

Próximo número :  
ARQUITECTURA Y CIUDAD: PAISAJES  
Diciembre 2017, Año IV – N°7 / on paper / online

A&P *Continuidad* fue reconocida como revista científica por el Ministerio dell'Istruzione, Università e Ricerca (MIUR) de Italia, a través de las gestiones de la Sociedad Científica del Proyecto.

A&P *Continuidad* fue incorporada al directorio de revistas de ARLA (Asociación de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura).

El contenido de los artículos publicados es de exclusiva responsabilidad de los autores; las ideas que allí se expresan no necesariamente coinciden con las del Comité Editorial.  
Los editores de A&P *Continuidad* no son responsables legales por errores u omisiones que pudieran identificarse en los textos publicados.

Las imágenes que acompañan los textos han sido proporcionadas por los autores y se publican con la sola finalidad de documentación y estudio.

Los autores declaran la originalidad de sus trabajos a A&P *Continuidad*; la misma no asumirá responsabilidad alguna en aspectos vinculados a reclamos originados por derechos planteados por otras publicaciones. El material publicado puede ser reproducido total o parcialmente a condición de citar la fuente original.

Agradecemos a los docentes y alumnos del Taller de Fotografía Aplicada la imagen que cierra este número de A&P *Continuidad*.

ISSN 2362-6097



## AUTORIDADES

Decano  
Adolfo del Rio

Vicedecana  
Ana Valderrama

Secretario Académico  
Sergio Bertozzi

Secretaria de Autoevaluación  
Bibiana Ponzini

Secretario de Asuntos Estudiantiles  
Damián Villar

Secretario de Extensión  
Lautaro Dattilo

Secretaria de Postgrado  
Jimena Cutruneo

Secretaria de Ciencia y Tecnología  
Bibiana Cicutti

Secretario Financiero  
Jorge Rasines

Secretaria Técnica  
María Teresa Costamagna

Director General de Administración  
Diego Furrer

## INDICE

### Presentación

06

Gustavo Carabajal

### Editorial

08

Bibiana Cicutti

### Reflexiones de maestros

12

## Actualidad de Adolf Loos

Ernesto Rogers

### Conversaciones

16

## Arquitectura reciente

Hugo Segawa por Claudio Solari

24

## Construir sobre lo construido

José Gutiérrez Márquez por

Sebastián Bechis

38

## El Manantial

Jorge Scrimaglio por Ignacio Almeyda

*Introducción* José Luis Rosado

### Dossier temático

50

## Historia & Proyecto

Roberto Fernández

62

## Entre la amnesia y la memoria

Fernando Aliata

70

## No es necesariamente así

Ruth Verde Zein

78

## La crítica operativa entre la historia y el proyecto

Noemí Adagio

86

## Por una historia de tablero

Ana María Rigotti

96

## Historicidad e historicismo

Pedro Aravena

104

## Pabellón Holandés en la Exposición de Hannover 2000

Pablo Vicente

112

## El uso de la historia para el no proyecto

Alejandra Monti

### Ensayos

122

## El espacio del exilio. La nostalgia como principio

Jorge Nudelman

### Historia de la arquitectura es...

134

## Palabras preliminares

Bibiana Ponzini

136

Pía Albertalli

138

Rubén Benedetti

140

Bibiana Cicutti

142

Analía Brarda

144

Silvia Dócola

146

Normas para autores



por *Rubén Benedetti*

En un momento en que las fuentes de información para el arquitecto (y el aspirante a serlo) son variadas, múltiples y de fácil disponibilidad, resulta pertinente indagar cuál es el lugar que le cabe a la Historia de la Arquitectura.

La proliferación informativa actual nos diferencia del momento en que se inició, de forma más o menos sistemática la enseñanza del oficio de arquitecto, cuando la historia cumplió un rol tutorial; mediante ejemplos del pasado como orientación y guía para el desarrollo del oficio. Idéntica lógica a la que empleó Polibio para explicar la grandeza romana a partir de la cultura griega fue empleada por Vitruvio fundamentando la belleza de las construcciones romanas en el concepto griego de proporción. La reaparición del texto vitruviano en el Renacimiento acompañó entonces la admiración por la cultura clásica. Institucionalizadas las academias, la presencia tutorial del pasado se mantuvo y se potenció: el *Prix de Rome*, significó hasta entrado el siglo XX la posibilidad de estar cuatro años en contacto con las fuentes de la belleza clásica. Tras derribar el canon académico, el movimiento moderno constituyó en sí mismo un nuevo paradigma formal, con lo que puso en crisis el rol de la Historia de la Arquitectura. A pesar que los Maestros no escondieron -al contrario, explotaron- valores clásicos, la generalización de lo moderno como estilo impulsó el desapego a la

disciplina histórica y redujo el foco de interés a obras de un entorno temporal próximo. Tanto la crítica como la revisión del movimiento moderno obraron por caminos opuestos. Mientras algunos retomaron la indagación sobre el pasado disciplinar, otros acentuaron la autonomía del presentismo formal, haciendo perfectamente aceptable proyectar sin referencia ni formación histórica. Pareciera cumplirse la advertencia de Tafuri, sobre una arquitectura desentendida de la historia y de la ideología. No son pocos los que optaron por una arquitectura ahistórica. La profusión de información sobre las obras contemporáneas permite que se juegue a componer una arquitectura basada en recombinación de formas de la actualidad próxima, especie de *ready made* proyectual. O el juego experimental de quienes exploran formas a partir de juegos matemáticos, explotando recursos de software para generar envolventes interesantes. Lo uno y lo otro tienen perfecta cabida en la panoplia contemporánea del proyecto. Nada que necesite conocer ni el repertorio académico, ni repensar los manifiestos de las vanguardias. Hoy mismo, muchas carreras de Arquitectura han reducido al mínimo el estudio de la historia, o la han convertido en un tema de posgrado. Así aparece como herramienta necesaria para la formación en la crítica, pero innecesaria para formar proyectistas. En el otro campo, quienes sostuvieron el estudio de la historia no lo hicieron sin dificultades.

La historia descriptiva, catalogación de obras, autores y rótulos estilísticos, al entender a la arquitectura como un fenómeno artístico, acarreó la consecuencia de soslayar una enorme producción ajena a autores célebres. Se ignoró así en gran medida los contextos (históricos, sociales, urbanos) que sustentaron y dieron origen incluso a las obras del repertorio elegido. La opción de componer la historia a partir de la acumulación de precisiones datológicas, en tanto, dejó lagunas sobre el valor de la arquitectura, su relación con la sociedad que la produjo y la interpretación de la obra como fenómeno de una época. En las últimas décadas el riesgo, acompañando la tendencia de otras ciencias sociales, fue el de cuestionar la validez del conocimiento específico en historia, con la puesta en valor de la memoria como “*presencia del pasado en el presente*”, con la sustitución de la investigación sólida por conceptos elusivos como el de memoria colectiva. A propósito, merece tenerse en cuenta lo señalado por Paul Ricoeur (2004) , quien afirmó que memoria e historia son entidades diferentes obligadas a una cohabitación forzosa, por cuanto el recuerdo individual y colectivo constituye un material diferente al de la Historia. En otros casos, por evitar transitar una *histoire événementielle*, o por la tentación de relatar el pasado como la confrontación entre el poder y los subalternos, la historia de la arquitectura se vio invadida -si no desplazada- por los estudios culturales, desatendiendo que historiar

la arquitectura es básicamente construir una historia científica, caracterizada por *techné* y *praxis* específicas. Resulta así que aunque pueda hacerse arquitectura sin historia, la historia de la arquitectura no ha perdido su lugar si se entiende que cada obra en sí constituye un hecho histórico, producto de una colectividad, tecnología y sociedad determinada, en un momento específico. La tarea pendiente es lograr una manera de construir la historia disciplinar que, eludiendo los riesgos de confusión metodológica, aporte a la vez a la explicación de hechos históricos y a la comprensión de los hechos arquitectónicos. Aun para aquellos que por propia decisión se desentienden de la historia, opción que en sí es una marca de la época.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

•RICOEUR, P. 2000. *La memoria, la historia, el olvido* (Buenos Aires: Fondo de la Cultura Económica, 2004)

**Rubén Benedetti**. Arquitecto (FAPyD-UNR). Especialista en Higiene y Seguridad. Doctorando en Historia (UTDT). Profesor Titular a cargo de una Cátedra de Historia de la Arquitectura. Director Académico de la carrera de Especialización en Salud y Seguridad (FAPyD-UNR). Director del CDT-SaSEd. Actualmente dirige diversos proyectos de investigación, extensión universitaria y vinculación tecnológica.



Facultad de Arquitectura,  
Planeamiento y Diseño.



Universidad  
Nacional de Rosario