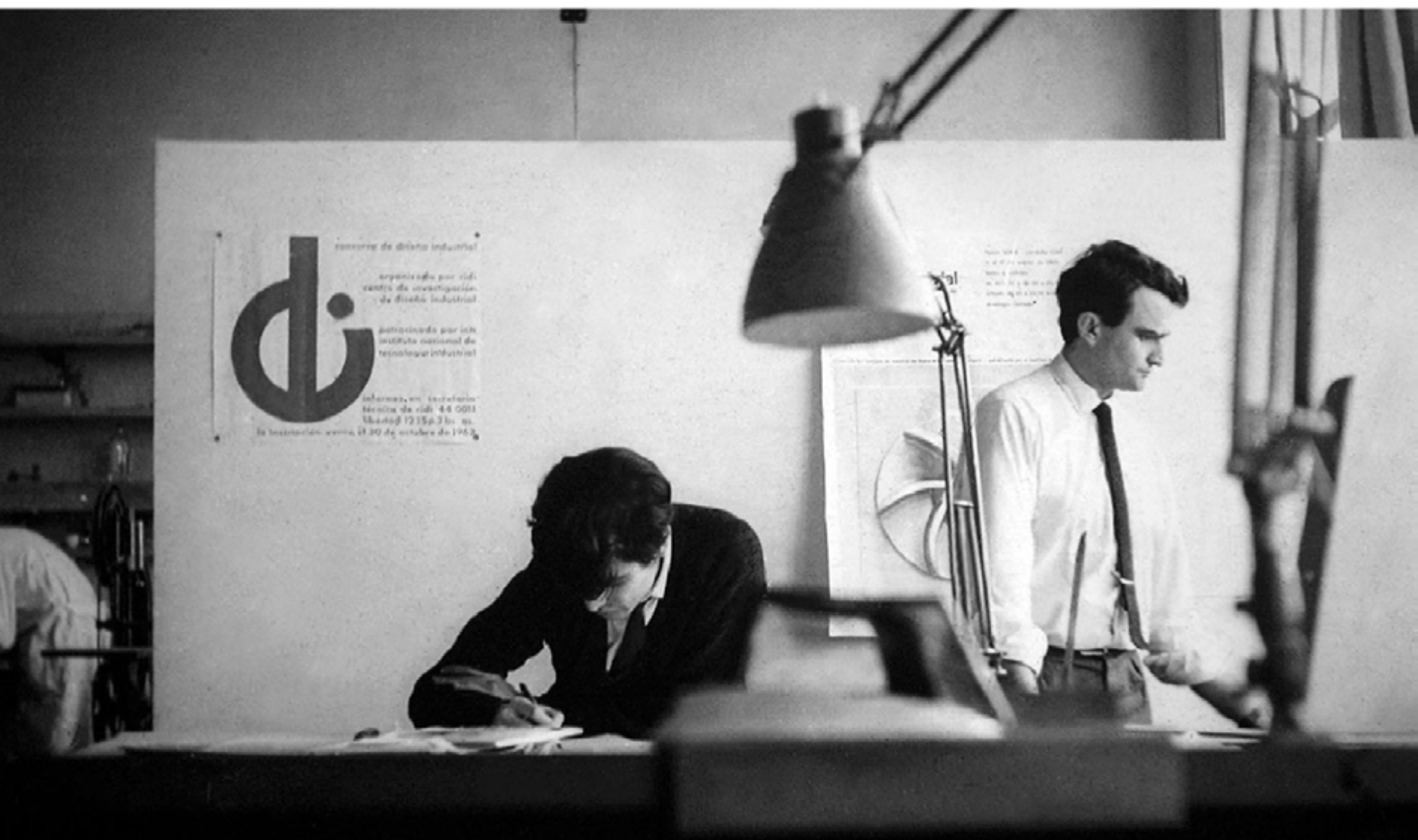


# A&P

continuidad

Publicación temática de arquitectura  
FAPyD-UNR

## DISEÑO INDUSTRIAL EN LATINOAMÉRICA: CONTINUIDADES, QUIEBRES Y DESAFÍOS



N.15/8 DICIEMBRE 2021

[M. LEDESMA / M. PUJOL ROMERO] [M. MÜLLER] [A. DUJOVNE / J. C. HIBA / E. GRIVARELLO / C. RAINERO]  
[T. E. IBARRA] [L. ZANUTTINI] [M. E. PALLÁS] [M. PASIN] [S. FEINSILBER] [R. E. MENÉ] [S. G. BERTOZZI]  
[A. NEUMARKT] [J. A. SAMAJA]



concurso de diseño industrial

organizado por el  
centro de investigación  
de diseño industrial

patrocinado por el  
instituto nacional de  
tecnología industrial

informes en secretaría  
técnica de cdi 44 0011  
libertad 1235p.3 bs. as.  
la inscripción vence el 30 de octubre de 1962.



**A&P Continuidad**  
**Publicación semestral de Arquitectura**

**Directora A&P Continuidad**

Dra. Arq. Daniela Cattaneo  
ORCID: 0000-0002-8729-9652

**Editoras**

Dra. María Ledesma y Dra. Mónica  
Pujol Romero

**Coordinadora editorial**

Arq. María Claudina Blanc

**Secretario de redacción**

Arq. Pedro Aravena

**Corrección editorial**

Dra. en Letras María Florencia Antequera

**Traducciones**

Prof. Patricia Allen

**Marcaje XML**

Arq. María Florencia Ferraro

**Diseño editorial**

Dg. Sofía Lombardich  
*Dirección de Comunicación FAPyD*

*A&P Continuidad* fue reconocida como revista científica por el Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca (MIUR) de Italia, a través de las gestiones de la Sociedad Científica del Proyecto.

El contenido de los artículos publicados es de exclusiva responsabilidad de los autores; las ideas que aquí se expresan no necesariamente coinciden con las del Comité editorial. Los editores de *A&P Continuidad* no son responsables legales por errores u omisiones que pudieran identificarse en los textos publicados. Las imágenes que acompañan los textos han sido proporcionadas por los autores y se publican con la sola finalidad de documentación y estudio.

Los autores declaran la originalidad de sus trabajos a *A&P Continuidad*; la misma no asumirá responsabilidad alguna en aspectos vinculados a reclamos originados por derechos planteados por otras publicaciones. El material publicado puede ser reproducido total o parcialmente a condición de citar la fuente original.

Agradecemos a los docentes y alumnos del Taller de Fotografía Aplicada la imagen que cierra este número de *A&P Continuidad*.

**Comité editorial**

Arq. Sebastián Bechis  
(Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

Arq. Ma. Claudina Blanc  
(CIUNR. Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

Dra. Arq. Daniela Cattaneo  
(CONICET. Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

Dra. Arq. Jimena Cutruneo  
(CONICET. Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

Dra. Arq. Cecilia Galimberti  
(CONICET. Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

Arq. Gustavo Sapiña  
(Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

**Comité científico**

Julio Arroyo  
(Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina)

Renato Capozzi  
(Universidad de Estudios de Nápoles "Federico II". Nápoles, Italia)

Gustavo Carabajal  
(Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

Fernando Diez  
(Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina)

Manuel Fernández de Luco  
(Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

Héctor Floriani  
(CONICET. Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

Sergio Martín Blas  
(Universidad Politécnica de Madrid. Madrid, España)

Isabel Martínez de San Vicente  
(CONICET. Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

Mauro Marzo  
(Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia. Venecia, Italia)

Aníbal Moliné  
(Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

Jorge Nudelman  
(Universidad de la República. Montevideo, Uruguay)

Alberto Peñín  
(Universidad Politécnica de Cataluña. Barcelona, España)

Ana María Rigotti  
(CONICET. Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

Sergio Ruggeri  
(Universidad Nacional de Asunción. Asunción, Paraguay)

Mario Sabugo  
(Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina)

Sandra Valdettaro  
(Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

Federica Visconti  
(Universidad de Estudios de Nápoles "Federico II". Nápoles, Italia)



*Imagen de tapa :*

Espacio de trabajo en el Instituto de Diseño Industrial de Rosario. Fuente: Fundación IDA. Investigación en Diseño Argentino. Fondo IDI.

ISSN 2362-6089 (Impresa)

ISSN 2362-6097 (En línea)

**Institución editora**

Facultad de Arquitectura, Planeamiento

y Diseño

Riobamba 220 bis | +54 341 4808531/35

2000 - Rosario, Santa Fe, Argentina

aypcontinuidad@fapyd.unr.edu.ar

aypcontinuidad01@gmail.com

www.fapyd.unr.edu.ar

**Universidad Nacional de Rosario**

Rector  
Franco Bartolacci

Vicerrector  
Darío Masía

**Facultad de Arquitectura,  
Planeamiento y Diseño**

Decano  
Adolfo del Río

Vicedecano  
Jorge Lattanzi

Próximo número :

REPENSANDO LA VIVIENDA DES-  
DE UN ENFOQUE INTEGRAL DEL  
HABITAT  
ENERO-JULIO 2022, AÑO IX – N° 16  
/ ON PAPER / ONLINE



## ÍNDICE

*Editorial*

06 » 07

María Ledesma,  
Mónica Pujol Romero

*Reflexiones de maestros*

8 » 17

¿Biología como diseño?  
La biología sintética y la  
historia de ascenso de la  
zoopolítica

Martin Müller

*Traducción por Juan Ignacio Chia  
y Florencia Fernández Méndez*

*Conversaciones*

18 » 29

Instituto de Diseño Industrial  
IDI. Innovación y tecnología.  
Conversaciones

Ariel Dujovne, Juan Carlos Hiba  
y Enzo Grivarello  
por Carolina Rainero

*Dossier temático*

30 » 41

El Instituto de Diseño Indus-  
trial de Rosario y su método  
para generar la buena forma  
(1960-1964)

Tomás Esteban Ibarra

42 » 49

Sentidos sociales en la  
formación de diseñadores  
industriales. Primera etapa  
de indagación teórica

Luisina Zanuttini

50 » 57

La incertidumbre.  
El proceso de aprendizaje  
y el proyecto de diseño

Matías Ezequiel Pallás

58 » 65

Diseño en función pedagó-  
gica. Nuevos dispositivos  
para el aprendizaje de la  
embriología humana

Malena Pasin

66 » 75

Impacto de la globalización  
y la industria 4.0 en las  
exportaciones argentinas  
de manufacturas

Sebastián Feinsilber

76 » 83

Biomaterialidad como  
alternativa al esteticismo  
productivista

Rodrigo Ezequiel Mené

*Ensayos*

84 » 91

El Crystal Palace.  
Arquitectura, ingeniería  
y diseño industrial en el  
siglo XIX

Sergio Gustavo Bertozzi

92 » 101

Las mujeres en el diseño  
industrial argentino

Alan Neumarkt

102 » 117

Hacer de la ciencia un  
espacio habitable

Juan Alfonso Samaja

118 » 123

Normas para autores

»

Pasin, M. (2021). Diseño en función pedagógica. Nuevos dispositivos para el aprendizaje de la embriología humana. *A&P Continuidad*, 8(15), 58-65. doi: <https://doi.org/10.35305/23626097v8i15.336>



# Diseño en función pedagógica

*Nuevos dispositivos para el aprendizaje de la embriología humana*

Malena Pasin

Español

Este artículo presenta algunos resultados e ideas en proceso del proyecto UBATIC 2017-2019 Desarrollo de dispositivos pedagógicos para el estudio del embrión humano con recursos de la tecnología flexible y abierta, y sistematización conceptual del modelo de transferencia cruzada intercátedras. El mismo fue realizado en colaboración entre dos unidades académicas de la Universidad de Buenos Aires, bajo la dirección del Dr. Hugo Ríos, titular de la 1° Unidad Académica de Histología, Embriología, Biología Celular y Genética (1°UA.HEBCG) de la Carrera de Medicina, Facultad de Medicina (FMED) y la codirección de quien suscribe, adjunta a cargo de Metodología Aplicada al Diseño Industrial (MADI) de la Carrera de Diseño Industrial FADU, ambas de la UBA. En ambas facultades, participaron docentes y alumnos de las cohortes correspondientes.

El objetivo central del proyecto colaborativo fue potenciar habilidades conjuntas de los dos grupos de trabajo, a través de visibilizar algunos problemas que percibían los docentes y alumnos de FMED en torno a la enseñanza de la embriología humana y sus complejidades como objeto de estudio, y que presentaron como insumos de trabajo a la materia Metodología de FADU. Esto, derivó en resultados concretos de diseño (en láminas impresas, en objetos en tridimensión, en dispositivos de realidad aumentada) y en reflexiones de interés, que alimentaron el acervo de ideas de ambas cátedras.

**Palabras clave:** Investigación/acción, diseño en función pedagógica, embriología humana, evaluación de materiales didácticos, CEPRODIDE.

**Recibido:** 18 de agosto de 2021

**Aceptado:** 02 de noviembre de 2021

English

This paper presents some results and ideas in progress of the UBATIC 2017-2019 project development of pedagogical devices for the study of the human embryo with flexible and open technology resources along with the conceptual systematization of the cross-transfer model carried out by means of the interaction of different chairs. It was collaboratively developed by two academic units of the University of Buenos Aires under the direction of Dr. Hugo Ríos - Head of the First Academic Unit of Histology, Embryology, Cell Biology and Genetics (First UA.HEBCG ) of Medicine, Faculty of Medicine (FMED)- and, the co-direction of the undersigned -Associate Professor in charge of Applied Methodology to Industrial Design (AMDÍ) of Industrial Design, FADU. The teaching staff as well as the students from the corresponding cohorts of these faculties participated in this project.

The core objective of the collaborative project was to enhance joint skills of the two work teams through the awareness of some problems perceived by teachers and students of FMED. These problems had to do with the teaching of human embryology and its complexities as an object of study introducing as work input the subject FADU Methodology. This led to specific design results (printed sheets, three-dimensional objects, augmented reality devices) and significant reflections nurturing the ideas of both chairs.

**Key words:** research/action, pedagogical design, human embryology, teaching materials assessment, CEPRODIDE.

## » Introducción

Este artículo presenta algunos resultados provisorios e ideas en proceso provenientes del proyecto UBATIC 2017-2019 Desarrollo de dispositivos pedagógicos para el estudio del embrión humano con recursos de la tecnología flexible y abierta, y sistematización conceptual del modelo de transferencia cruzada intercátedras. El mismo fue realizado en colaboración entre dos unidades académicas de la Universidad de Buenos Aires, bajo la dirección del Dr. Hugo Ríos, titular de la 1° Unidad Académica de Histología, Embriología, Biología Celular y Genética (1°UA HEBCG) de la Carrera de Medicina, Facultad de Medicina (FMED-UBA) y la codirección de quien suscribe, adjunta a cargo de Metodología Aplicada al Diseño Industrial (MADI) de la Carrera de Diseño Industrial (FADU-UBA). En ambas facultades, participaron docentes y alumnos de las cohortes correspondientes.

El proyecto formó parte del espectro de investigaciones del Centro de Diseño, Proyecto y Desarrollo (CEPRODIDE), uno de los centros de investigación en diseño de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU UBA), que desde 2012 ha estado desarrollando actividades de investigación y transferencia teniendo a su cargo diversos proyectos en diseño y desarrollo local, diseño y territorio, y, en los últimos años, con difusión y proyectos vinculados al diseño de alimentos (Food Design), industria 4.0, tecnologías disruptivas, semiótica de las innovaciones y diseño y salud, entre otros. Es a este último eje al cual nos referiremos sintéticamente en este escrito. El objetivo central del proyecto colaborativo fue potenciar las habilidades conjuntas de los grupos de trabajo, ofreciendo, los profesionales de la salud a los profesionales del diseño, un escenario problemático y estimulante para

revisar las estrategias y materiales didácticos existentes, así como reflexionar en torno a la comunicabilidad pedagógica potencial de nuevas estrategias y materiales orientados a comunicar una realidad dinámica y procesual, como es la evolución de un embrión. Esto derivó en propuestas de diseño (en láminas impresas, en objetos en tridimensión, en dispositivos de realidad aumentada) y en reflexiones de interés, que alimentaron el acervo de ideas entre ambas cátedras. En la cátedra de Metodología, se acostumbra trabajar con referentes y actores externos, quienes brindan generosamente su tiempo y ponen a disposición problemáticas reales para la discusión y análisis del grupo de alumnos y docentes. El trabajo práctico troncal de la materia repasa las etapas de investigación en diseño, a grandes rasgos: definición del problema y marco de referencia, búsqueda y análisis de antecedentes y casos, análisis, creación de

hipótesis de productos/soluciones posibles. Se tomó entonces la problemática de FMED como disparadora y se comenzó a trabajar.

» Descripción del objeto de estudio y problema

El recorte del problema identificado, provisto por la 1ª UA HEBCG y los docentes que participaban en el proyecto de investigación, hacía énfasis en la asimetría entre la complejidad del objeto de estudio y la pobreza pedagógica de los materiales didácticos. Esta circunstancia devenía especialmente problemática puesto que el conocimiento de la embriología humana, tanto en sus aspectos morfológicos como funcionales, constituye una pieza fundamental en la formación de los profesionales de la salud. Para los profesionales de la salud, el conocimiento cabal de esos procesos de desarrollo del embrión resulta estratégico para el análisis, tanto de la anatomía e histología normales como de aquellas variaciones observables en el amplio espectro de las anomalías congénitas. Sumado a eso, la complejidad inherente al desarrollo embrionario, asociada a su carácter dinámico y a la imposibilidad técnica de manipular en forma directa el objeto de estudio, planteaba dificultades especiales a la hora de transmitir y compartir los conocimientos, según compartieron con las/os diseñadores los propios docentes de medicina.

Por lo tanto, diseñar dispositivos que permitieran visualizar el desarrollo del embrión en condiciones normales, y, eventualmente, en situaciones que abordaran patologías o recortaran etapas del cambio del mismo, fueron algunas de las necesidades claves a cubrir como equipo, y estratégicas para la generación de resultados. El equipo de Medicina esperaba que la creación de nuevos dispositivos pedagógicos colaborase para que los estudiantes construyeran una mayor visualización de los problemas en los procesos de desarrollo del embrión humano y, por lo tanto, se incrementase el proceso de comprensión sincrónico y diacrónico del desarrollo

del organismo viviente. Por parte del equipo de MADI, se partía del presupuesto complementario de que el proceso colaborativo de parte de docentes y ayudantes-alumnos de la carrera de Medicina en la configuración y diseño de los materiales pedagógicos, junto al equipo de Diseño Industrial, constituiría un aporte sustancial en la comprensión del objeto, así como de sus problemas comunicacionales en el ámbito áulico.

Esta hipótesis inicial fue tomada por el equipo FADU para la planificación de las acciones y métodos de construcción de conocimientos acordes con el territorio de trabajo de campo: observación de las clases de Embriología, en vistas a registrar (por los grupos de alumnos de FADU) las interacciones de los estudiantes y docentes con los materiales, a los efectos de identificar en las actividades de clase necesidades emergentes en función de las finalidades y propósitos pedagógicos. Se identificaron los materiales de trabajo (maquetas y láminas principalmente); se observó si había o no manipulación de los materiales por parte del alumnado; el grado de acercamiento e interacción con los mismos, si estos materiales articulaban con claridad las relaciones entre cortes histológicos (láminas 2D) y otros cortes llevados a maquetas cerámicas históricas, etc.

La experiencia total contribuyó a la adquisición de competencias específicas por parte de estudiantes de Diseño Industrial, quienes ejecutaron, tutelados por sus docentes en el marco de la materia, la tarea de planificar, diseñar y efectuar el seguimiento de las soluciones propuestas. A nivel de la cátedra, la posterior reflexión y sistematización de la tarea contribuyó en la elaboración de un modelo pedagógico de transferencia diseñador-sociedad (en este caso: diseñador-profesionales de la salud) altamente enriquecido por la íntima relación entre las partes. Los participantes de ambas facultades, utilizaron en la práctica herramientas de investigación de diseño que fueron puestas a disposición del proyecto.

» Materiales y Métodos

El proyecto en sí, a título de marco de referencia conceptual y sus metodologías relacionadas, estuvo adscripto a la línea de trabajo N°3 de UBATIC que refería a experimentación con tecnologías digitales emergentes: aplicaciones de realidad virtual o aumentada, entornos inmersivos, impresión 3D o fabricación digital, espacios de coworking, robótica, learning analytics y big data y laboratorios remotos.

Metodológicamente, las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y las tecnologías flexibles y abiertas actúan como marco conceptual y operativo al mismo tiempo. Esto significa lo siguiente: las TIC y los desarrollos que puedan implementarse a través de tecnologías flexibles y abiertas (primeros prototipados de ideas, puestas a evaluación sobre docentes y alumnos de ambas carreras) son en sí mismas, metodológicamente hablando, herramienta y objeto de estudio al mismo tiempo. Es un caso interesante de reflexión sobre la práctica. Al mismo momento, se evaluó la *performance* de los prototipos de las herramientas generadas como dispositivos de aprendizaje para el campo de la salud y cómo eso incidiría en la formación de los futuros médicos. Se implementó, con posterior registro y análisis, un modelo de participación y transferencia cruzada, proyectando cómo el diseño podría acompañar el desarrollo de los estudiantes de su disciplina, y conjuntamente aportar o permear transversalmente a otras áreas de UBA.

En cuanto a los diversos niveles de análisis del proyecto (Samaja, 1999), se consideró, en primer lugar, al *espacio áulico* y/o laboratorio donde interactúan los estudiantes y los materiales en el proceso pedagógico (lo cual permitió – desde un inicio– cartografiar los recursos disponibles, así como las modalidades de interacción habituales en los contextos de enseñanza donde habría de anidar el nuevo producto); y, en segundo lugar, se focalizó sobre el dispo-

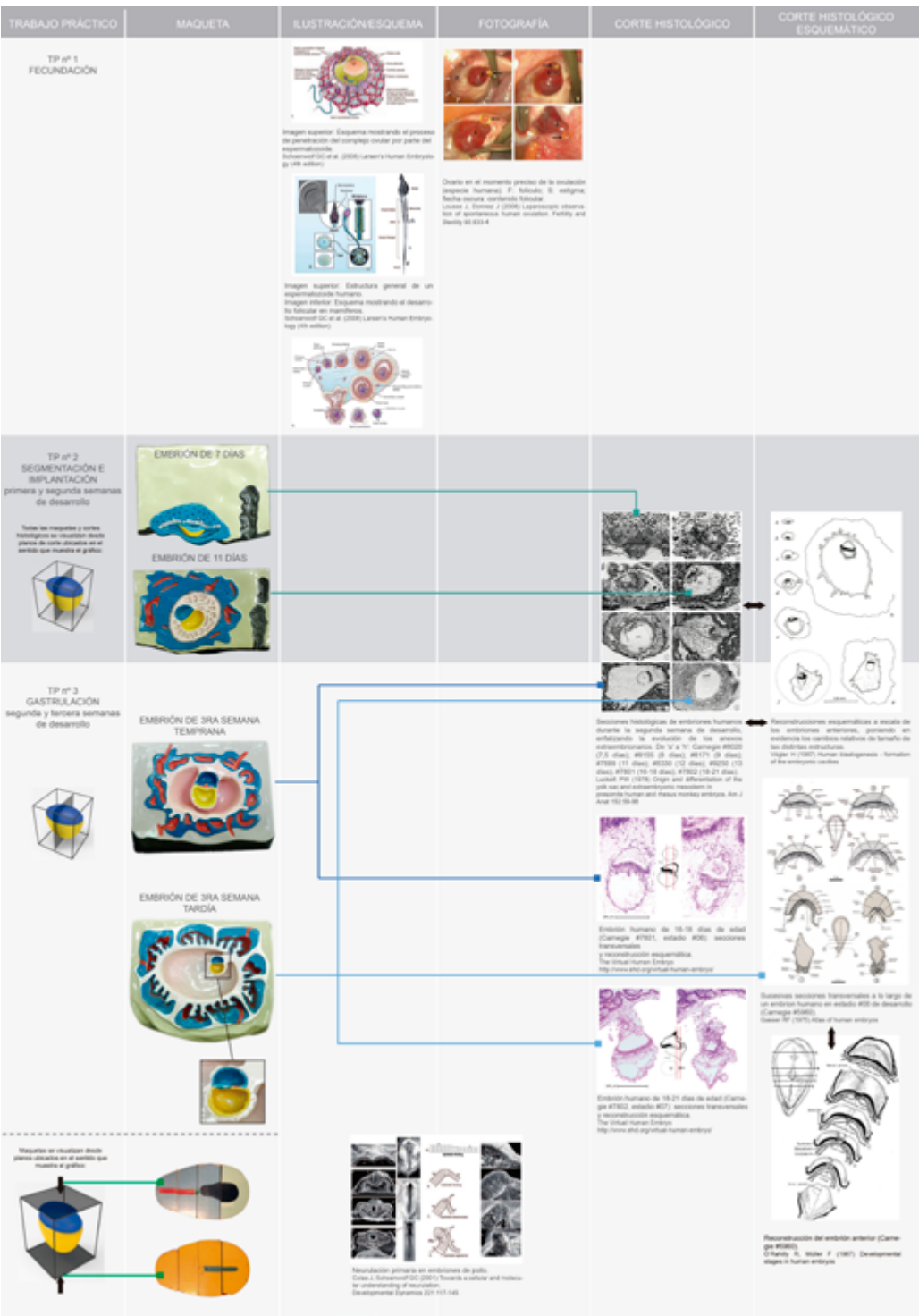


Figura 1. Síntesis de contenidos disponibles, para comenzar el ordenamiento de trabajo. Cuadro producido por el equipo de trabajo de ambas cátedras y pasantes del proyecto.

sitivo de interacción entre los sujetos involucrados (estudiantes y docentes), y el material pedagógico; así como sobre el producto mismo. Entre los principales ejes de análisis se consideraron: el tipo de actores y sus perfiles de usuario; los insumos de enseñanza disponibles en el contexto (bibliografía de apoyo, maquetas, láminas, pizarrones, cañón de proyección, monitor o pantalla, conectividad); dinámica de la actividad con los materiales (si se manipulan, si solo se observan, si se abre una discusión sobre el material, etc.); y características materiales del producto a diseñarse (escala, materialidad, resistencia, frecuencia de uso y grado de manipulación del objeto, capacidad de recupero del elemento ante eventual rotura o daño en durante las interacciones).

Desde su concepción, el proyecto supuso el establecimiento de un vínculo estrecho entre los docentes de las Cátedras de MADI y la 1ªUA. HEBCG (área Embriología), con el objeto de: revisar el material didáctico existente; repensar y proponer nuevas formas de transmisión de los conocimientos –ajustado a los estándares y tecnologías apropiadas al espacio de difusión de los contenidos desarrollados– para su transferencia y aprovechamiento en la formación de profesionales de la salud. Desde el espacio de FADU, en particular, el objetivo estratégico fue el de generar espacios interdisciplinarios para el desarrollo de soluciones innovadoras aplicables en el mediano y largo plazo a entidades educativas, no solo de nuestra casa de estudios, sino de toda Latinoamérica (Samaja y Pasin, 2016).

En el marco de una universidad tan masiva como la UBA, la relación entre las dos facultades ha constituido de por sí una articulación virtuosa entre dos contextos pedagógicos: el de los estudiantes de Medicina que presentan dificultades tangibles en relación a la incorporación de los contenidos, y que se beneficiarían de las estrategias didácticas diseñadas entre los profesionales de ambas carreras, y de los



A través del proyecto, se produjo la interacción entre campos del diseño y la medicina. En una primera instancia, se construyó conocimiento para mejoras en el desarrollo de dispositivos para el estudio del embrión humano con el objeto de capitalizar y reposicionar el conocimiento adquirido referente al área que se encuentran actualmente operativos, pero, por las experiencias transmitidas por el grupo de docentes del área, se encontraban caducos o limitados –como material en sí– para la transmisión completa de los conocimientos necesarios a ser abordados. En segunda instancia, hacia el campo del diseño, colaboró al crecimiento de las fronteras del conocimiento de los campos metodológicos del diseño, en la búsqueda de la sistematización conceptual del modelo de transferencia cruzada, a través del registro y análisis de la experiencia transitada (Schön, 1999).

En el plano operativo, el proyecto general se dividió en etapas de fuerte relación y trabajo conjunto entre cátedras: se estableció un tiempo para diagnóstico de problemáticas y vacancias en la enseñanza de la embriología; planificación de los casos de acción a trabajar



Figura 2. Presentación de exploraciones del problema (alumnos: Barrozo G.; Ruiz L.; Varela Lucas), de la primera cohorte de Metodología trabajando en el proyecto. Exploración de la problemática en territorio.

por los estudiantes de MADi en espacios supervisados por sus docentes; exploración de materiales concretos con la participación de los estudiantes de MADi; implementación y uso de los materiales en el aula de embriología; desarrollo de materiales teóricos a partir de la experiencia del proyecto; evaluación, seguimiento y medición de la efectividad de los desarrollos en cuanto a su capacidad de enriquecer la enseñanza; creación y carga de la plataforma web; y, finalmente, desarrollo de líneas de acción futuras para continuar la investigación.

La primera acción llevada a cabo en el proyecto fue una capacitación, por parte de los docentes de embriología a los docentes de FADU, para que todos tuvieran comprensión cabal de la problemática: etapas de crecimiento del embrión luego feto, materiales existentes, dinámicas de enseñanza, etapas de aprendizaje (divisiones de trabajos prácticos) instancias de evaluación y rendimiento académico, tasa de alumnos desaprobados y cuándo sucedía, en coincidencia con qué tema y/o material de enseñanza. Todos estos asuntos dieron marco al

problema inicial.

Un segundo asunto primer fue el registro y sistematización de contenidos existentes. Para dicho trabajo, los alumnos de metodología armaron un informe el cual se dividió en 3 etapas: etapa conceptual, etapa empírica/analítico y etapa proyectual.

En la primera, se elaboró el marco teórico en donde se describieron los conceptos centrales para entender y plantear la hipótesis, objetivos y propósitos del trabajo.

En la segunda etapa se realizó un trabajo de campo en donde los alumnos de Metodología asistieron a las clases de Embriología pudiendo interactuar directamente con los estudiantes y docentes de dicha cátedra. Allí se observó el modo en el que se dicta la materia y los soportes utilizados para la enseñanza, pudiendo detectar los posibles disparadores para trabajar a futuro. A través de visitas y observación directa, fotografías, encuestas a alumnos y profesores y exploración de fuentes secundarias en referencia a definir el problema, y para relevar y analizar los métodos y soportes de enseñanza

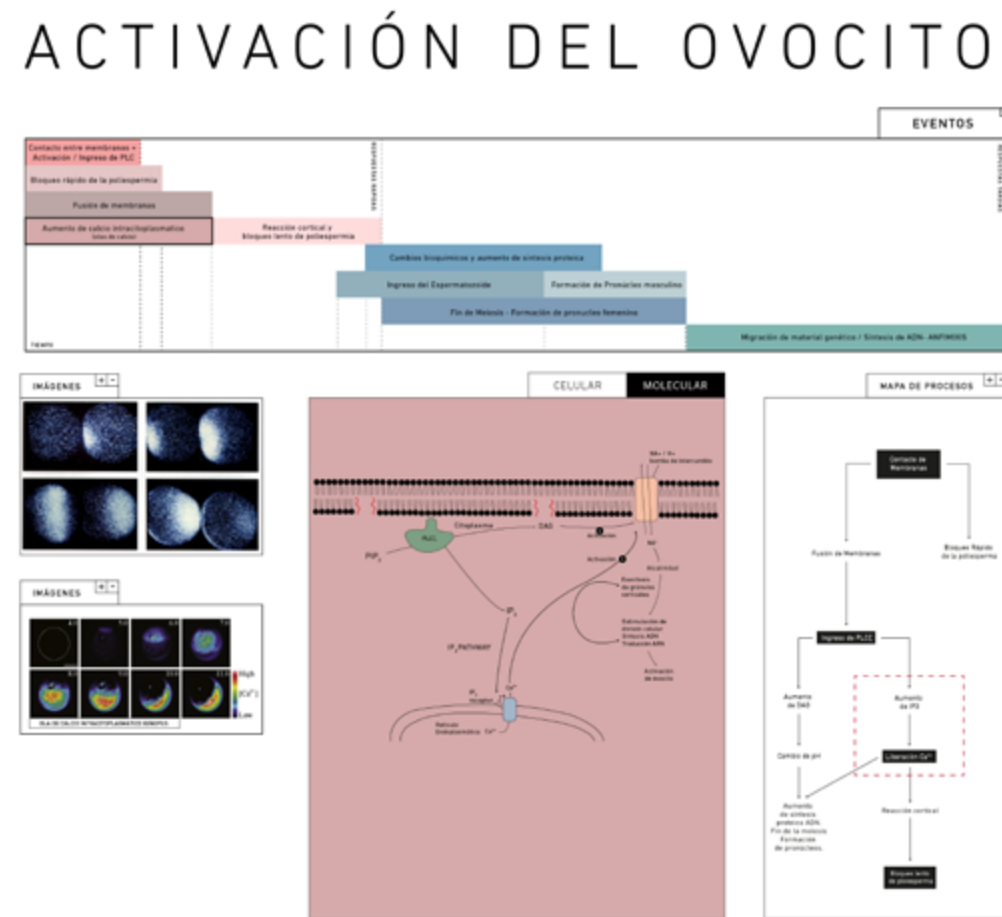


Figura 3. Etapas de desarrollo del embrión humano: activación del ovocito. Rediseño de material pedagógico, producido por el equipo de trabajo de ambas cátedras.

de la materia como así también presenciar las clases y poder dar cuenta de su dinámica tanto la del alumno como la del docente.

Se sintetizaron en una tabla que relacionó los contenidos recogidos por alumnos de la primera cohorte 2018 en referencia al trabajo práctico que los alumnos de Medicina cursaban con estos contenidos, y sus insumos a la fecha –maquetas, ilustraciones, fotografías, cortes histológicos– (Fig. 1). Estos trabajos prácticos, estaban en relación a etapas de desarrollo del proceso embrionario (fecundación, segmentación e implantación y gastrulación).

Entre los antecedentes que se pudieron cartografiar en términos de materiales o recur-

Los pedagogógicos utilizados se encontraron: la maqueta del ojo desmontable; el *HeArt*, libro de medicina que incorpora la realidad virtual y aumentada utilizando un dispositivo móvil de escaneo; el *Atlas 3D de embriología*, que grafica las representaciones de los embriones en distintos estadios, pudiendo modificar modos de visualización de partes; la *Mesa topográfica digital/analógica*, que reconoce partes y alturas a partir de una cámara que escanea la arena; las *láminas impresas y maquetas de embriología (FMed)*; el *Google expedition programme*; el *Nintendo LABO*, diversos accesorios físicos de cartón, que permiten una interacción dual, física (armado) y digital, utilizando como nexo/

control la pieza de cartón en combinación con un juego de consola.

Se verá a continuación (Fig. 2) parte de una presentación de alumnos, donde se registró una exploración etnográfica de los problemas que fueron identificándose en el trabajo de campo: modos de trabajo de docentes y alumnos con las maquetas, observación del *lay-out* del aula e interacción del alumnado con los dispositivos actuales.

En la tercera etapa los alumnos realizaron propuestas proyectuales de acuerdo a lo relevado en las etapas anteriores a los efectos de superar algunas dificultades que se habían reconocido en las dos etapas anteriores. Dichas propuestas fueron clasificadas en virtuales o físicas (2D y 3D).

Entre las propuestas virtuales, fueron propuestas: *Mesa de corte virtual*: sistema de representación visual mediante proyecciones (Cortes virtuales de maquetas mediante un láser que detectaría la ubicación y posición cargando los datos necesarios. Alumnos y profesores podrían manipular las maquetas. Introducción de la espacialidad en el formato convencional de clases por diapositivas); *Aplicación para móvil*: desarrollo de una app que brindaría información detallada sobre cada maqueta/preparado de museo (Se accedería a través del escaneo del código QR adherido a cada maqueta. Facilitaría la interpretación del material físico y su relación con las representaciones visuales); *Realidad aumentada*: dispositivo controlado por el docente, en él se observaría el objeto de estudio como si estuviese flotando en la habitación. O las físicas: *Guía única*: clarificación de conceptos del análisis formal (Manual de estudio); *Filminas transparentes* que se superpondrían para generar varios grados de profundidad (Representación a través de planos superpuestos); *Maqueta desmontable*: tipo *mamushka* placas plásticas termoformadas en donde cada una de ellas encastraría siguiendo el orden correspon-

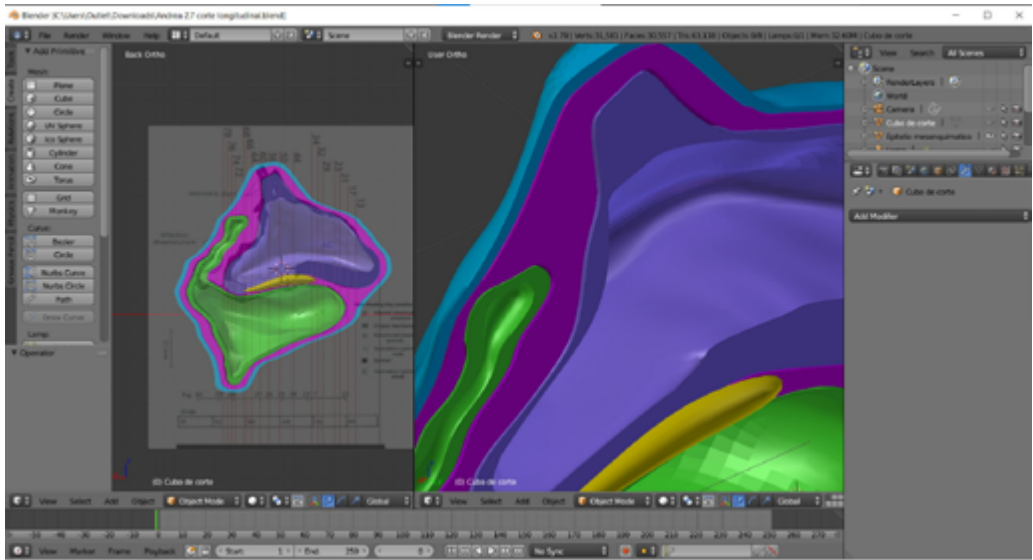


Figura 4. Captura de pantalla. Desarrollo del modelado para maqueta. Evaluación de cortes significativos y representación de color.

diente dentro de la siguiente; cada placa indicaría un corte transversal del feto mostrando los componentes internos; *Libro POP-UP*: producto de uso individual, libro donde se desarrollaría imágenes colapsables que una vez abiertas, representan un desarrollo tridimensional facilitando la comunicación del contenido teórico.

#### » Primeros resultados

La etapa de cartografiado sobre el terreno, llevada a cabo por alumnos y docentes, identificó inicialmente tres campos de dificultades: Empleo de recursos pedagógicos que no contemplaban en su diseño la complejidad procesual del objeto de estudio considerado. Obsolescencia y fragilidad de los recursos actuales (maquetas antiguas, irre recuperables frente a una rotura, con criterios de diseño no reproducibles, no manipulables, no interactivas). Poca claridad en la comprensión de cada una de las partes como un sistema (las maquetas, cortes histológicos y las imágenes de la bibliografía de cátedra muchas veces no eran registros sistemáticos o se manejaban escalas completamente diferentes).

Conocimientos tácitos y prejuicios muy asimilados que traen los estudiantes en esa etapa inicial de su formación que, según los propios docentes, constituirían un auténtico obstáculo epistemológico (Camillioni, 1997) a los efectos de una comprensión orgánica del proceso de desarrollo del embrión. Se considera, a raíz de lo ya mencionado, que la experiencia propuesta en este sentido, permitiría la creación de dispositivos pedagógicos susceptibles de impactar directamente en la educación. El diseño puesto *en función pedagógica* llevó los resultados a tres escalas de desarrollo: En la primera solución se utilizó el dibujo y sus criterios como herramienta troncal de la propuesta de diseño –como herramienta de conocimiento, de comprensión de los problemas y de producción de las soluciones posibles– y fue de abordaje simple y a corto plazo, relativa a una toma de decisión comunicacional: llevar a igual escala las maquetas existentes y asociarlas con criterios similares a los cortes histológicos longitudinales y trasversales de la biblioteca de imágenes que ya poseía la cátedra. Estos criterios estaban orientados a unificar y

relacionar maquetas y dibujos a través de color, tipografías, similares grados de esquematización, referenciar escala de tamaños de cortes en maqueta y láminas, entre otros aspectos. Más abajo, una de las láminas en proceso de desarrollo, en donde se relacionaron cortes, con esquemas y con etapas de desarrollo embrionario (Fig. 3).

Para la segunda y tercera solución, se estableció una etapa de desarrollo específica de embrión (la 5ta semana) como clave para la percepción de ciertos cambios cualitativos del embrión (información médica brindada por la cátedra). Esto habilitó la posibilidad de maquetar un objeto físico, manipulable y reproducible en baja escala. La decisión de la maqueta de esa etapa del desarrollo del embrión también aportaría recursos hacia bajar la tasa de recusantes de la materia, dado que esta etapa, según información del grupo de docente de FMED, era crítica en la comprensión del proceso, y muchos alumnos quedaban afuera de la cursada en ese momento de aprendizaje. Entonces, la segunda solución implicó un desarrollo, utilizando los dibujos en corte existentes, de un prototipado de maquetas en 3D, donde se asociaron los cortes con una sección de corte concreta, ya impresa, haciendo manipulable un objeto, que como se explicó anteriormente, no lo es por razones naturales. Esto hizo que la percepción del embrión mejorara notablemente.

Para la tercera solución se trabajó con programas de digitalización y dibujo en 3D para la realización de maquetas en realidad aumentada, que permitieron poder enriquecer el elemento didáctico existente con información cruzada de diferentes áreas, haciendo asequible la información, tanto en clase como fuera del límite del aula. En la figura 4, vemos parte del proceso de desarrollo del modelado en 3D para su posterior maquetado.

#### » Conclusión y cierre parcial

El proyecto, tal como se dijo, proviene de dos grandes áreas. En vistas a sintetizar la presentación de este artículo, nos permitiremos destacar algunas preguntas intermedias que podrían funcionar como vectores de tracción para avances posibles como centro de investigación, como cátedra y como diseñadores persona a persona.

Desde el espacio de la cátedra de Metodología, se entiende que el vínculo con actores de otras facultades fue altamente nutritivo para ambas partes, haciendo real la vinculación con el territorio, desde una lógica colaborativa. Esto mismo es lo que se ha querido expresar con el título de este trabajo: concebir al proceso de diseño *en función* de la comunicación, y las interactividades involucradas en la transformación de las representaciones que pueden protagonizar los estudiantes, donde el objeto diseñado puede desempeñar un papel estratégico. Los primeros e incipientes aquí presentados son apenas una primera instancia de un proceso que esperamos poder seguir desarrollando tanto en el espacio del CEPRODIDE-FADU-UBA, como en la FAPyD (Rosario). •

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Camillioni, A.R.W. de. (1997). *Los obstáculos epistemológicos en la enseñanza*. Editorial Gedisa, Barcelona.
- Samaja, J. (1999). *Epistemología y metodología*. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.
- Samaja, J.A. y Pasin, M. (2016). *La Función de la Investigación en la Universidad del siglo XXI*. En R. Vieytes *Los procesos y los productos de la investigación en Comunicación*. Buenos Aires, Argentina: Editorial de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales.
- Schön, D. A. (1992) *La formación de profesionales reflexivos: hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje de las profesiones*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

#### Agradecimientos:

A todo el equipo del trabajo de cátedra de Metodología, sin quienes este trabajo no se hubiese llevado a cabo. Al Dr. Ríos, por confiar en nosotros. A Beatriz Galán.



**Malena Pasin.** Especialista en Metodología de la Investigación Científica (UNLa). Diseñadora Industrial (FADU, UBA). Directora a cargo de Centro de Proyecto, Diseño y Desarrollo (FADU/UBA). Es integrante del núcleo de la Red Latinoamericana de Food Design. Investigadora y docente en las áreas de Metodología de la investigación en Diseño, en Diseño Industrial UBA, y posgrados en UBA y UNR. Forma parte de UNR, en la Lic. en DI, cátedra de Introducción al Pensamiento Científico. <https://orcid.org/0000-0003-3644-7843> malena.pasin@gmail.com



## Normas para la publicación en *A&P Continuidad*

### » Definición de la revista

*A&P Continuidad* realiza dos convocatorias anuales para recibir artículos. Los mismos se procesan a medida que se postulan, considerando la fecha límite de recepción indicada en la convocatoria.

Este proyecto editorial está dirigido a toda la comunidad universitaria. El punto focal de la revista es el Proyecto de Arquitectura, dado su rol fundamental en la formación integral de la comunidad a la que se dirige esta publicación. Editada en formato papel y digital, se organiza a partir de números temáticos estructurados alrededor de las reflexiones realizadas por maestros modernos y contemporáneos, con el fin de compartir un punto de inicio común para las reflexiones, conversaciones y ensayos de especialistas. Asimismo, propicia el envío de material específico integrado por artículos originales e inéditos que conforman el dossier temático.

El idioma principal es el español. Sin embargo, se aceptan contribuciones en italiano, inglés, portugués y francés como lenguas originales de redacción para ampliar la difusión de los contenidos de la publicación entre diversas comunidades académicas. En esos casos deben enviarse las versiones originales del texto acompañadas por las traducciones en español de los mismos. La versión en el idioma original de autor se publica en la versión on line de la revista mientras que la versión en español es publicada en ambos formatos.

### » Documento Modelo para la preparación de artículos y Guía Básica

A los fines de facilitar el proceso editorial en sus distintas fases, los artículos deben enviarse reemplazando o completando los campos del Documento Modelo, cuyo formato general se ajusta a lo exigido en estas Normas para autores (fuente, márgenes, espaciado, etc.). Recuerde que *no serán admitidos otros formatos o tipos de archivo* y que *todos los campos son obligatorios*, salvo en el caso de que se indique lo contrario. Para mayor información sobre cómo completar cada campo puede remitirse a la Guía Básica o a las Normas para autores completas que aquí se detallan. Tanto el Documento Modelo como la Guía Básica se encuentran disponibles en: <https://www.ayp.fapyd.unr.edu.ar/index.php/ayp/about>

### » Tipos de artículos

Los artículos postulados deben ser productos de investigación, originales e inéditos (no deben haber sido publicados ni estar en proceso de evaluación). Sin ser obligatorio se propone usar el formato YMRYD (Introducción, Materiales y Métodos, Resultados y Discusión). Como punto de referencia se pueden tomar las siguientes tipologías y definiciones del Índice Bibliográfico Pubindex (2010):

· **Artículo de revisión:** documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los

avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias.

· **Artículo de investigación científica y tecnológica:** documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro apartes importantes: introducción, metodología, resultados y conclusiones.

· **Artículo de reflexión:** documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo a fuentes originales.

### » Título y autores

El título debe ser conciso e informativo, en lo posible no superar las 15 palabras. En caso de utilizar un subtítulo debe entenderse como complemento del título o indicar las subdivisiones del texto. *El título del artículo debe enviarse en idioma español e inglés.*

Los autores (máximo 2) deben proporcionar apellidos y nombres completos o según modelo de citación adoptado por el autor para la normalización de los nombres del investigador (ORCID).

ORCID proporciona un identificador digital persistente para que las personas lo usen con su nombre al participar en actividades de investigación, estudio e innovación. Proporciona herramientas abiertas que permiten conexiones transparentes y confiables entre los investigadores, sus contribuciones y afiliaciones. Por medio de la integración en flujos de trabajo de investigación, como la presentación de artículos y trabajos de investigación, ORCID acepta enlaces automatizados entre el investigador/docente y sus actividades profesionales, garantizando que su obra sea reconocida.

Para registrarse se debe acceder a <https://orcid.org/register> e ingresar su nombre completo, apellido y correo electrónico. Debe proponer una contraseña al sistema, declarar la configuración de privacidad de su cuenta y aceptar los términos de usos y condiciones. El sistema le devolverá un email para confirmar que es usted el que cargó los datos y le proporcionará su identificador. Todo el proceso de registro puede hacer en español.

Cada autor debe indicar su filiación institucional principal (por ejemplo, organismo o agencia de investigación y universidad a la que pertenece) y el país correspondiente; en el caso de no estar afiliado a ninguna institución debe indicar “Independiente” y el país.

El/los autores deberán redactar una breve nota biográfica (máximo 100 palabras) en la cual se detallen sus antecedentes académicos y/o profesionales principales, líneas de investigación y publicaciones más relevantes, si lo consideran pertinente. Si corresponde, se debe nombrar el grupo de investigación o el posgrado del que el artículo es resultado así como también el marco institucional en el cual se desarrolla el trabajo a publicar. Para esta nota biográfica el/los autores deberán enviar una foto personal y un e-mail de contacto para su publicación.

### » Conflicto de intereses

En cualquier caso se debe informar sobre la existencia de vínculo comercial, financiero o particular con personas o instituciones que pudieran tener intereses relacionados con los trabajos que se publican en la revista.

### » Normas éticas

La revista adhiere al Código de conducta y buenas prácticas establecido por el *Committee on Publication Ethics (COPE) (Code of Conduct and Best Practice Guidelines for Journal Editors y Code of Conduct for Journals Publishers)*. En cumplimiento de este código, la revista asegurará la calidad científica de las publicaciones y la adecuada respuesta a las necesidades de los lectores y los autores. El código va dirigido a todas las partes implicadas en el proceso editorial de la revista.

### » Resumen y palabras clave

El resumen, *escrito en español e inglés*, debe sintetizar los objetivos del trabajo, la metodología empleada y las conclusiones principales destacando los aportes originales del mismo. *Debe contener entre 150 y 200 palabras.* Debe incluir *entre 3 y 5 palabras clave* (en español e inglés), que sirvan para clasificar temáticamente el artículo. Se recomienda utilizar palabras incluidas en el tesoro de UNESCO (disponible en <http://databases.unesco.org/thessp/>) o en la Red de Bibliotecas de Arquitectura de Buenos Aires Vitruvius (disponible en <http://vocabularyserver.com/vitruvio/>).

### » Requisitos de presentación

· **Formato:** El archivo que se recibe debe tener formato de página A4 con márgenes de 2.54 cm. La fuente será Times New Roman 12 con interlineado sencillo y la alineación, justificada.

Los artículos podrán tener una *extensión mínima de 3.000 palabras y máxima de 6.000* incluyendo el texto principal, las notas y las referencias bibliográficas.

· **Imágenes, figuras y gráficos:** Las imágenes, *entre 8 y 10 por artículo*, deberán tener una *resolución de 300 dpi* en color (tamaño no menor a 13X18 cm). Los 300 dpi deben ser reales, sin forzar mediante programas de edición. *Las imágenes deberán enviarse incrustadas en el documento de texto –como referencia de ubicación– y también por separado, en formato jpg o tiff.* Si el diseño del texto lo requiriera el secretario de Redacción solicitará imágenes adicionales a los autores. Asimismo, se reserva el derecho de reducir la cantidad de imágenes previo acuerdo con el autor. Tanto las figuras (gráficos, diagramas, ilustraciones, planos mapas o fotografías) como las tablas deben ir enumeradas y deben estar acompañadas de un título o leyenda explicativa que no exceda las 15 palabras y su procedencia.

Ej.:

*Figura 1. Proceso de.... (Stahl y Klauer, 2008, p. 573).*

La imagen debe referenciarse también en el texto del artículo, de forma abreviada y entre paréntesis.

Ej.:

El trabajo de composición se efectuaba por etapas, comenzando por un croquis ejecutado sobre papel cuadriculado en el cual se definían las superficies necesarias, los ejes internos de los muros y la combinación de cuerpos de los edificios (Fig. 2), para luego pasar al estudio detallado.

El autor es el responsable de adquirir los derechos o autorizaciones de reproducción de las imágenes o gráficos que hayan sido tomados de otras fuentes así como de entrevistas o material generado por colaboradores diferentes a los autores.

· **Secciones del texto:** Las secciones de texto deben encabezarse con subtítulos, no números. Los subtítulos de primer orden se indican en negrita y los de segundo orden en *bastardilla*. Solo en casos excepcionales se permitirá la utilización de subtítulos de tercer orden, los cuales se indicarán en caracteres normales.

· **Enfatización de términos:** Las palabras o expresiones que se quieren enfatizar, los títulos de libros, periódicos, películas, shows de TV van en *bastardilla*.

· **Uso de medidas:** Van con punto y no coma.

· **Nombres completos:** En el caso de citar nombres propios se deben mencionar en la primera oportunidad con sus nombres y apellidos completos. Luego solo con el apellido.

· **Uso de siglas:** En caso de emplear siglas, se debe proporcionar la equivalencia completa la primera vez que se menciona en el texto y encerrar la sigla entre paréntesis.

· **Citas:** Las citas cortas (menos de 40 palabras) deben incorporarse en el texto. Si la cita es mayor de 40 palabras debe ubicarse en un párrafo aparte con sangría continua sin comillas. Es aconsejable citar en el idioma original, si este difiere del idioma del artículo se agrega a continuación, entre corchetes, la traducción. La cita debe incorporar la referencia del autor (Apellido, año, p. n° de página). En ocasiones suele resultar apropiado colocar el nombre del autor fuera del paréntesis para que el discurso resulte más fluido.

### » Cita en el texto

· **Un autor:** (Apellido, año, p. número de página)

Ej.

(Pérez, 2009, p. 23)

(Gutiérrez, 2008)

(Purcell, 1997, pp. 111-112)

Benjamin (1934) afirmó....

· **Dos autores:**

Ej.

Quantrín y Rosales (2015) afirman..... o (Quantrín y Rosales, 2015, p.15)

· **Tres a cinco autores:** Cuando se citan por primera vez se nombran todos los apellidos, luego solo el primero y se agrega et al.

Ej.

Machado, Rodríguez, Álvarez y Martínez (2005) aseguran que... / En otros



experimentos los autores encontraron que... (Machado et al., 2005)

**-Autor corporativo o institucional con siglas o abreviaturas:** la primera citación se coloca el nombre completo del organismo y luego se puede utilizar la abreviatura.

Ej.

Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP, 2016) y luego OPEP (2016); Organización Mundial de la Salud (OMS, 2014) y luego OMS (2014).

**-Autor corporativo o institucional sin siglas o abreviaturas:**

Ej.

Instituto Cervantes (2012), (Instituto Cervantes, 2012).

**-Traducciones y reediciones:** Si se ha utilizado una edición que no es la original (traducción, reedición, etc.) se coloca en el cuerpo del texto: Apellido (año correspondiente a la primera edición/año correspondiente a la edición que se utiliza)

Ej.

Pérez (2000/2019)

**-**Cuando se desconoce la fecha de publicación, se cita el año de la traducción que se utiliza

Ej.

(Aristóteles, trad. 1976)

### » Notas

Las notas pueden emplearse cuando se quiere ampliar un concepto o agregar un comentario sin que esto interrumpa la continuidad del discurso y solo deben emplearse en los casos en que sean estrictamente necesarias para la intelección del texto. No se utilizan notas para colocar la bibliografía. Los envíos a notas se indican en el texto por medio de un supraíndice. La sección que contiene las notas se ubica al final del manuscrito, antes de las referencias bibliográficas. No deben exceder las 40 palabras en caso contrario deberán incorporarse al texto.

### » Referencias bibliográficas

Todas las citas, incluso las propias para no incurrir en autoplagio, deben corresponderse con una referencia bibliográfica. Por otro lado, no debe incluirse en la lista bibliográfica ninguna fuente que no aparezca referenciada en el texto. La lista bibliográfica se hace por orden alfabético de los apellidos de los autores.

**-Si es un autor:** Apellidos, Iniciales del nombre del autor. (Año de publicación). *Título del libro en cursiva*. Lugar de publicación: Editorial.

Ej.

Mankiw, N. G. (2014). *Macroeconomía*. Barcelona, España: Antoni Bosch.

Autor, A. A. (1997). *Título del libro en cursiva*. Recuperado de http://www.xxxxxxxx

Autor, A. A. (2006). *Título del libro en cursiva*. doi:xxxxxx

**-Si son dos autores:**

Ej.

Gentile P. y Dannone M. A. (2003). *La entropía*. Buenos Aires, Argentina: EU-DEBA.

**-Si es una traducción:** Apellido, iniciales del nombre (año). *Título*. (iniciales del nombre y apellido, Trad.). Ciudad, país: Editorial (Trabajo original publicado en año de publicación del original).

Ej.

Laplace, P. S. (1951). *Ensayo de estética*. (F. W. Truscott, Trad.). Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI (Trabajo original publicado en 1814).

**-Obra sin fecha:**

Ej.

Martínez Baca, F. (s. f.). *Los tatuajes*. Puebla, México: Tipografía de la Oficina del Timbre.

**-Varias obras de un mismo autor con un mismo año:**

Ej.

López, C. (1995a). *La política portuaria argentina del siglo XIX*. Córdoba, Argentina: Alcan.

López, C. (1995b). *Los anarquistas*. Buenos Aires, Argentina: Tonini.

**-Si es libro con editor o compilador:** Editor, A. A. (Ed.). (1986). *Título del libro*. Lugar de edición: Editorial.

Ej.

Wilber, K. (Ed.). (1997). *El paradigma holográfico*. Barcelona, España: Kairós.

**-Libro en versión electrónica:** Apellido, A. A. (Año). *Título*. Recuperado de http://www.xxxxxx.xxx

Ej.

De Jesús Domínguez, J. (1887). *La autonomía administrativa en Puerto Rico*. Recuperado de http://memory.loc.gov/monitor/oct00/workplace.html

**-Capítulo de libro:**

-Publicado en papel, con editor:

Apellido, A. A., y Apellido, B. B. (Año). Título del capítulo o la entrada. En A. A. Apellido. (Ed.), *Título del libro* (pp. xx-xx). Ciudad, país: editorial.

Ej.

Flores, M. (2012). Legalidad, leyes y ciudadanía. En F. A. Zannoni (Ed.), *Estudios sobre derecho y ciudadanía en Argentina* (pp. 61-130). Córdoba, Argentina: EDIUNC.

-Sin editor:

McLuhan, M. (1988). Prólogo. En *La galaxia de Gutenberg: génesis del homo typhografcus* (pp. 7-19). Barcelona, España: Galaxia de Gutenberg.

**-Digital con DOI:**

Albarracín, D. (2002). Cognition in persuasion: An analysis of information processing in response to persuasive communications. En M. P. Zanna (Ed.), *Advances in experimental social psychology* (Vol. 3, pp. 61–130). doi:10.1016/S0065-2601(02)80004-1

**-Tesis y tesinas:** Apellido, A. (Año). *Título de la tesis* (Tesina de licenciatura, tesis de maestría o doctoral). Nombre de la Institución, Lugar. Recuperado de http:// www.xxxxxxx

Ej.

Santos, S. (2000). *Las normas de convivencia en la sociedad francesa del siglo XVIII* (Tesis doctoral). Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina. Recuperado de http://www.untref.edu.ar/5780/1/ECSRAP.F07.pdf

**-Artículo impreso:** Apellido, A. A. (Fecha). Título del artículo. *Nombre de la revista, volumen*(número si corresponde), páginas.

Ej.

Gastaldi, H. y Bruner, T. A. (1971). El verbo en infinitivo y su uso. *Lingüística aplicada*, 22(2), 101-113.

Daer, J. y Linden, I. H. (2008). La fiesta popular en México a partir del estudio de un caso. *Perífrasis*, 8(1), 73-82.

**-Artículo online:** Apellido, A. A. (Año). Título del artículo. *Nombre de la revista, volumen* (número si corresponde), páginas. Recuperado de http:// www.xxxxxxx

Ej.

Capuano, R. C., Stubrin, P. y Carloni, D. (1997). Estudio, prevención y diagnóstico de dengue. *Medicina*, 54, 337-343. Recuperado de http://www.trend-statement.org/asp/documents/statements/AJPH\_Mar2004\_Trendstatement.pdf

Sillick, T. J. y Schutte, N. S. (2006). Emotional intelligence and self-esteem mediate between perceived early parental love and adult happiness. *E-Journal of Applied Psychology*, 2(2), 38-48. Recuperado de http://ojs.lib.swin.edu.au/index.php/ejap

**-Artículo en prensa:**

Briscoe, R. (en prensa). Egocentric spatial representation in action and perception. *Philosophy and Phenomenological Research*. Recuperado de http://cogprints.org/5780/1/ECSRAP.F07.pdf

**-Periódico**

-Con autor: Apellido A. A. (Fecha). Título del artículo. *Nombre del periódico*, pp-pp.

Ej

Pérez, J. (2000, febrero 4). Incendio en la Patagonia. *La razón*, p. 23.

Silva, B. (2019, junio 26). Polémica por decisión judicial. *La capital*, pp. 23-28.

-Sin autor: Título de la nota. (Fecha). *Nombre del periódico*, p.

Ej.

Incendio en la Patagonia. (2000, agosto 7). *La razón*, p. 23.

-Online: Apellido, A. A. (Fecha). Título del artículo. *Nombre del periódico*. Recuperado de

Ej.

Pérez, J. (2019, febrero 26). Incendio en la Patagonia. *Diario Veloz*. Recuperado de http://m.diarioveloz.com/notas/48303-siguen-los-incendios-la-patagonia

-Sin autor

Incendio en la Patagonia. (2016, diciembre 3). *Diario Veloz*. Recuperado de http://m.diarioveloz.com/notas/48303-siguen-los-incendios-la-patagonia

**-Simposio o conferencia en congreso:**

Autor, A. (Fecha). Título de la ponencia. En A. Apellido del presidente del congreso (Presidencia), *Título del simposio o congreso*. Simposio o conferencia llevado/a a cabo en el congreso Nombre de la organización, Lugar.

Ej.

Manrique, D. (Junio de 2011). Evolución en el estudio y conceptualización de la consciencia. En H. Castillo (Presidencia), *El psicoanálisis en Latinoamérica*. Simposio llevado a cabo en el XXXIII Congreso Iberoamericano de Psicología, Río Cuarto, Argentina.

**-Materiales de archivo**

Autor, A. A. (Año, mes día). Título del material. [Descripción del material]. Nombre de la colección (Número, Número de la caja, Número de Archivo, etc.). Nombre y lugar del repositorio. Este formato general puede ser modificado, si la colección lo requiere, con más o menos información específica.

- Carta de un repositorio

Ej.

Gómez, L. (1935, febrero 4). [Carta a Alfredo Varela]. Archivo Alfredo Varela (GEB serie 1.3, Caja 371, Carpeta 33), Córdoba, Argentina.

- Comunicaciones personales, emails, entrevistas informales, cartas personales, etc.

Ej.

T. K. Lutes (comunicación personal, abril 18, 2001)

(V.-G. Nguyen, comunicación personal, septiembre 28, 1998)

Estas comunicaciones no deben ser incluidas en las referencias

- Leyes, decretos, resoluciones etc.

Ley, decreto, resolución, etc. número (Año de la publicación, mes y día). *Título de la ley, decreto, resolución, etc*. Publicación. Ciudad, País.

Ej.

Ley 163 (1959, diciembre 30). *Por la cual se dictan medidas sobre defensa y conser-*

» Agradecimiento

Se deben reconocer todas las fuentes de financiación concedidas para cada estudio, indicando de forma concisa el organismo financiador y el código de identificación. En los agradecimientos se menciona a las personas que habiendo colaborado en la elaboración del trabajo, no figuran en el apartado de autoría ni son responsables de la elaboración del manuscrito (Máximo 50 palabras). Cualquier otra situación no contemplada se resolverá de acuerdo a las Normas APA (*American Psychological Association*) 6° edición.

» Licencias de uso, políticas de propiedad intelectual de la revista, permisos de publicación

Los trabajos publicados en *A&P Continuidad* están bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial- Compartir Igual (CC BY-NC-SA) que permite a otros distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de una obra de modo no comercial, siempre y cuando se otorgue el crédito y licencien sus nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. Al ser una revista de acceso abierto garantiza el acceso inmediato e irrestricto a todo el contenido de su edición papel y digital de manera gratuita. Los autores deben remitir, junto con el artículo, los datos respaldatorios de las investigaciones y realizar su depósito de acuerdo a la Ley 26.899/2013, Repositorios Institucionales de Acceso Abierto.

» Cada autor declara

- 1 - Ceder a *A&P Continuidad*, revista temática de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario, el derecho de la primera publicación del mismo, bajo la Licencia *Creative Commons* Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional;
- 2 - Certifica/n que es/son autor/es original/es del artículo y hace/n constar que el mismo es resultado de una investigación original y producto de su directa contribución intelectual;
- 3 - Ser propietario/s integral/es de los derechos patrimoniales sobre la obra por lo que pueden transferir sin limitaciones los derechos aquí cedidos, haciéndose responsable/s de cualquier litigio o reclamación relacionada con derechos de propiedad intelectual, exonerando de responsabilidad a la Universidad Nacional de Rosario;
- 4 - Deja/n constancia de que el artículo no está siendo postulado para su publicación en otra revista o medio editorial y se compromete/n a no postularlo en el futuro mientras se realiza el proceso de evaluación y publicación en caso de ser aceptado;
- 5 - En conocimiento de que *A&P Continuidad* es una publicación sin fines de lucro y de acceso abierto en su versión electrónica, que no remunera a los autores, otorgan la autorización para que el artículo sea difundido de forma electrónica e impresa o

por otros medios magnéticos o fotográficos; sea depositado en el Repositorio Hipermédial de la Universidad Nacional de Rosario; y sea incorporado en las bases de datos que el editor considere adecuadas para su indexación.

» Detección de plagio y publicación redundante

*A&P Continuidad* somete todos los artículos que recibe a la detección del plagio y/o autoplagio. En el caso de que este fuera detectado total o parcialmente (sin la citación correspondiente) el texto no comienza el proceso editorial establecido por la revista y se da curso inmediato a la notificación respectiva al autor. Tampoco serán admitidas publicaciones redundantes o duplicadas, ya sea total o parcialmente.

» Envío

- Si el autor ya es un usuario registrado de *Open Journal System* (OJS) debe postular su artículo iniciando sesión. Si aún no es usuario de OJS debe registrarse para iniciar el proceso de envío de su artículo. En *A&P Continuidad* el envío, procesamiento y revisión de los textos no tiene costo alguno para el autor. El mismo debe comprobar que su envío coincida con la siguiente lista de comprobación:
- 1 - El envío es original y no ha sido publicado previamente ni se ha sometido a consideración por ninguna otra revista.
  - 2 - Los textos cumplen con todos los requisitos bibliográficos y de estilo indicados en las Normas para autoras/es.
  - 3 - El título del artículo se encuentra en idioma español e inglés y no supera las 15 palabras. El resumen tiene entre 150 y 200 palabras y está acompañado de entre 3/5 palabras clave. Tanto el resumen como las palabras clave se encuentran en español e inglés.
  - 4 - Se proporciona un perfil biográfico de cada autor, de no más de 100 palabras, acompañado de una fotografía personal, filiación institucional y país.
  - 5 - Las imágenes para ilustrar el artículo (entre 8/10) se envían incrustadas en el texto principal y también en archivos separados, numeradas de acuerdo al orden sugerido de aparición en el artículo, en formato jpg o tiff. Calidad 300 dpi reales o similar en tamaño 13x18. Cada imagen cuenta con su leyenda explicativa.
  - 6 - Los autores conocen y aceptan cada una de las normas de comportamiento ético definidas en el Código de Conductas y Buenas Prácticas.
  - 7 - Se adjunta el formulario de Cesión de Derechos completo y firmado por los autores.
  - 8. Los autores remiten los datos respaldatorios de las investigaciones y realizan su depósito de acuerdo a la Ley 26.899/2013, Repositorios Institucionales de Acceso Abierto.



Utiliza este código para acceder a todos los contenidos on line *A&P continuidad*





