

PROYECTO CONTEMPORÁNEO: EL LUGAR DE LA HISTORIA







revista

A&P

continuidad



Imagen de tapa :
Casa L. Moholy Nagy. Dessau-Alemania, 1925. Intervención Bruno-Fioretti-Márquez (2014)
Imagen cedida por el Arq. J. Gutiérrez Márquez

Director A&P Continuidad

Dr. Arq. Gustavo Carabajal

Editor A&P Continuidad N°6

Dr. Arq. Bibiana Cicutti

Corrección editorial

Dr. Arq. Daniela Cattaneo

Dr. Arq. Jimena Cutruneo

Arq. María Claudina Blanc

Diseño editorial

Catalina Daffunchio

Departamento de Comunicación FAPyD

Comité editorial

Dr. Arq. Gustavo Carabajal

Dr. Arq. Daniela Cattaneo

Dr. Arq. Jimena Cutruneo

Arq. Nicolás Campodonico

Arq. María Claudina Blanc

Traducciones

Prof. Patricia Allen

Comité Científico

Julio Arroyo (FADU-UNL. Arquisur Revista)

Renato Capozzi (FA-USN Federico II)

Fernando Diez (FA-UP. Revista SUMMA)

Manuel Fernández de Luco (FAPyD-UNR)

Héctor Floriani (CONICET. FAPyD-UNR)

Sergio Martín Blas (ETSAM-UPM)

Isabel Martínez de San Vicente (CONICET.

CURDIUR-FAPyD-UNR)

Mauro Marzo (IUAV)

Aníbal Moliné (FAPyD-UNR)

Jorge Nudelman (FADU-UDELAR)

Alberto Peñín (ETSAB-UPC. Revista Palimpsesto)

Ana María Rigotti (CONICET. CURDIUR-FAPyD-UNR)

Sergio Ruggeri (FADA-UNA)

Mario Sabugo (IAA-FADU-UBA)

Sandra Valdettaro (FCPyRI-UNR)

Federica Visconti (FA-USN Federico II)

Próximo número :

ARQUITECTURA Y CIUDAD: PAISAJES

Diciembre 2017, Año IV – N°7 / on paper / online

A&P Continuidad fue reconocida como revista científica por el Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca (MIUR) de Italia, a través de las gestiones de la Sociedad Científica del Proyecto.

A&P Continuidad fue incorporada al directorio de revistas de ARLA (Asociación de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura).

El contenido de los artículos publicados es de exclusiva responsabilidad de los autores; las ideas que allí se expresan no necesariamente coinciden con las del Comité Editorial.

Los editores de *A&P Continuidad* no son responsables legales por errores u omisiones que pudieran identificarse en los textos publicados.

Las imágenes que acompañan los textos han sido proporcionadas por los autores y se publican con la sola finalidad de documentación y estudio.

Los autores declaran la originalidad de sus trabajos a *A&P Continuidad*; la misma no asumirá responsabilidad alguna en aspectos vinculados a reclamos originados por derechos planteados por otras publicaciones. El material publicado puede ser reproducido total o parcialmente a condición de citar la fuente original.

Agradecemos a los docentes y alumnos del Taller de Fotografía Aplicada la imagen que cierra este número de *A&P Continuidad*.

ISSN 2362-6097



AUTORIDADES

Decano

Adolfo del Rio

Vicedecana

Ana Valderrama

Secretario Académico

Sergio Bertozzi

Secretaria de Autoevaluación

Bibiana Ponzini

Secretario de Asuntos Estudiantiles

Damián Villar

Secretario de Extensión

Lautaro Dattilo

Secretaria de Postgrado

Jimena Cutruneo

Secretaria de Ciencia y Tecnología

Bibiana Cicutti

Secretario Financiero

Jorge Rasines

Secretaria Técnica

María Teresa Costamagna

Director General de Administración

Diego Furrer

INDICE

Presentación
06
Gustavo Carabajal

Editorial
08
Bibiana Cicutti

Reflexiones de maestros
12

Actualidad de Adolf Loos
Ernesto Rogers

Conversaciones
16

Arquitectura reciente
Hugo Segawa por Claudio Solari

24

**Construir sobre lo
construido**
José Gutiérrez Márquez por
Sebastián Bechis

38

El Manantial
Jorge Scrimaglio por Ignacio Almeyda

Introducción José Luis Rosado

Dossier temático
50

Historia & Proyecto
Roberto Fernández

62

**Entre la amnesia
y la memoria**
Fernando Aliata

70

**No es
necesariamente así**
Ruth Verde Zein

78

**La crítica operativa
entre la historia y
el proyecto**
Noemí Adagio

86

**Por una historia
de tablero**
Ana María Rigotti

96

**Historicidad e
historicismo**
Pedro Aravena

104

**Pabellón Holandés
en la Exposición de
Hannover 2000**
Pablo Vicente

112

**El uso de la historia para el
no proyecto**
Alejandra Monti

Ensayos
122

**El espacio del exilio.
La nostalgia como principio**
Jorge Nudelman

Historia de la arquitectura es...
134

Palabras preliminares
Bibiana Ponzini

136

Pía Albertalli

138

Rubén Benedetti

140

Bibiana Cicutti

142

Analía Brarda

144

Silvia Dócola

146

Normas para autores

Palabras preliminares

por Bibiana Ponzini

No es esta la primera vez que se formula esta pregunta a los representantes de los cinco talleres de Historia de la Arquitectura de la FAPyD, pero las respuestas recibidas en esta ocasión demuestran la importancia de reiterarla y, fundamentalmente, de dejar registro escrito de las diferentes argumentaciones. En realidad los docentes de Historia nos hemos interrogado a nosotros mismos en este sentido, en numerosas oportunidades y ámbitos, y el debate tuvo lugar en encuentros de la especialidad, pero también en algunas reuniones del Área en plenario e imprescindiblemente en el seno de las propias cátedras.

En cada caso, tal como se pone de manifiesto en los siguientes textos, la respuesta ha sido siempre una respuesta situada, vinculada a circunstancias y a contextos particulares. Entre ellos merecen especial consideración las modificaciones que a nivel global y local han tenido lugar en la cultura y la sociedad en las últimas décadas; los cambios disciplinares y las nuevas experiencias en el campo de la historiografía; la dinámica de la vida académica de la Facultad desde el retorno a la democracia con el Plan '85 a la formulación del nuevo plan de estudios en el año 2008, período en el que cada vez en mayor medida los docentes fuimos involucrándonos en proyectos de investigación y programas de posgrado; así como también las nuevas herramientas provistas por

la tecnología informática, con sus riesgos y sus potencialidades. Todas estas cuestiones, y algunas otras, han impactado de diferentes maneras en las asignaturas de Historia, que han actualizado sus programas, incorporado nuevos contenidos y renovado sus bibliografías y sus metodologías tanto de enseñanza como de producción intelectual.

Las reflexiones que se presentan a continuación dan cuenta, entonces, de cuáles son las respuestas posibles hoy en la Facultad de Arquitectura de Rosario y, aunque en ellas cada cátedra expresa sus singularidades, se relevan preocupaciones comunes.

En primer lugar, se destaca el insoslayable compromiso con la universidad pública, atendiendo a la formación ética y la responsabilidad social y política que las acciones profesionales conllevan.

Asimismo se advierte la distancia tomada hace ya tiempo respecto de la historia tradicional de los estilos o del discurso monolítico del *proyecto moderno* -superados por los aportes fundantes de la Escuela de Venecia-, para aventurarse a la apertura hacia nuevas aproximaciones provistas por los más recientes, y no tanto, enfoques de la historia y la sociología. Así, por ejemplo, se reconoce en los textos, explícita o

implícitamente, la relevancia que los principales representantes de la historia cultural –Pierre Bourdieu y la productiva noción de campo, Raymond Williams y su ya “clásica” comprensión de la cultura, Michel de Certeau y la escritura de la historia o los fascinantes textos de Karl Schorske, entre otros- han tenido en la definición de las proposiciones de nuestras cátedras de Historia.

Pero sin lugar a dudas, lo que caracteriza hoy las preocupaciones de las mismas -y esto no implica que no se haya planteado en otros momentos- es el énfasis en la relación entre práctica histórica y práctica proyectual, seguramente alentada y resignificada desde la aparición del Proyecto Final de Carrera.

Al respecto y, en términos generales, se subraya la necesaria participación de Historia en la formación disciplinar (Benedetti), ya que, sostienen los autores, la misma “es una práctica que estimula al proyecto, pero que de ningún modo se propone *enseñar a proyectar*” (Cicutti), “contribuye con el reconocimiento de la genealogía del proyecto, su deconstrucción procesual, las hipótesis del mismo” (Brarda), en tanto “es herramienta de proyecto” (Dócola), con el cual se comparten los objetivos, pero “las lógicas del pensar y el actuar, son diferentes” (Albertalli).

En síntesis, una Historia de la Arquitectura que, lejos de toda función de “operatividad”, se propone contribuir a la formación reflexiva y crítica de los futuros profesionales de la arquitectura.



Bibiana Ponzini. Arquitecta UNR. Docente investigadora Cat. II. JTP concursada en Historia de la Arquitectura I, II y III, cátedra B. Cicutti. Ha codirigido y dirige proyectos de investigación acreditados. Maestrando en Estudios Culturales (CEI-UNR). Ha desempeñado distintos cargos de gestión en la UNR y la FAPyD, de la cual es actualmente Secretaria de Autoevaluación.



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.



Universidad
Nacional de Rosario