

A&P

continuidad

Publicación temática de arquitectura
FAPyD-UNR

PROYECTO CONTEMPORÁNEO: EL LUGAR DE LA HISTORIA



N.06/4 JULIO 2017

[A. LOOS / E. ROGERS] [H. SEGAWA / C. SOLARI] [J. GUTIÉRREZ MÁRQUEZ / S. BECHIS] [J. SCRIMAGLIO / I. ALMEYDA] [R. FERNÁNDEZ] [F. ALIATA] [R. VERDE ZEIN] [N. ADAGIO] [A.M. RIGOTTI] [P. ARAVENA] [P. VICENTE] [A. MONTI] [J. NUDELMAN] [B. PONZINI] [P. ALBERTALLI] [R. BENEDETTI] [B. CICUTTI] [A. BRARDA] [S. DÓCOLA]





Imagen de tapa :
Casa L. Moholy Nagy, Dessau-Alemania, 1925. Intervención Bruno-Fioretti-Márquez (2014)
Imagen cedida por el Arq. J. Gutiérrez Márquez

Director **A&P Continuidad**

Dr. Arq. Gustavo Carabajal

Editor **A&P Continuidad N°**

Dr. Arq. Bibiana Cicutti

Corrección editorial

Dr. Arq. Daniela Cattaneo

Dr. Arq. Jimena Cutruneo

Arq. María Claudina Blanc

Diseño editorial

Catalina Daffunchio

Departamento de Comunicación FAPyD

Comité editorial

Dr. Arq. Gustavo Carabajal

Dr. Arq. Daniela Cattaneo

Dr. Arq. Jimena Cutruneo

Arq. Nicolás Campodonico

Arq. María Claudina Blanc

Traducciones

Prof. Patricia Allen

Comité Científico

Julio Arroyo (FADU-UNL. Arquisur Revista)

Renato Capozzi (FA-USN Federico II)

Fernando Diez (FA-UP. Revista SUMMA)

Manuel Fernández de Luco (FAPyD-UNR)

Héctor Floriani (CONICET. FAPyD-UNR)

Sergio Martín Blas (ETSAM-UPM)

Isabel Martínez de San Vicente (CONICET.

CURDIUR-FAPyD-UNR)

Mauro Marzo (IUAV)

Aníbal Moliné (FAPyD-UNR)

Jorge Nudelman (FADU-UDELAR)

Alberto Peñín (ETSAB-UPC. Revista Palimpsesto)

Ana María Rigotti (CONICET. CURDIUR-FAPyD-UNR)

Sergio Ruggeri (FADA-UNA)

Mario Sabugo (IAA-FADU-UBA)

Sandra Valdetaro (FCPyRI-UNR)

Federica Visconti (FA-USN Federico II)

Próximo número :

ARQUITECTURA Y CIUDAD: PAISAJES

Diciembre 2017, Año IV – N°7 / on paper / online

A&P Continuidad fue reconocida como revista científica por el Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca (MIUR) de Italia, a través de las gestiones de la Sociedad Científica del Proyecto.

A&P Continuidad fue incorporada al directorio de revistas de ARLA (Asociación de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura).

El contenido de los artículos publicados es de exclusiva responsabilidad de los autores; las ideas que allí se expresan no necesariamente coinciden con las del Comité Editorial.

Los editores de *A&P Continuidad* no son responsables legales por errores u omisiones que pudieran identificarse en los textos publicados.

Las imágenes que acompañan los textos han sido proporcionadas por los autores y se publican con la sola finalidad de documentación y estudio.

Los autores declaran la originalidad de sus trabajos a *A&P Continuidad*; la misma no asumirá responsabilidad alguna en aspectos vinculados a reclamos originados por derechos planteados por otras publicaciones. El material publicado puede ser reproducido total o parcialmente a condición de citar la fuente original.

Agradecemos a los docentes y alumnos del Taller de Fotografía Aplicada la imagen que cierra este número de *A&P Continuidad*.

ISSN 2362-6097



AUTORIDADES

Decano

Adolfo del Rio

Vicedecana

Ana Valderrama

Secretario Académico

Sergio Bertozzi

Secretaria de Autoevaluación

Bibiana Ponzini

Secretario de Asuntos Estudiantiles

Damián Villar

Secretario de Extensión

Lautaro Dattilo

Secretaria de Postgrado

Jimena Cutruneo

Secretaria de Ciencia y Tecnología

Bibiana Cicutti

Secretario Financiero

Jorge Rasines

Secretaria Técnica

María Teresa Costamagna

Director General de Administración

Diego Furrer

INDICE

Presentación

06

Gustavo Carabajal

Editorial

08

Bibiana Cicutti

Reflexiones de maestros

12

Actualidad de Adolf Loos

Ernesto Rogers

Conversaciones

16

Arquitectura reciente

Hugo Segawa por Claudio Solari

24

Construir sobre lo construido

José Gutiérrez Márquez por

Sebastián Bechis

38

El Manantial

Jorge Scrimaglio por Ignacio Almeйда

Introducción José Luis Rosado

Dossier temático

50

Historia & Proyecto

Roberto Fernández

62

Entre la amnesia y la memoria

Fernando Aliata

70

No es necesariamente así

Ruth Verde Zein

78

La crítica operativa entre la historia y el proyecto

Noemí Adagio

86

Por una historia de tablero

Ana María Rigotti

96

Historicidad e historicismo

Pedro Aravena

104

Pabellón Holandés en la Exposición de Hannover 2000

Pablo Vicente

112

El uso de la historia para el no proyecto

Alejandra Monti

Ensayos

122

El espacio del exilio. La nostalgia como principio

Jorge Nudelman

Historia de la arquitectura es...

134

Palabras preliminares

Bibiana Ponzini

136

Pía Albertalli

138

Rubén Benedetti

140

Bibiana Cicutti

142

Analia Brarda

144

Silvia Dócola

146

Normas para autores

Pabellón holandés en la Exposición de Hannover 2000

Arquitectura del ambiente o La pesadilla del moderno Prometeo

Pablo Vicente

Español

La exposición de Hannover (2000) se desarrolló bajo el lema: *Hombre, naturaleza y tecnología - origen de un nuevo mundo*. Casi veinte años después, el edificio del Pabellón Holandés continúa siendo su imagen más representativa, no solo en el restringido campo disciplinar, también en el campo de la cultura de masas. Bajo el lema *Holanda crea espacio*, MvRdV decidió la creación de una unidad autosostenible a partir de la recreación en forma artificial del ciclo del agua para evidenciar la posibilidad de coexistencia entre el crecimiento de la densidad de población y el aumento de la calidad de vida. En tiempos de cultura de la globalidad, caracterizada por la producción incesante de imágenes de consumo masivo, la Arquitectura se debate como nunca antes frente a condiciones que afectan sus propias bases. Son tiempos de distancia del objeto terminado respecto de la *experiencia espacial* del sujeto, de la ausencia del conflicto como un valor productivo en la cultura. El rol de la crítica se vuelve clave para enfrentar el discurso hegemónico que impone conductas en forma indiferenciada. Se torna necesario poner en foco el rol decisivo de la disciplina en la producción de capital simbólico donde la preocupación ambiental es uno de los emergentes contemporáneos.

Palabras clave: Arquitectura, crítica, Holanda, espacio, capital simbólico

English

Hannover Expo 2000 World's Fair was held under the motto: *Man, Nature and Technology - Origin of a New World*. Almost twenty years afterwards, the Dutch Pavilion remains as the most representative image of not only the disciplinary field but also mass culture. Under the motto *Holland creates space*, MvRdV sought to devise a self-sustaining unit grounded on the water-cycle artificial recreation. The aim was to show the plausibility of the co-existence of both population density and quality life increase. Global culture times –which are characterized by the ceaseless flow of mass consumption images- have led to the discussion of architecture's own role as never before because of the conditions affecting its grounds. They have also given rise to a gap between the completed object and *the individual's space experience* as well as a conflict absence considered to be a cultural productive value. Criticism becomes crucial when facing the hegemonic discourse that indistinctly imposes behaviors. It should be necessary to focus on the key role played by the discipline in the development of symbolic capital which deals with environmental concerns as emerging contemporary issues.

Key words: Architecture, criticism – Holland – space – symbolic capital



Estudio MvRdV. *Pabellón Holandés* en la Exposición de Hannover, Alemania. 2000. En: <http://www.mvrdv.nl/en/projects/EXPO/expo.jpg/> Recuperados el 25 de agosto de 2014.

En tiempos de cultura de la globalidad, caracterizada por la producción incesante de imágenes de consumo masivo, de fugaces estímulos sensoriales potenciados por los diversos dispositivos electrónicos de acceso a la información, la Arquitectura se debate como nunca antes frente a condiciones que afectan sus propias bases. Son tiempos del imperio de *presente permanente*, claramente visible en el discurso digital y su formato de producción y acceso a la información, donde cada nueva entrada anula y reemplaza a la inmediata anterior; tiempos de *anonimato del productor*, oculto detrás de los destellos de las imágenes en acción ofensiva sobre la mirada, de distancia del objeto terminado respecto de la *experiencia espacial* del sujeto, de la ausencia del conflicto como un valor productivo en la cultura, donde todos parecen estar *maravillosamente* de acuerdo y la banda toca su mejor pieza a bordo del Titanic.

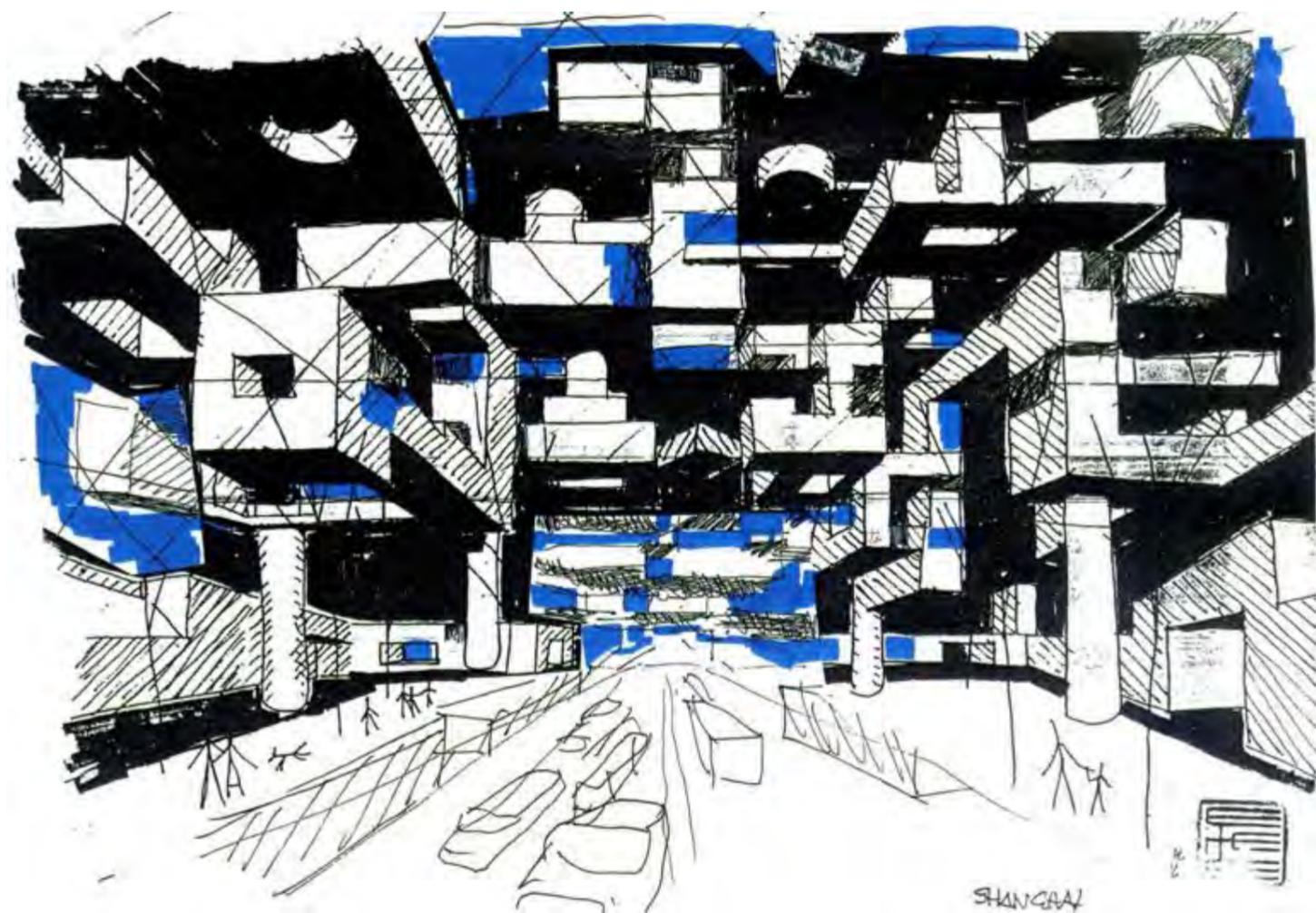
Puesto que el mundo digital ofrece, junto a los ventajosos avances tecnológicos, atractivos y deslumbrantes escenarios de disfrute estético que conducen al hombre/usuario a la cómoda situación de espectador pasivo, de objeto hipnotizado por las máquinas que lo sirven, es preciso intervenir desde el mundo intelectual para rescatar el rol productivo del sujeto en acción de cultura. Se trata de restituir el rol de la crítica como una de las claves para enfrentar el discurso hegemónico que impone las conductas en forma indiferenciada; de restablecer el valor del disenso, de la polémica diferencia como construcción histórica. De eso se trata este relato.

El lugar

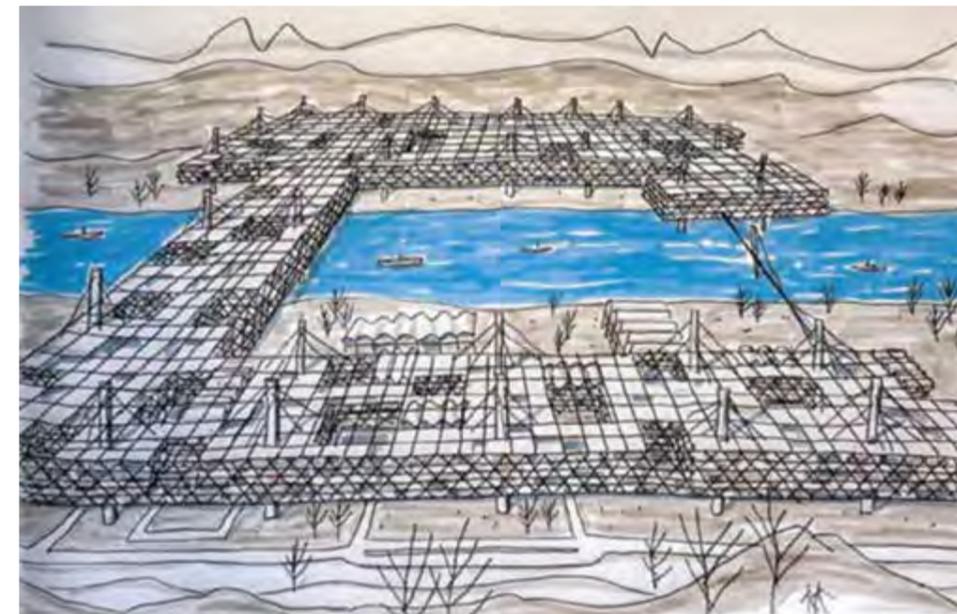
La exposición de Hannover del año 2000 fue la primer (y única, hasta ahora) exposición universal realizada en Alemania. Se desarrolló de junio a octubre de ese año en el predio ferial de la

ciudad bajo el lema: *Hombre, naturaleza y tecnología - origen de un nuevo mundo*. El título resulta sugerente, además de alentador para el público general, en los albores del nuevo siglo. Casi veinte años después, el edificio del Pabellón Holandés realizado por el estudio MvRdV, continúa siendo su imagen más representativa, no solo en el restringido campo disciplinar de las prácticas y publicaciones arquitectónicas, sino también en el campo de la cultura de masas. A modo de ejemplo, basta decir que su máxima exponente, Internet, ofrece las imágenes del mismo como primer resultado en la mayoría de los buscadores de mayor uso a nivel global.

La clara alusión a un *Nuevo Mundo* asociado con el *Hombre*, la *Naturaleza* y la *Tecnología* da cuenta de un conjunto de preocupaciones de ese tiempo y, asimismo, la confianza depositada en la arquitectura, gran protagonista de las ferias internacionales como un vehículo de expresión y



Yona Friedman. *Ville Spatiale*. 1959.



Yona Friedman. *Ville Spatiale*. 1959.

fuentes de soluciones al respecto. Como se verá más adelante, no es la primera vez que da frutos esta asociación entre la disciplina y los intereses del mundo capitalista, ligado desde su génesis a la tecnología de avanzada, casi siempre en conflictiva competencia con el mundo natural. El ámbito de presentación del proyecto -la exposición internacional- refuerza esta idea, puesto que se trata de una instancia de exhibición a nivel global de conocimientos de vanguardia -tanto técnicos como teóricos- en circunstancias donde la inversión de grandes cantidades de capital -económico, político, simbólico- se ponen en juego durante un espacio y tiempo definidos con precisión: los límites de duración y extensión de la feria. De este modo, se pone en foco el rol decisivo de la disciplina -en tanto capaz de producir espacio físico- en la producción de capital simbólico (Bourdieu:1966) en relación con el capital económico, político y cultural, donde la preocupación ambiental se expresa tanto en la formulación de los problemas cuanto en la proposición de sus soluciones.

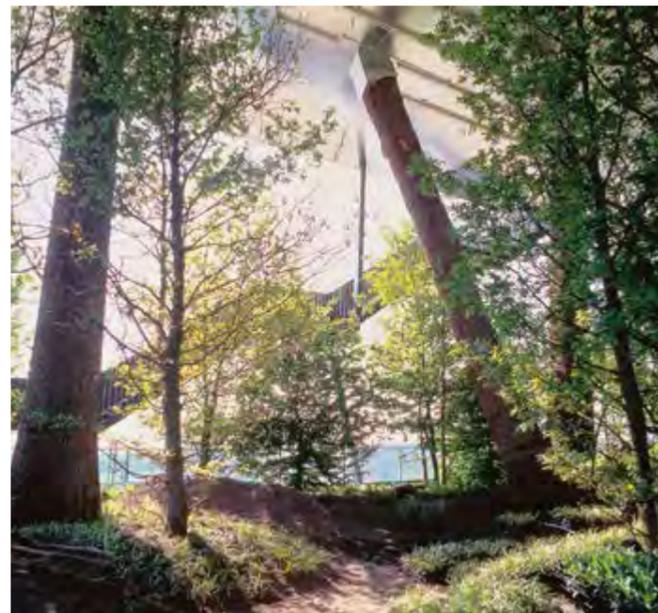
El estudio

Bajo el lema *Holanda crea espacio* y un presupuesto cercano a los 11 millones de euros, el estudio MvRdV realizó el proyecto del Pabellón Holandés para esta ocasión. Con vasta experiencia en la problemática del aprovechamiento del espacio como bien escaso -muy arraigada en el territorio de los Países Bajos - el estudio decidió la creación de una unidad en altura y autosustentable, a partir de la recreación en forma artificial del ciclo del agua mediante una serie de dispositivos técnicos que permiten generar lluvia y niebla en forma programada e incluso disponer de un estanque de agua en la última planta, junto a molinos de viento que generan la energía necesaria para el conjunto. En la propia página web del estudio, el proyecto se presenta como una "contribución específica de Holanda en el espectro ecológico de la feria mundial de Hannover 2000" (MvRdV, s.f.). La cuestión clave de la fundamentación descansa en la pregunta sobre la posibilidad de coexistencia entre

el crecimiento de la densidad de población y el aumento de la calidad de vida. Un *Nuevo Mundo* más densamente poblado, donde la *Tecnología* es la clave para sostener la calidad de vida del *Hombre* a través de la manipulación de la *Naturaleza*.

Winy Maas, Jakob van Rijs y Natalie de Vries son también expertos en investigación de problemas urbanos y desarrollo de conjuntos habitacionales. Han publicado sus estudios -durante el proceso de proyecto del Pabellón- en dos libros, *Metacity Datatown* y *FARMAX* donde se enfocan en el abordaje de la problemática de la ciudad a partir del diseño de sistemas de obtención de datos numéricos y la cuantificación de variables, apoyados, desde luego, en la potencia de cálculo de la maquinaria que ofrece la tecnología contemporánea. Las diversas propuestas publicadas en los mismos apuntan al tema de la densidad de población en relación al territorio, donde las variables son los modos de concentración urbana.

El concepto de *Datatown*, definido con palabras



Estudio MvRdV. *Pabellón Holandés* en la Exposición de Hannover, Alemania. 2000. En: <http://www.mvrdv.nl/en/projects/EXPO/expo.jpg/> Recuperado el 25 de agosto de 2014.

de sus autores, consiste “en ciudad que quiere ser descrita por información; una ciudad que no conoce ninguna topografía dada, ninguna ideología prescrita, ninguna representación, ningún contexto. Solo datos enormes y puros” (MvRdV, s.f.). El concepto de *Metacity*, por su parte, es presentado como una superación del concepto de *Aldea Global*, al proponer la extensión de la condición urbana en forma continua por el territorio, en gran medida gracias a las siempre crecientes redes de comunicación global.

Ambos conceptos pueden ser relacionados con proyectos urbanos como los de Yona Friedman, en la *Ciudad Espacial* (Friedman: 1959) quien abordó la misma problemática, cuarenta años antes, con un enfoque antagónico a partir de la utilización de una *superestructura* que garantiza la conexión, el sostén y la movilidad, revisando las dinámicas urbanas y desligándolas de la propiedad del suelo, que debería ser –forzosamente– colectiva. Otra condición fundamental de la propuesta de Friedman es la posibilidad de transformación constante de los espacios

habitables, ya sea en tamaño, forma y posición, lo que impacta, por replicación, en las mismas variables del espacio urbano. La diversidad de soluciones y modos de apropiación del espacio habitable –multiplicado por la superestructura– dejan un amplio espacio de posibilidades de elección de los habitantes, cuyas decisiones dan forma al espacio público. Se trata de una idea de ciudad como el resultado del encuentro de subjetividades en acción.

A la luz de esta propuesta, se evidencia cuán ligadas a las lógicas de acumulación capitalista están las propuestas de MvRdV, al repetir los modos de ocupación tradicionales, hacerlos extensivos en el territorio y congelarlos en el tiempo mediante formas repetidas e igualadoras, donde el habitante/usuario es solo un número que forma parte del conjunto de datos contemplados: la ciudad pensada como la exacerbación del paradigma positivista donde todo resulta exactamente controlado de modo que se garantice la máxima eficiencia. Desde luego,

el precio a pagar no es otro que la individualidad y subjetividad del hombre, que debe ser objetivo para descartar una variable imposible de someter al control racional. En otras palabras: la razón instrumental –pretendidamente objetiva– ha triunfado; ya no hay de qué preocuparse, no hay dilemas morales que enfrentar en tanto los resultados y los objetivos están asépticamente de acuerdo.

El proyecto

El proyecto para el Pabellón consiste en un edificio en altura, de matriz cuadrada, con cuatro niveles distinguibles con claridad mediante el grosor de las losas de hormigón que forman parte de la estructura de sostén. Una escalinata perimetral continua es utilizada como acceso y límite del edificio, dejando ver casi todo el interior del mismo y permitiendo, a su vez, el ingreso de luz y el intercambio de calor con el medio.

Cada nivel alberga un *paisaje* diferente dentro de los estereotipos de *paisaje holandés*:



Richard Buckminster Fuller. *Pabellón de Estados Unidos de América* en la Exposición Universal de Montreal, Canadá. 1967. En: http://3.bp.blogspot.com/_Odi61NYxpdI/SgTVv59FTVI/AAAAAAAAABw/IX75thutRO0/s1600/fuller_pavilion.jpg Recuperado el 26 de agosto de 2014. | Joseph Paxton. *Crystal Palace*. Exposición Universal de Londres, Inglaterra. 1851.

un campo de tulipanes en el segundo nivel, un bosque frondoso en el penúltimo y, en la cubierta, una *llanura* dominada por molinos y surcada por un curso de agua. El uso de la tecnología de punta hace posible la supervivencia de la vegetación separada del suelo, a través de sistemas de riego y monitoreo/control de las variables climáticas a través de sensores que recogen datos para alimentar ordenadores que centralizan la información.

Se reduce así el mundo material a una serie compleja de datos que pueden ser obtenidos, comparados y manipulados a través de la ciencia, para conseguir una artificialidad *lo más natural posible*. La ilusión de control decimonónica llevada al extremo. Sería posible, entonces, replicar en cualquier lugar, cualquier condición climática deseada; un deseo presente en el imaginario occidental desde la era victoriana, apoyado en la confianza ciega sobre las posibilidades de la ciencia vinculada a la tecnología.

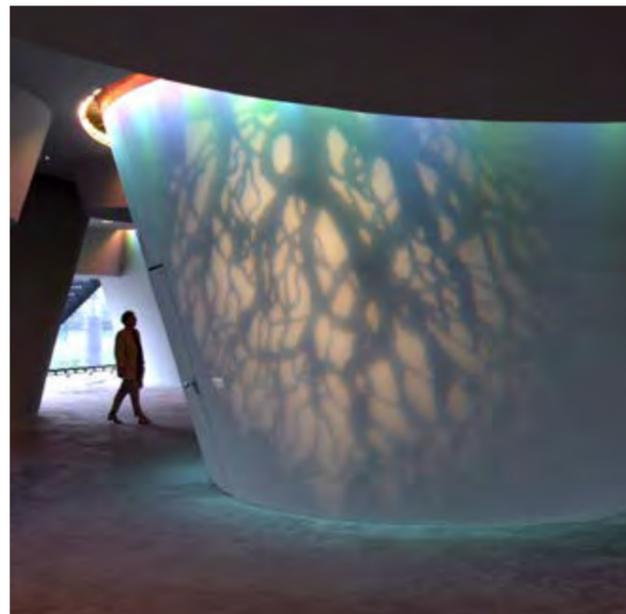
El pasado

El Palacio de Cristal, de Richard Paxton, como sede de la primera Exposición Universal de Londres en 1851, puede ser señalado como el primer espacio pensado en estos términos, a partir del uso de materiales producidos industrialmente y montados muy velozmente, en una ecuación tiempo/costo novedosa en el campo disciplinar de ese momento, al incorporar el concepto de *eficiencia*. Ese presupuesto no le impide reafirmar las ideas de *centralidad* y *control racional* del espacio a partir de los modos de organización de los límites, que definen dos naves principales perpendiculares entre sí y vinculadas a naves secundarias subordinadas a ellas a través de la diferencia de altura. Un invernadero transformado en palacio burgués que alberga lo más novedoso de la producción industrial del Imperio Británico, *Orden y Progreso*, en una metáfora de la filosofía positivista de Auguste Comte (Comte:1830/42).

Paxton era jardinero del duque de Devonshire y estaba especializado en la construcción de

invernaderos que tenían por objeto albergar las más variadas y remotas especies vegetales. Poco antes de ser convocado para la construcción del Crystal Palace, se encontraba en medio de una encarnizada competencia con otros jardineros ingleses en pos de conseguir la floración de la Victoria Amazónica, el nenúfar más grande conocido cuyo hábitat natural era la selva amazónica de Brasil y Perú. Es decir: control, competencia, deslocalización de especies naturales y el espacio arquitectónico como resultado del trabajo racional especializado, eficiente y rentable.

Otro caso es el Pabellón de los Estados Unidos para la Expo Montreal '67 proyectado por Richard Buckminster Fuller, más de un siglo después, donde se retoma la cuestión desde la física y la mecánica, ofreciendo soluciones superadoras dentro de la misma ecuación económica de Paxton, llevando al extremo las condiciones materiales de la estructura para alcanzar así la mayor superficie cubierta con el menor costo en materiales y mano de obra. Se define así un



Estudio MvRdV. Pabellón Holandés en la Exposición de Hannover, Alemania. 2000. En: <http://www.mvrdv.nl/en/projects/EXPO/expo.jpg/> Recuperado el 25 de agosto de 2014.

límite claramente artificial como protagonista, donde la geometría se presenta visualmente como la herramienta primordial de control. Ya no se trata de nenúfares amazónicos, sino todo aquello que el capricho humano desee colocar dentro de ese límite: aviones, edificios y hasta vías férreas. Doblando la apuesta, Fuller propone al espacio arquitectónico como un extraño *invernadero* decimonónico que puede albergar todo lo imaginable hasta ese momento. Un vez más, la ciencia y la tecnología de punta al servicio del control del espacio; un control que expresa -en exposiciones internacionales, en ambos casos- el dominio del hombre sobre el medio, su capacidad de transformar el mundo natural a su antojo, con las ventajas y los riesgos que ello implica.

El presente

En el caso del Pabellón Holandés, los molinos de generación de energía eléctrica que coronan el proyecto lo anuncian desde lejos: se trata de una cuestión de energía. El espacio, entonces, ofre-

ce las condiciones óptimas para hacer *eficiente* un sistema que no lo sería tanto en condiciones *naturales*, porque además de multiplicar el suelo disponible, ordena los movimientos *no productivos* para optimizar completamente el conjunto. Un ejemplo es el recorrido del público, estratégicamente ubicado por fuera de los límites de la estructura, reduciendo al mínimo su incidencia en la dinámica productiva y adjudicando al hombre un rol secundario de testigo mudo e *innecesario* para la realimentación del sistema.

Sin embargo, el control del mundo natural no solo es físico, sino simbólico. Es preciso dejarlo claro y el espacio es el modo más indicado para hacerlo. La tecnología como sustento, el espacio como posibilitante y el futuro en manos de los hombres. O mejor dicho: en manos de los especialistas. Nada fuera de control, todo orientado en función de la eficiencia.

La lectura eminentemente económica del territorio y de los recursos naturales, vistos como

bienes escasos, encuentra en el proyecto de espacio físico un modo de expresión de sustentabilidad que no difiere de las lógicas neoliberales acerca de los costos a pagar por el sostenimiento del sistema capitalista. El hombre, entonces, solo puede deslumbrarse por las proezas técnicas y *dejarse llevar* por quienes *saben de qué se trata*.

El conflicto

A partir de un desarrollo teórico y práctico respaldado en la rigurosa captura de datos y la manipulación aparentemente objetiva desde las herramientas racionales de la estadística y la economía, los arquitectos de grupo MvRdV llevan adelante en el proyecto del Pabellón de Holanda para la Expo Hannover 2000, un modelo de sostenimiento de los principales valores del sistema capitalista global: el control de la energía y, de ese modo, de las relaciones entre el hombre y su medio. Entre ellas se destaca la posibilidad de deslocalizar las especies vegetales a través del manejo de las posibilidades técnico/científicas aplicadas a la producción de es-

pacio físico, que llevadas al extremo permiten, incluso, crear un ecosistema en forma completamente artificial, en una conducta fuertemente ligada al -aun vigente- paradigma positivista. En el caso de Paxton, la eficiencia del espacio era medible en tiempos y costos de recursos materiales, así como su calidad era apreciada en resultados visibles y palpables, como los ejemplares vegetales deslocalizados y transformados en mercancía fetichizada. Un *Nuevo Mundo* -capitalista- donde el *Hombre* -el emprendedor, el único que importa- dispone de la *Tecnología* -una cantidad determinada de productos producidos industrialmente- para dar forma al espacio que controla la *Naturaleza* -el conjunto de los seres vivos conocidos y por conocer .

Buckminster Fuller, por su parte, trata de llevar al límite las mismas premisas económicas del siglo anterior, renunciando al carácter expresivo del espacio mismo para ponerlo al servicio de aquéllas. Es el *Nuevo Mundo* -capitalista también, pero aun más eficiente que el anterior- el que dispone de la *Tecnología* -materiales y técnicas de vanguardia- para dar forma al espacio que alberga el mundo conocido, donde el *Hombre* y la *Naturaleza* no pueden evitar quedar atrapados.

En el caso de MvRdV, en cambio, la disponibilidad de nuevas herramientas técnicas de manejo de la información facilitan un mayor avance sobre los límites de lo posible. Aumenta la eficiencia del espacio de acuerdo a los objetivos propuestos, donde la *Tecnología* asume el rol protagónico y da forma al *Nuevo Mundo*, en el que la *Naturaleza* y el *Hombre* son controlados a tal extremo que dependen de la energía que se le suministra al sistema. Ya no es un problema quedar atrapados, como en el caso del proyecto de Fuller, sino de no poder existir sin la esencial presencia del sistema de control que hace posible la vida. De esta forma, el hombre del siglo XXI asiste como espectador al escenario que promete encadenarlo.

No se trata ya de ciencia ficción, sino de un viejo sueño del capitalismo burgués y la cultura occidental que se ha vuelto pesadilla, es el tormento del doctor Frankenstein hecho realidad: la criatura salida de su mente racional cobrando vida y exigiendo dar cuentas a su creador ●

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- MvRdV (s.f.) Página web del estudio, www.mvrdv.nl (Recuperado el 20 de marzo de 2017).
- COMTE, A. 1830/42. *Curso de filosofía positivista* (Buenos Aires: Negocios Editoriales, 2004).
- FRIEDMAN, Y. 1960. *L'architecture mobile. 10 principes d'urbanisme spatiale*. Edición mimeográfica disponible en <http://www.yonafriedman.nl>
- BOURDIEU, P. 1966. *Campo de poder, campo intelectual* (Buenos Aires: Editorial Montessori, 2002).



Pablo Vicente. Arquitecto y docente de Historia de la Arquitectura en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, UNR.

FAPyD Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.



UNR Universidad
Nacional de Rosario