

# A&P

continuidad

Publicación temática de arquitectura

FAPyD-UNR

## DIÁLOGOS DE DOCENCIA EL PROYECTO DE ARQUITECTURA Y SU ENSEÑANZA



**LE CORBUSIER**  
SI TUVIERA QUE ENSEÑARLES  
ARQUITECTURA

**N.01/1 AGOSTO 2014**

[M.F.FERNANDEZ DE LUCO / N.CAMPODONICO] [H.FLORIANI / J.CUTRONEO] [J.L.LINAZASORO / G.CARABAJAL]  
[A. MONESTIROLI / F.VISCONTI-R. CAPOZZI] [A. RIGOTTI / D. CATTANEO] [E. ROCCHI / A. VALDERRAMA]  
[J. SILVETTI / M.IMBERN] [L. SAN FILIPPO] [T.UTGES] [D. VIU] [M.BOTTA / FAPYD-UNAM]









N.01/1 AGOSTO 2014  
ISSN 2362-6097

revista

# A&P

continuidad

## FAPyD

FACULTAD DE ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO y DISEÑO  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO



Imagen de tapa : Centro Cultural Escuelas Pías de Lavapiés, Madrid 1996-2004. J.I.Linazasoro. Colab. H. Sebastián de Erice  
Detalle de la fachada de las aulas.  
Autor: arq. Miguel de Guzmán.  
imagensubliminal.com

A&P continuidad

## COMITÉ EDITORIAL

### Director

Dr. Arq. Gustavo Carabajal

Dr. Arq. Daniela Cattaneo  
Dr. Arq. Jimena Cutruneo  
Mg. Arq. Nicolás Campodónico  
Arq. María Claudina Blanc

proyectoeditorial@fapyd.unr.edu.ar

Diseño.  
Catalina Daffunchio.  
Departamento de Comunicación FAPyD

N.01/1 AGOSTO 2014  
ISSN 2362-6097

Agradecemos a los docentes y alumnos del curso de fotografía aplicada las imágenes del edificio de la FAPyD.



Próximo número :



LA ARQUITECTURA ES....

## AUTORIDADES

### Decano

Dr. Arq. Isabel Martínez de San Vicente

### Vicedecano

Arq. Cristina Gomez

### Secretario Académico

Arq. Sergio Bertozzi

### Secretaria de autoevaluación

Arq. Bibiana Ponzini

### Secretario de Asuntos estudiantiles

Arq. Eduardo Florini

### Secretario de extensión

Arq. Javier Elías

### Secretaria de postgrado

Arq. Natalia Jacinto

### Secretaria de Investigación

Arq. Ana Espinosa

## INDICE

### *Presentación*

06

#### **Presentación**

Dra. Arq. Isabel Martínez  
de San Vicente

---

### *Editorial*

08

#### **En Continuidad...**

Prof. Arq. Gustavo A.  
Carabajal

---

### *Reflexiones de maestros*

10

#### **Si tuviera que enseñarles arquitectura**

Le Corbusier

---

### *Conversaciones*

16

#### **Conversación con Manuel Fernández de Luco**

por Nicolás Campodonico

---

26

#### **Conversación con Héctor Floriani**

por Jimena Cutruneo

---

36

#### **Conversación con José Ignacio Linazasoro**

por Gustavo Carabajal

---

52

#### **Conversación con Antonio Monestiroli**

por Federica Visconti  
y Renato Capozzi

---

62

#### **Conversación con Ana María Rigotti**

por Daniela Cattaneo

---

74

#### **Conversación con Elena Rocchi**

por Ana Valderrama

---

86

#### **Conversación con Jorge Silvetti**

por Matías Imbern

---

### *Dossier Temático*

96

#### **Imágenes, despacio!**

Luis San Filippo

---

104

#### **Trascender la enseñanza de sistemas y procesos constructivos**

Taller Útges

---

110

#### **Habitar el proyecto. La enseñanza en el Taller Sur**

Daniel Viu

---

116

#### **Mario Botta. Conversación con alumnos**

Alumnos de la UNR y la UNAM

---

# HABITAR EL PROYECTO LA ENSEÑANZA EN EL TALLER SUR<sup>1</sup>

por ARQ. DANIEL VIU

*“Desde un punto de vista intelectual, podemos haber rechazado la dualidad cartesiana de cuerpo y mente desde el punto de vista filosófico, pero la separación sigue vigente en las prácticas culturales, educativas y sociales”. (Pallasmaa, 2014, p.9)*

La enseñanza en el Taller Sur resulta de vincular la creatividad a la constructividad específica y compleja de la Arquitectura. Los conocimientos se construyen articulando fuertemente tres ámbitos: docencia, investigación y extensión, para pensar y darle forma a la enseñanza del proyecto arquitectónico. En esta experiencia docente trabajamos a partir de lo que denominamos *Talleres del Obrar*; nos referimos a un proceso en el que lo que más importa no es la obra, sino el obrar. Ese obrar se va definiendo de manera participativa dejando siempre lugar a

cierta indeterminación del procedimiento y, por consiguiente, del espacio arquitectónico en su definición última. Es un obrar que se demora para que la experiencia atraviese el cuerpo de todos los sujetos y de esa forma pase a constituir parte nuestra memoria. El mundo contemporáneo, invadido de virtualidad, de infinitos fragmentos, y de instantaneidad, conlleva un desafío importante: construir esas instancias de demora que permiten reflexionar y que, poética y sabiamente, planteó Atahualpa Yupanqui cuando escribió “andar despacio para que madure el fruto”.

El Taller Sur propone abordar la enseñanza asumiendo que los estudiantes viven en un mundo de infinitas simultaneidades, de redes, de hiperconectividad, de accesibilidad virtual a cualquier campo del conocimiento. La modalidad del Taller trata

de introducirlos en otras complejidades que tienen que ver fundamentalmente con el compromiso social, la participación y la creatividad fuertemente vinculadas a nuestras realidades. El trabajo se constituye en una experiencia social, donde se desarrollan distintos modos de comunicación, de vínculos, de participación, conformándose en un lugar de producción social de objetos, hechos y conocimientos. Se trabaja desde lo que María Teresa Constantin llamó “la *razón compleja*, una razón que de alguna manera comprende todos los mecanismos del pensamiento, que no descarta las zonas instintivas, afectivas e inconscientes” (2010, p. 6), incorporando el máximo de complejidad posible, entendiendo que aquello que se va a construir surge de la superposición de múltiples saberes e informaciones que son portadores culturales activos e





Instalación. Museo de la Memoria, Rosario. 2012.

interdependientes: los distintos sujetos, la cultura, la topografía, el territorio, las técnicas, los materiales, los costos, la logística que hace posible la construcción.

La modalidad del Taller aborda las preocupaciones matéricas de la arquitectura fuertemente vinculadas a la cultura latinoamericana. Nuestros proyectos crecerán teniendo muy presente lo que Leda Valladares dice sobre el problema de la música: “cuando el canto pierde rugidos y lamentos, magia y sabiduría ancestral, se perfeccionan proezas, la voz se decolora y se convierte en juego estético o simple pasatiempo.... así pasamos al canturreo híbrido que nos inunda y anestesia” (2002, p. 22). Creemos que es posible construir desde otras preocupaciones, desde otros registros estéticos, aquellos que están al margen o incluso a

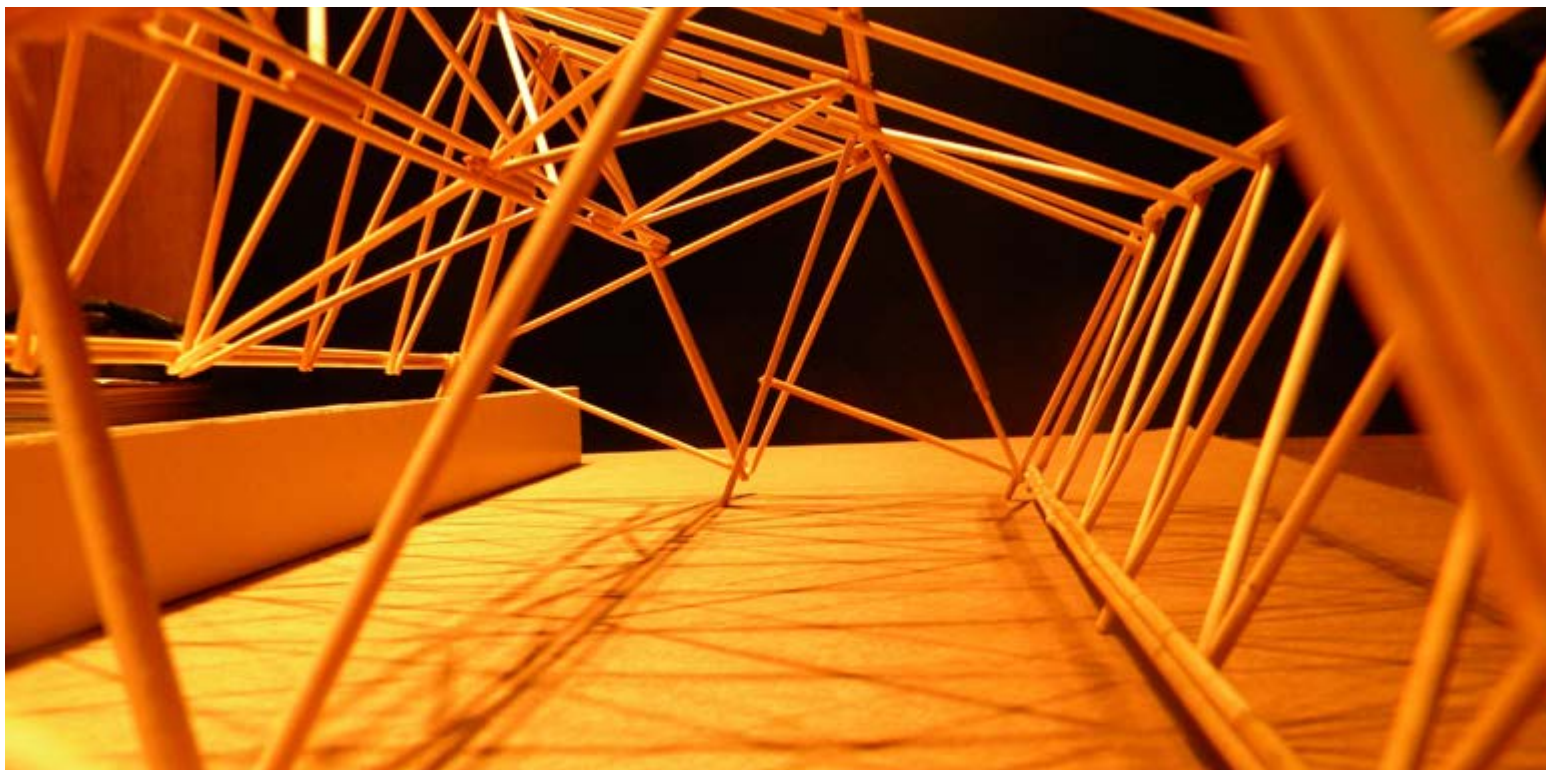
contramano del pensamiento ilustrado, hegemónico, masivo, cibernético; pensar en las particularidades y defender las diferencias.

De la experiencia docente vinculada al proyecto surge la convicción de que es necesario saber hacer arquitectura para poder proyectar. Hemos verificado en sucesivas oportunidades<sup>2</sup> que, para los estudiantes, resulta apasionante abordar problemas proyectuales con toda la problemática propia de la construcción. Es por eso que la centralidad del *saber hacer* se constituye en objetivo principal del planteo pedagógico. Es muy importante para un estudiante saber construir para poder pensar la arquitectura, manipular el material, conocer su resistencia, sus límites y posibilidades, entenderlo en la complejidad de su participación en una obra de arquitectura. De esta manera

se alienta una forma de producir en la que la habilidad del hacer práctico y la profundidad de la reflexión están estrechamente unidas. Estas experiencias se piensan de manera que se pueda transitar por el proceso de proyecto completo, desde las ideas, al construir y el habitar lo construido, en un proceso que implica la participación, la organización y el sentido de grupo. Esto permite a los estudiantes de arquitectura que se de *el goce del ver aparecer* un espacio construido entre muchos. Un obrar que es la posibilidad de ser con otros. Es así que pensamos la construcción de conocimientos como la oportunidad de reflexionar desde el hacer.<sup>3</sup>

#### **Cubrir la Plaza de las artes (2011)<sup>4</sup>**

El proyecto -que se suma a otras intervenciones anteriores en el mismo lugar- se desarrolla en el Centro Cultural



Invernáculo-aula. Maqueta interior. PH. D. Viu. Parque Villarino, Zavalla. 2013

Casa del Aborigen, ubicado en la Isla Charigue. El Centro se origina a partir del taller del pintor Raúl Domínguez, conocido como “el pintor de las islas”. En un espacio muy precario él se alojaba periódicamente para realizar su obra, durante estancias breves, desarrollando además actividades culturales y educativas con los aborígenes, los isleños, con sus alumnos. Hoy se está profundizando y ampliando el nivel de actividades del Centro a partir de una nueva etapa dirigida por su hijo, Mario Domínguez.

De esta nueva situación surge el interés por pensar y construir un lugar para expandir y fortalecer la difusión de la producción pictórica y la cultura isleña. Un espacio de encuentro que promueva y estimule en el visitante la valoración de lo propio, la cultura y la naturaleza de la

región del acuífero guaraní.

En cada obra que se ha realizado,<sup>5</sup> el proyecto paisajístico se resuelve a través de las propuestas arquitectónicas, que recogen los múltiples actos que se generan durante las visitas al lugar: recibir a los huéspedes, realizar clases y conferencias, conciertos, charlar, comer, reunirse, anticiparse y descubrir, las tormentas, la puesta del sol, la salida de la luna. Actos que definen las medidas y las orientaciones de los dispositivos motivos del proyecto para, fundamentalmente, dar lugar al encuentro y la palabra.

Durante el año 2011 trabajamos en la estructura para cubrir la Plaza de las Artes realizada en un Taller del año anterior. Se piensa desde la multiplicidad de funciones que absorben los espacios en las islas. Es por ello que esta cubierta es a la vez sombra de la única superficie

elevada -especie de *arca de Noe* durante las inundaciones periódicas-, es escenario, también un espacio de expansión del Museo, atrio de la capilla existente, o sencillamente capilla semicubierta. La propuesta para la estructura de la cubierta se realiza enteramente en tablas delgadas de madera de reforestación que, construyendo una superficie plegada, absorbe por la forma las solicitaciones derivadas de luces de hasta 9 metros. La estructura de vigas inclinadas constituye la superficie de apoyo para el material de la cobertura. Las columnas sometidas a esfuerzos de pandeo por la esbeltez de los elementos que las componen, reparten los puntos de apoyo de las vigas recurriendo a formas arbóreas que colaboran disminuyendo la luz de las vigas.





Invernáculo-aula. Estudio de los nudos. Parque Villarino, Zavalla, 2013

### Hedor y Pulcritud (2012)<sup>6</sup>

Se nos convoca para realizar una instalación en las terrazas del Museo de la Memoria que se propone trabajar durante el año 2012 el tema de “las fronteras”. Inmediatamente surge la imagen de aquellos límites tangibles, físicos, muros en Berlín, en Israel, en Méjico, en los barrios cerrados. Pero otras veces las fronteras son virtuales, o incluso, están invisibilizadas; pueden ser fronteras idiomáticas, sociales, culturales. ¿De qué frontera queremos hablar? ¿Qué frontera nos interesa hacer visible? Pensar las fronteras haciendo una intervención en pleno centro de la ciudad nos indujo a pensar en las periferias, en los barrios alejados, marginados, a trabajar con una referencia inmediata: centro/periferia, pero complejizándola, multiplicando significados, apelaciones, recursos. En estas

primeras aproximaciones al tema queda enunciado uno de los dramas de nuestra América Profunda, la convivencia, las contradicciones, los conflictos de nuestra América Profunda, entre lo que Rodolfo Kusch (2000) llama: hedor y pulcritud.

Así como el pensar “culto” exigió históricamente la exclusión, en nombre de su racionalidad, de todo pensar bárbaro, constituyendo la tradición que Kusch nombra como pensamiento indígena y popular, “la pulcritud” exigió remediar todo el hedor posible. Si el “hedor” representa el sesgo telúrico del buen salvaje la “pulcritud” es, por el contrario, la razón abstracta europea.

Se trata de activar un amplio espacio abierto, vacío casi todo el tiempo, que sin embargo está muy expuesto a la mirada de todo aquel que pasa por una de las esquinas más transitadas del centro de

la ciudad de Rosario. Un espacio elevado tan sólo un metro sobre las veredas que circundan la terraza, en diagonal a la Plaza San Martín. Un lugar privilegiado en el que se quiere interrogar al paseante desprevenido y hacer presente la periferia marginal de Rosario. Chapas onduladas y maderas en las terrazas de un edificio de alto valor arquitectónico, un paisaje emergente, una ocupación con elementos dispersos, sin orden aparente, que va cubriendo el edificio desde la calle subiendo por sus paredes.

Quien pasea en proximidad de la instalación puede llegar a descubrir, y comprender, que las chapas están dispuestas de manera tal que desde un lugar se puede leer “Hedor y Pulcritud”. Se ha trabajado la instalación recurriendo a la *anamorfosis* -investigaciones sobre la perspectiva iniciadas en el Renacimiento- y las

posibilidades que aportan los nuevos programas de computación. Esto nos permitió trabajar la espacialidad de la intervención en su relación con la mirada, con el lugar, con la complejidad de la percepción y la posibilidad de recomponer un texto a partir de buscar comprender algo que a simple vista no se entiende, que necesita de una demora del paseante, de un detenerse. Otra de las preocupaciones recurrentes del grupo surge de preguntarnos ¿qué pasa cuando concluye una intervención artística en un museo, en el espacio público, cuando se retira, cuando termina su periodo de exhibición? Solemos ver depósitos, contenedores, repletos de desechos producto del desarme de las mismas y nos preguntamos por la disposición final de los materiales que construyeron la obra. Esto siempre nos ha inquietado y tratamos de ampliar la idea de los recursos reutilizando los materiales de la instalación al finalizar la misma. Mientras pensamos la instalación estamos también trabajando en un barrio de la zona oeste, en barrio Ludueña, en el Bodegón Cultural Casa de Pocho (Lepratti), construyendo el espacio para la radio comunitaria La Ludueña. Allí necesitamos terminar de cubrir la estructura del techo, y aquí podemos trabajar con chapas y maderas cuyo destino final permita ser utilizada para cubrir el espacio de la radio. Pensamos que la obra es un momento intermedio en el que los materiales tienen un propósito, pero que al finalizar la exhibición éstos van a formar parte de otro proyecto que ya está presente al pensar la instalación. La obra efímera es aquí un momento de demora hacia una condición de cierta perennidad en un compromiso social de una comunidad que reorganizará esa materia.

### **Yvyra roga / la casa de los árboles (2013)<sup>7</sup>**

En la edición 2013, la Asignatura Optativa Taller Sur Otrar en Bambú comenzó el desarrollo del proyecto y la construcción de un invernáculo-aula para uso de la Facultad de Ciencias Agrarias, ubicado en el Parque Villarino de la ciudad de Zavalla.<sup>8</sup> Consideramos que en el proyecto y la construcción se ponen en juego una gran cantidad de energías y esfuerzos que deben aportar a la creación de un espacio útil, surgido de las necesidades de la sociedad, en este caso la Cátedra de Ecología, que trabaja con estudiantes de grado de la Universidad y con alumnos de una escuela primaria muy próxima. Este emprendimiento instala una vez más a los estudiantes en una complejidad de variables vinculadas a los recursos que hacen posible la obra, el uso de materiales y técnicas no convencionales, el uso y traslado de máquinas y herramientas, la logística del campamento, el trabajo en colaboración.

Abordar la especificidad de la construcción arquitectónica utilizando el bambú como principal materia prima vuelve a poner la mirada sobre algunas técnicas y materiales de muy antigua tradición en toda Latinoamérica.<sup>9</sup> Estos materiales y técnicas (el bahareque, la quinchá), que fueron retomados y desarrollados durante la colonización española, se siguen utilizando aún hoy en distintas partes de la región, siendo muy comunes en las zonas rurales de nuestro Litoral. A partir de una cada vez mayor conciencia de la crisis ecológica a nivel global, hace ya algunos años que se vienen desarrollando proyectos complejos, innovadores, que incorporan y complementan el uso del bambú, con el uso del ferrocemento, el calcreto, el adobe, entre otros.<sup>10</sup> Es un interés de la asignatura llegar

a producir espacios arquitectónicos que surjan de llevar al límite la capacidad expresiva y estructural del bambú -también llamado acero vegetal- entendiendo las restricciones que impone dicho material como condiciones que posibilitan ampliar el campo proyectual.

### **NOTAS**

1- Taller Sur Otrar en Bambú es una Asignatura Optativa anual, con una carga horaria de 60 hs. El equipo docente está compuesto por: Encargado de Curso: C. E. Altuzarra; Coordinador Académico: D. E. Viu; Equipo docente: C. E. Altuzarra, D. E. Viu y A. G. Buzaglo; Especialista en construcciones con Bambú: H. Saleme (FAU- UNT); Adscriptos: J. M. Gimenez, F. Giuliano, M. Giró, M. Moreno; Auxiliar alumno: V. Figueroa.

2- Nos referimos a las experiencias de los Talleres del Otrar 2007/2011, los Trabajos prácticos en las Optativas: Taller Sur Otrar en Bambú y Arquitectura, Memoria y Derechos Humanos, los Proyectos de Extensión y los Proyectos de Voluntariado Universitario.

3-La construcción se realiza en dos sedes: la FAPyD y el predio en cuestión según el caso, concentrada en tres jornadas completas en las que se programan actividades a través de distintos grupos rotativos que van asumiendo la ambientación, la comida, el campamento, la construcción y el registro gráfico, escrito y fotográfico de los eventos.

4- Se trata de un trabajo que articula contenidos, recursos y estudiantes que participaron de Proyecto Arquitectónico III Taller Barrale, la Asignatura Optativa Taller del Otrar y el Proyecto de Extensión: Taller de Obras en el Centro Cultural – la Casa del Aborigen (UNR), durante el año 2011. Coordinación académica del Arq. D. Viu, docentes Arqs. A. Buzaglo, G. Cataldi, Y. Aguilera, A. Villanova y el Ing. Mario Domínguez, colaboradores N. Cucchiari, M. Siccardi, S. Girardo, V. Figueroa, M. A. Carrillo.

5-Se realizaron: Anfiteatro (2007), Reservorio de



agua y el horno de barro con la mesa para 30 personas (2008), Observatorio del cielo y reloj solar (2009), La Plaza de las artes (2010).

6- Nos referimos a una instalación –trabajo práctico– desarrollada con la modalidad del taller del obrar, en el marco de la Asignatura Optativa Arquitectura, Memoria y Derechos Humanos de la FAPyD-UNR, coordinada por la arquitecta Alejandra Buzaglo, durante el primer cuatrimestre del año 2012. Se articulan aquí el proyecto, los recursos, la construcción, entre la FAPyD, el Museo de la Memoria de la MCR, El Bodegón Cultural Casa de Pocho, el Proyecto de Extensión “Taller del Obrar en el Bodegón Cultural Casa de Pocho” (UNR), y el proyecto de Voluntariado Universitario “FM La Ludueña” (Ministerio de Educación de la Nación).

7- El Taller Sur -que hasta el año 2012 se denominó Taller del Obrar-, cuya coordinación académica está a cargo del arquitecto Daniel Viu, es una Asignatura Optativa de la Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño de la UNR.

Ver: <http://tallersurfapyd.wordpress.com/>.

8- En 2013 se realizó un convenio de cooperación entre la FAPyD y la Facultad de Ciencias Agrarias que permitió definir el programa, la ubicación, los roles de cada institución en el proyecto y la construcción de un aula-invernáculo.

9- En Perú y Ecuador se han encontrado restos de construcciones en Bambú de más de 10.000 años, según las investigaciones de la arqueóloga Karen Stothert.

10 - Ver las obras de los arquitectos Frutos Vivas en Venezuela, Moran Ubidia y Al Borde en Ecuador, Simon Velez en Colombia, Horacio Saleme en Argentina, Gallo en Paraguay, entre otros.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Constantin, M. T. (2010). *Juan Pablo Renzi (1940-1992) La Razón compleja*. Rosario: CCPE/OSDE.
- Kusch, R. (2000). *Obras Completas*. Tomo I. Rosario: Fundación Ross.
- Pallasmaa, J. (2014). *La mano que piensa*. Barcelona: Gili.



Invernáculo-aula. PH. A. Buzaglo. Parque Villarino, Zavalla, 2013.

· Valladares, L. (2002). *Cantando las Raíces*. Buenos Aires: Emecé.



**Daniel Viu.** Arquitecto. FAPyD-UNR (1982). Entre 1983-84 realiza trabajos de Arquitectura en Roma, Italia. Entre 1985-86 realiza la Maestría en Arquitectura Urbana en París, Francia. En 1987 inicia su trabajo profesional. Desde 1999 integra Viu, Buzaglo y Asociados Oficina de Arquitectura. Ha publicado sus obras, obteniendo premios y menciones. Desde 1992 es Docente en Proyecto Arquitectónico de la UNR, donde integra y dirige proyectos de investigación y de extensión.

Contacto: [danielviu@gmail.com](mailto:danielviu@gmail.com); [www.viubuzaglo.blogspot.com](http://www.viubuzaglo.blogspot.com); [www.tallersurfapyd.wordpress.com](http://www.tallersurfapyd.wordpress.com)







[www.fapyd.unr.edu.ar/ayp-ediciones](http://www.fapyd.unr.edu.ar/ayp-ediciones)

