

A&P

continuidad

Publicación temática de arquitectura
FAPyD-UNR

ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN



PIER LUIGI NERVI

“La enseñanza de
la arquitectura”

N.03/2 DICIEMBRE 2015

[P. L. NERVI][C. FERRATER / A. PEÑIN][G. CAMINADA / R. PAOLI][U. SCHRÖEDER / F. VISCONTI][A. VILLA]
[P. A. VAL][S. M. BLAS][A. VALDERRAMA][N. ADAGIO / J. J. ROSADO][C. ALTUZARRA][G. CHIARITO]
[E. DI BERNARDO][D. FERNÁNDEZ PAOLI]

A&P Continuidad

Publicación semestral de arquitectura

Institución editora

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño
Riobamba 220 bis | +54 341 4808531/35
2000 - Rosario, Santa Fe, Argentina

aypcontinuidad@gmail.com
proyectoeditorial@fapyd.unr.edu.ar
www.fapyd.unr.edu.ar



FAPyD
FACULTAD DE ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO Y DISEÑO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

N.03/2 2015
ISSN 2362-6097

revista

A&P

continuidad



UNR Universidad
Nacional de Rosario



Imagen de tapa :
ROM.HOF. Patio interior / La corte interna.
Foto, Stefan Müller. Berlin

A&P continuidad

COMITÉ EDITORIAL

Director

Dr. Arq. Gustavo Carabajal
Dr. Arq. Daniela Cattaneo
Dr. Arq. Jimena Cutruneo
Mg. Arq. Nicolás Campodónico
Arq. María Claudina Blanc

proyectoeditorial@fapyd.unr.edu.ar

Diseño
Catalina Daffunchio
Departamento de Comunicación FAPyD

N.03/DICIEMBRE 2015
ISSN 2362-6097

Gracias a la Sociedad Científica del Proyecto, A&P Continuidad fue reconocida como revista científica por el *Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca (MIUR)* en Italia.

El objetivo principal de A&P Continuidad es dar voz a todos los docentes de FAPyD. Por esta razón, el contenido de los artículos publicados es de exclusiva responsabilidad de los autores; las ideas que allí se expresan no necesariamente coinciden con las del Comité Editorial.

Los editores de A&P Continuidad no son responsables legales por errores u omisiones que pudieran identificarse en los textos publicados.

Agradecemos a los docentes y alumnos del Taller de Fotografía Aplicada las imágenes del edificio de nuestra facultad.



Próximo número :



ARQUITECTURA Y REPRESENTACIÓN

Publicación temática de arquitectura
FAPyD-UNR

AUTORIDADES

Decano

Adolfo del Río

Vicedecano

Ana Valderrama

Secretario Académico

Sergio Bertozzi

Secretaría de Autoevaluación

Bibiana Ponzini

Secretario de Asuntos Estudiantiles

Damián Villar

Secretario de Extensión

Federico Pérez

Secretaría de Postgrado

Natalia Jacinto

Secretaría de Ciencia y Tecnología

Bibiana Cicutti

Secretario Financiero

Jorge Rasines

Secretaría Técnica

María Teresa Costamagna

Dirección General de Administración

Diego Furrer

INDICE

Editorial

06
Lo que la Arquitectura
es en realidad

Gustavo A. Carabajal

—

Reflexiones de maestros

08
La enseñanza de la
Arquitectura

P.L.Nervi

—

Ensayos

14
Construir en el fin del
mundo

Carlos Ferrater por Alberto
Peñin.

Introducción Gustavo Carabajal
*Entre lo clásico, el paisaje mediterraneo
y la sección constructiva.*

—

28

Stiva da Morts -
Elecciones constructivas
en la Suiza del Canton
dei Grigioni.

Gion Caminada por
Roberto Paoli

—

38
Construir para el habitar
colectivo

Uwe Schröder por
Federica Visconti

—

56
Los saberes de la
construcción (ciencia y
técnica) en la enseñanza del
proyecto arquitectónico.

Angelo Villa

—

66
Los nuevos temas del
Proyecto: entre innovación
disciplinar y necesidad civil.

Pier Antonio Val

—

80

¿El tiempo construye
la arquitectura?

Sergio Martin Blas

—

Dossier Temático

90
Lapsus
Ana Valderrama

92
Las mil y una formas del ladrillo.
Noemi Adagio y Juan José Rosado

100
La construcción de la arquitectura
o el dominio de la materia.
Cesar Altuzarra

110
Construcción: forma en la materia
Gabriel Chiarito

114
La producción del habitat humano
en el contexto actual.
Elio Di Bernardo

120
La materia transgredida: la construcción
como síntesis de una idea.
Diego Fernández Paoli

Carlos Ferrater - Construir hasta el fin del mundo

por ALBERTO PEÑIN LLOBELL

I - El vaivén de la razón técnica

La historia de la arquitectura es la historia de sus recursos. Se insiste a menudo en la distancia existente entre la tecnología y la arquitectura, entre la aparición del último avance material y su aplicación constructiva. Esta separación aparejada a largos tiempos de decantación de los avances técnicos, convive con la imposible disociación entre el qué y el cómo de la arquitectura. En efecto, ésta no solo se sirve de la tecnología como una herramienta sino que a menudo se transforma en su propia razón de ser, en el verdadero motor de su evolución. Así nos lo dice la Historia. Hasta la revolución industrial existía una única manera de construir y es con la progresiva especialización cuando esta capacidad de la técnica para estimular la Arquitectura adquiere una mayor y en ocasiones confusa complejidad.

La dimisión de los arquitectos en el siglo XIX de la técnica del hierro en favor de los ingenieros, produjo su relegamiento a una posición meramente estetizante. En cambio, poco después, el surgimiento y eclosión de la técnica del hormigón armado, a la que se auparon entusiastas los maestros del movimiento moderno, sería el verdadero motor del cambio arquitectónico surgido a finales de los años 20 en Europa. No se pueden entender los cinco puntos enunciados por Le Corbusier como un manifiesto artístico sino como una consecuencia de la aplicación de esta nueva técnica. Además, tras la segunda guerra mundial, la aspiración a la taylorización de la construcción, es decir, a la sistematización de todos los procedimientos técnicos que aquellos alegres años 20 había imaginado, halló un terreno propicio para su aplicación. Pero este laboratorio de postguerra

encontraría numerosas dificultades, como las de Le Corbusier en sus unidades de habitación. Concebidas como prototipos y realizadas caso por caso, probablemente impulsaron una última etapa del arquitecto suizo con mayor carga expresiva y alejada del compromiso constructivo. Incluso aquella celebrada arquitectura que se ha identificado directamente con la construcción, cuyos dibujos la anticipan, regulan y subliman, como fuera la de Mies van der Rohe en su período americano, puede interpretarse como la feliz coincidencia entre la industria americana del hierro, espoleada por los precios de las materias primas, y las aspiraciones estéticas del arquitecto alemán.

En este delicado equilibrio entre concepción y realización transcurrió la arquitectura del siglo XX. Encontramos ejemplos de esta suerte de resonancia constructiva,



OAB, Biblioteca municipal en Vila Real, Castellón, Comunidad Valenciana, España (2009-2011). Elaboración cortina cerámica de fachada, en colaboración con BUTEC. Foto Alberto Peñín



OAB, Biblioteca municipal en Vila Real, Castellón, Comunidad Valenciana, España (2009-2011). Elaboración cortina cerámica de fachada, en colaboración con BUTEC. Foto Alberto Peñín



OAB, Biblioteca municipal en Vila Real, Castellón, Comunidad Valenciana, España (2009-2011). Montaje cortina cerámica de fachada. Foto Alberto Peñín

manifestación de una determinada cultura, como las superficies regladas de Félix Candela con la disponibilidad de la mano de obra en México o la eclosión del High Tech con el desarrollo de la industria tecnológica británica. Pero también, encontramos con mayor profusión períodos de especial desarraigo, desde el postmodernismo hasta el minimalismo estético, pasando, como su nombre indica, por la de-construcción. En definitiva, períodos de especulación formal como la extendida en el período inmediatamente anterior a la crisis de 2008, propiciados por los avances de una tecnología que pareciera posibilitar cualquier sueño, también cualquier capricho. A este fenómeno recurrente se han añadido otros, como la proliferación de concursos cuya promesa es ante todo gráfica o la deslocalización progresiva del arquitecto avivada por la globalización. Precedentes como la

Opera de Sydney del arquitecto danés Jørn Utzon, cuyo concurso desembocara en un traumático proceso constructivo, ilustran esta doble dificultad en el que merece la pena detenerse.

En aquel caso solo la actitud y compromiso de Utzon, formado constructivamente en la escuela de Copenhague y trasladado junto a su familia y despacho a pie de obra a miles de kilómetros, pudo trazar el camino del proyecto. El desarrollo de su proceso constructivo lastrado por un desajuste entre el qué y el cómo, reveló la necesidad de volver a reunir al arquitecto y al ingeniero -en aquel caso Ove Arup que resolvió in-extremis aquellas velas blancas sobre un podio- y también, interesantes procesos de contextualización constructiva. En lo que bautizaría Kenneth Frampton (FRAMPTON: 1995) como

“forma cultural”, Utzon siguió un doble camino; la búsqueda de nuevas soluciones formales y materiales, emanadas de la cultura próxima, y el trabajo en estrecha relación con la industria local, apuntalado por aquellos industriales propios con los que ya había trabajado estrechamente. El caso del revestimiento cerámico blanco y hielo, realizado con porcelana Ming encontrada en China, desarrollada por la empresa sueca Höganäs y finalmente montada en obra con procesos de implementación artesanales, ilustra cómo aunar tradición, tecnología y pericia constructiva.

El ejemplo destapa la dificultad de trabajar con distintos equipos de colaboradores, ingenieros e industriales en cada proyecto. Lo contrario otorgaba una gran fiabilidad a la arquitectura de proximidad, aquella que hemos conocido en tantísimos maestros arraigados en lo local, tuvieran o no proyección



OAB, Biblioteca municipal en Vila Real, Castellón, Comunidad Valenciana, España (2009-2011). Espacio intermedio entre la cortina cerámica de fachada y el interior del edificio. Foto ©Alejo Bagué



Detalle cortina cerámica de fachada. Foto ©Alejo Bagué

internacional, como el propio Utzon desarrolló en Mallorca tras la epopeya de Sydney.

En todos los casos se manifiesta la necesidad de abordar la distancia producida en el siglo XX entre Arquitectura y Tecnología, como enunciara el crítico y arquitecto Cyrille Simonnet (SIMONNET:2001) “La modernidad ha separado la concepción de la ejecución”. Colocar el foco en este desfase, suministra herramientas de crítica y práctica arquitectónica y obliga a la arquitectura contemporánea a un posicionamiento consciente, coincidente con las corrientes del nuevo pragmatismo anglosajón, con sociólogos como Richard Sennett (SENNET: 2008) a la cabeza. “Hacer es pensar” afirma, y pese a que probablemente todo hacer no sea pensar, la reflexión encuadra un escenario fructífero para la reflexión.

II - La re-construcción

Desde una vertiente académica, en la Escuela de Arquitectura de Barcelona y junto al catedrático Carlos Ferrater hemos querido reflexionar sobre ello con la creación de la revista y editorial Palimpsesto, surgida de la experiencia de la cátedra Blanca.¹ La proximidad del mundo de la industria a la universidad que esta cátedra empresa estimula, propicia además de los beneficios directos, la orientación de la mirada hacia este escenario. En una de sus publicaciones, “Words with architects. Towards the reconstruction of the discipline”(2015), se sostiene, a través del análisis de doce entrevistas publicadas en la revista a arquitectos reconocidos entre 2011 y 2014, una cierta recuperación de la disciplina sustentada en algunos puntos y, de manera destacada, en una particular

visión de las relaciones con el mundo de la tecnología que procede analizar.²

Las trayectorias de estos arquitectos manifiestan capacidad de adaptación a los nuevos escenarios de la profesión, desde una reformulación y una confianza en los principios básicos y aspiraciones del movimiento moderno sobre los que acabamos de reflexionar, sin por ello plegarse a la moda de discursos pretendidamente sociales o austeros. Esta adaptación implica la integración de equipos pluridisciplinares y la aspiración a una mayor proximidad con el tejido productivo, compatibles con una cierta autonomía de la disciplina. Su compromiso con la Arquitectura es total y la fusión de sus biografías con el trabajo mantiene el pulso que encontráramos en Utzon.

Existe un interés por los años 60 donde la arquitectura aditiva, el estructuralismo o la



OAB, Biblioteca municipal en Vila Real, Castellón, Comunidad Valenciana, España (2009-2011). Vista del conjunto. Foto ©Alejo Bagué

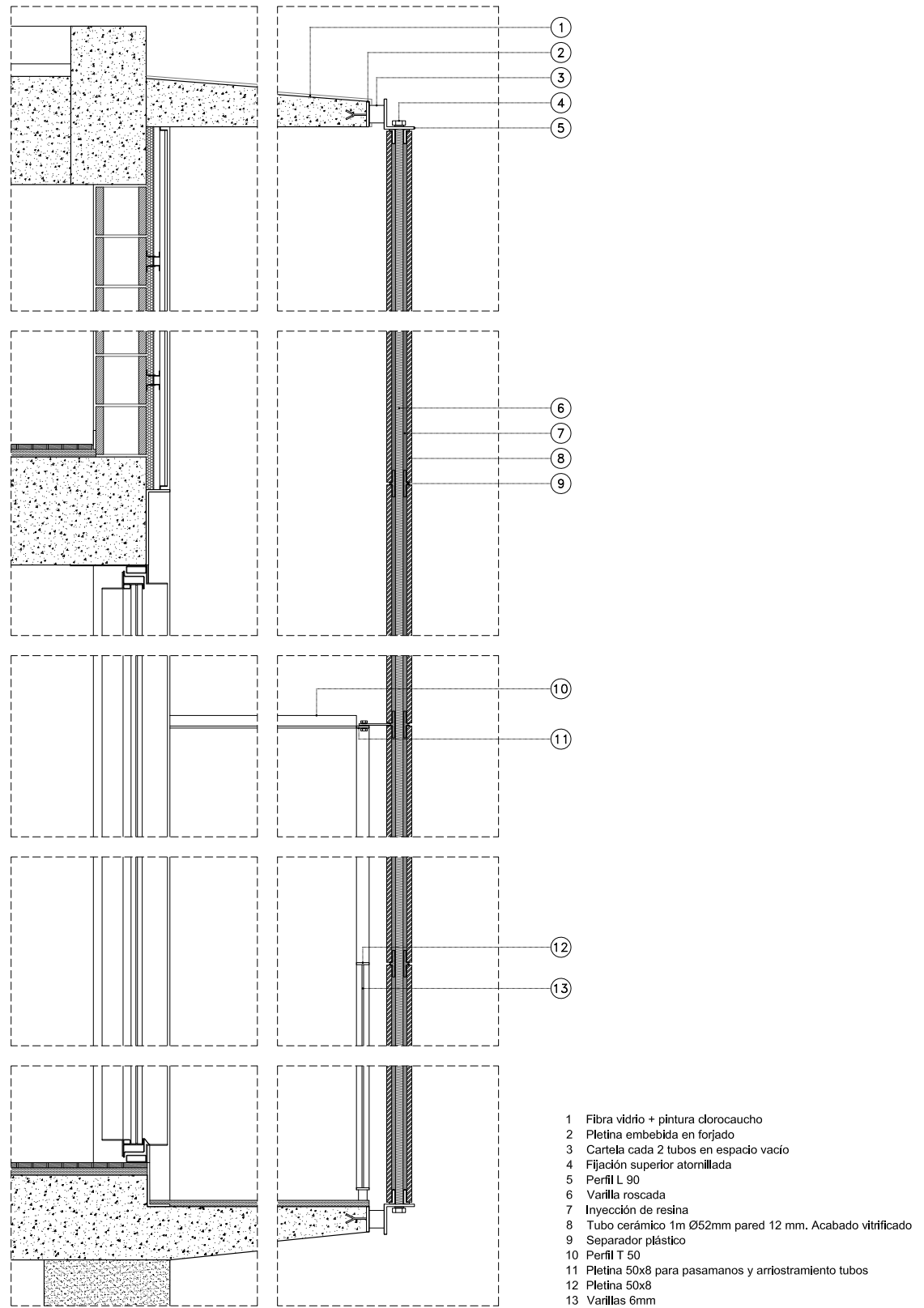
obra abierta planteaban una participación directa de la técnica en el desarrollo del proyecto. Éste no se concibe sin la participación activa ya no solo del ingeniero y especialista sino de todos los que Emilio Tuñón(2011) llama, citando a Tesnière, “actantes”; promotor, constructor y sociedad, como ingredientes necesarios para el desarrollo y expresión de la dimensión colectiva de un proyecto multivalente. Lo contrario se torna en advertencia, en este caso del ingeniero Javier Manterola(2012): “sería muy bueno que los arquitectos se ocuparan de su tecnología, que han abandonado”, y añade “el origen del espacio no es la imaginación, está en qué se cuenta con la bóveda y con la cúpula y con un emparrillado de vigas. La idea del espacio no crea la cúpula. La cúpula es la que crea la idea del espacio”. Paolo Mendes da Rocha(2011) nos habla del “pragmatismo técnico” y de una cierta

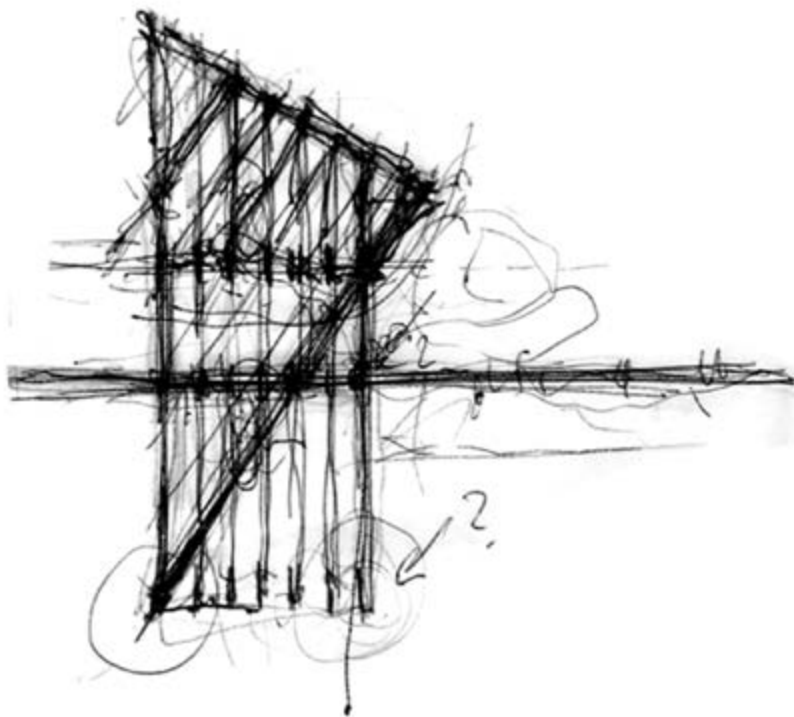
capacidad de adaptación al medio tecnológico. Tuñón lamenta la poca aplicabilidad de los “avances tecnológicos en relación con la Arquitectura, más lentos de lo que aparentan ser”. Alvaro Siza (2008), profesor de construcción, más allá de síntesis, habla de negociación. Estas convicciones cuestionan la idea de conflicto, atribuida por Manterola seguramente a aquellos arquitectos “exhibicionistas”. No se trata tanto de la profundidad del conocimiento tecnológico, sino del buen uso que se hace de él, en un proceso múltiple y no lineal, que incluye la dirección de obra. En boca de Tuñón, “No es la tecnología en sí, es cómo se aplica”.

La contextualización y el diálogo con el lugar no son una opción, son un hecho que incluye su memoria material y, para Mendes da Rocha y Siza casi desde la política, la

defensa de sus recursos. Algunos reivindican una nueva revolución material como Dominique Perrault(2014) y Kengo Kuma (2013), que reclama la fusión entre estructura y cladding y plantea una nueva relación entre naturaleza y artificio. Recurre a materiales nuevos por su capacidad narrativa y a la reinterpretación de los tradicionales y del lugar, que aporten “el calor y la suavidad de los materiales naturales”, lejos del acero, hormigón y cristal de la arquitectura moderna.

La razón técnica, desde una cierta industrialización artesanal, está en el centro de sus procedimientos de proyecto, aplicada de manera crítica. Lluís Clotet (2011) apuesta por la expresión franca del lenguaje constructivo. Mendes da Rocha, en cambio, advierte el riesgo del alarde tecnológico. Manuel Gallego (2012) recurre





OAB, Edificio Mediapro en el Campus Audiovisual (2005-2008). Barcelona, España. Croquis de Carlos Ferrater. Foto ©Alejo Bagué. PAGINA ANTERIOR: OAB, Biblioteca municipal en Vila Real, Castellón, Comunidad Valenciana, España (2009-2011). Detalle cortina cerámica de fachada.

a lo existente en la industria, apuesta por el oficio y la construcción como “expresión más genuina de la acción de crear”, atribuyéndole una poética basada en el proceso de ordenar y ensamblar la materia, capaz, en palabras de Siza, de “transformar la realidad”. Anne Lacaton (2012) defiende “hacer simples soluciones complejas” y “construir escamoteando las limitaciones”. Nieto y Sobejano (2014) se sirven de la prefabricación y de la customización para llevar a cabo sus sistemas combinatorios, desde la apuesta por la economía conceptual y material. Eduardo Souto de Moura (2014) afirma casi lamentándose que en su trabajo “la única parte objetiva es la construcción: cada vez me interesa más”. Finalmente, Perrault no rehúye el pensamiento técnico sino que lo reclama para sí, y tras loar la producción industrializada, no la industrialización, espera el momento en el que lo digital

desembarque en el lugar de producción.

Un crisol de reflexiones que construyen un discurso colectivo sobre la razón técnica que trasciende la estricta tecnología: libertad, honestidad, ambición en los nuevos materiales, potencial creativo de la estructura...

III - De la materia a la construcción total - El caso de OAB

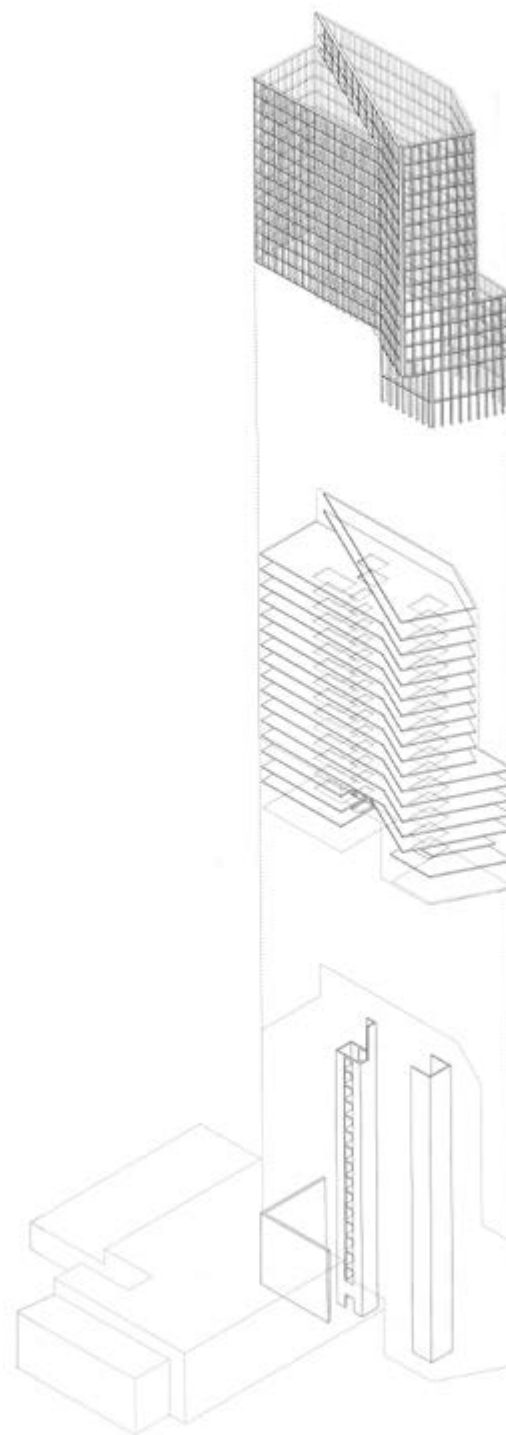
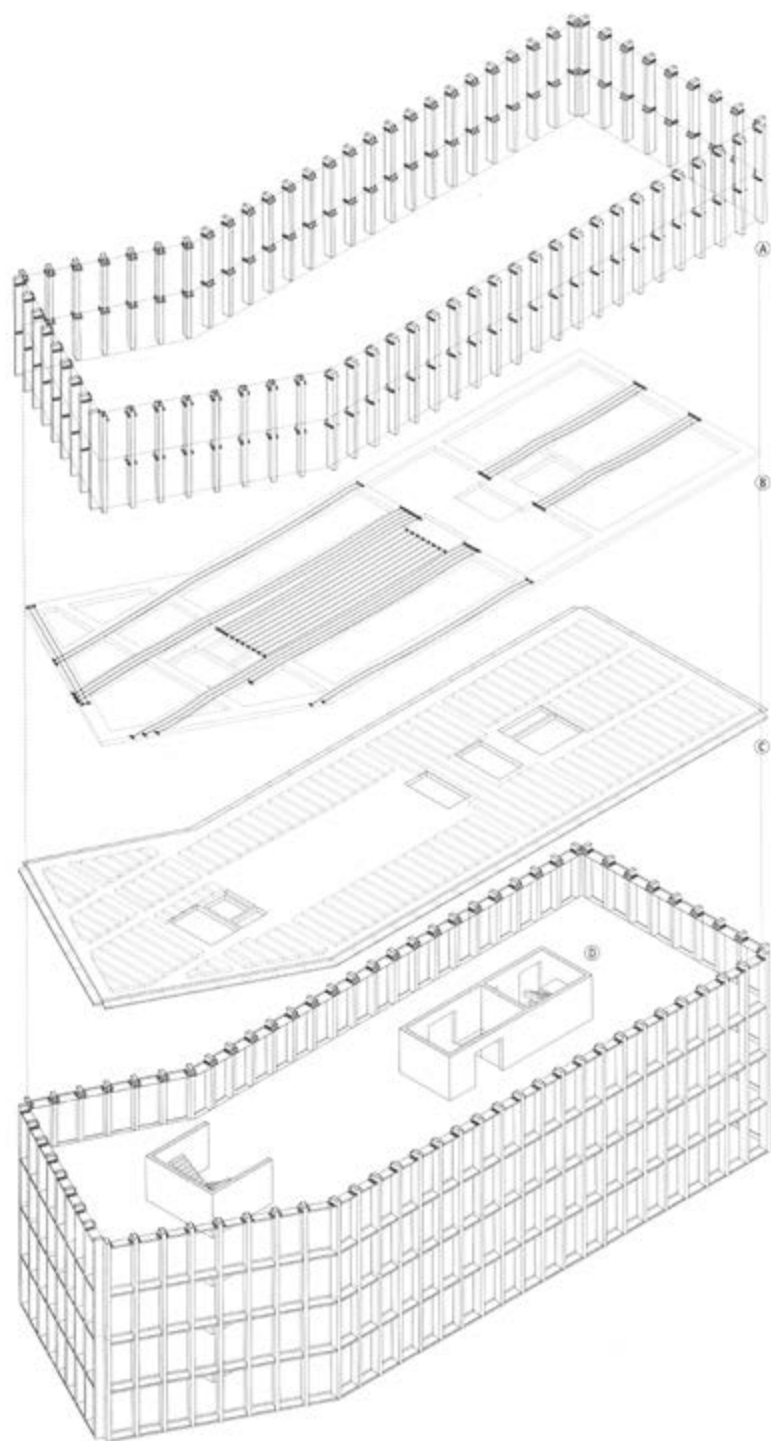
La trayectoria de Carlos Ferrater es el objeto de la última entrevista de la serie (2015), una conversación que subraya y ejemplifica esta tesis. Sus palabras, junto a determinados aspectos de su trabajo, ilustran la reflexión sobre la razón técnica que proponemos aquí. La estrecha proximidad con su figura y el hilo de sus palabras legitiman el análisis de su obra, intensa y reconocida como la de la mayoría de los entrevistados, y que en su

caso además ha sedimentado en un sólido planteamiento intelectual alejado de toda especulación. “La teoría emerge de la praxis” afirma, y si la razón técnica no es un mero instrumento de esta práctica, sino una parte sustantiva del proyecto, merece ser objeto de nuestra atención.

Cuando la materia deja de ser materia

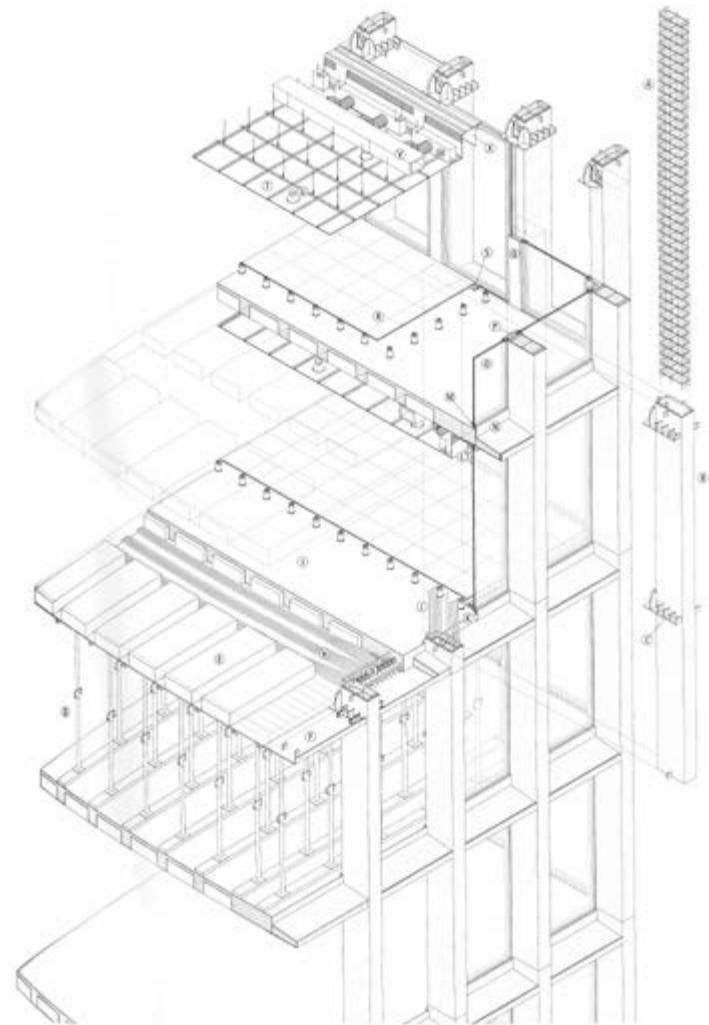
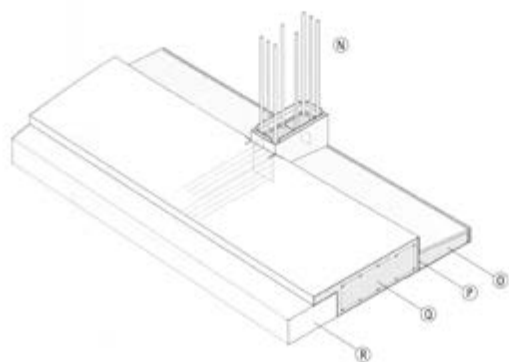
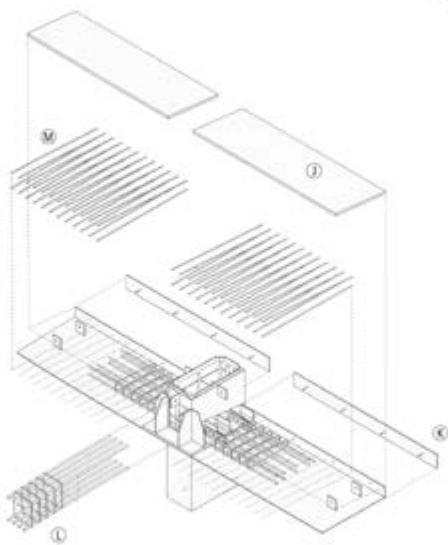
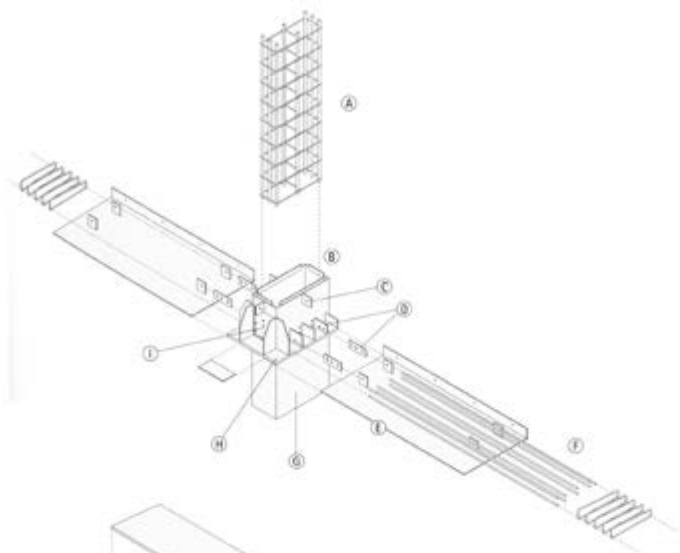
Como nos decía en la entrevista, “el arquitecto transcurre de la geometría al espacio mediante la construcción”. Añadía que en este recorrido el arquitecto se asemeja a un “táctico, una persona más de la tripulación, que predice las condiciones, conoce el campo de regatas y su climatología, analiza los datos tecnológicos y con todo ello hace su apuesta y planifica la regata”. Su campo de juego está delimitado pues por los vértices del triángulo geometría, espacio y construcción deja de ser un mero vehículo. No lo fue cuando en los años 80 en sus edificios en el Estartit, desarrolló junto al industrial Thoro una pieza de hormigón prensado, con forma prismática, que recuerda al aparejo romano y cuya dimensión y puesta en obra crea una delicada textura. La construcción no es un proceso lineal sino un “tránsito” que transforma la materia y reorienta el propio proyecto cuando no lo motiva. Asistimos a una triple manipulación técnica y cultural; el material -el hormigón que quiere ser tierra cocida-, la geometría -la apariencia de ladrillo por su prensado- y su abstracta condición táctil derivada de la puesta en obra: una textura de sombras que hace que la materia deje de ser materia.

Este mecanismo de investigación material es recurrente: en los revestimientos continuos de Parex en proyectos como la ONG en Viladoms, en los paneles de grandes



OAB, Edificio Mediapro en el Campus Audiovisual (2005-2008). Barcelona, España. Despiece tectónico axonometrico. Dibujo OAB / OAB, Edificio Mediapro en el Campus Audiovisual (2005-2008). Barcelona, España. Despiece tectónico axonometrico. Dibujo OAB





OAB, Edificio Mediapro en el Campus Audiovisual (2005-2008). Barcelona, España. Despiece tectónico axonometrico de detalle. Dibujo OAB / OAB, Edificio Mediapro en el Campus Audiovisual (2005-2008). Barcelona, España. Despiece tectónico axonometrico de detalle. Dibujo OAB



OAB. Fachada de edificio de oficinas en París (2007-2009). Barrio de Boulogne / OAB, Edificio de oficinas en París (2007-2009). Barrio de Boulogne. Cantera, bloques de piedra original del revestimiento del edificio. Foto Alberto Peñin

dimensiones de GRC en las tres manzanas o la Vall d'Hebron o en unos de los primeros aplacados de Prodema colocados en España en el IVAM de Castellón.

La colaboración con la industria local sirve también como contextualización constructiva, como en la arquitectura de Utzon. El caso de la cortina cerámica vitrificada de la biblioteca de Vila-real expresa, por ejemplo, el saber hacer de toda la cuenca azulejera de la provincia de Castellón y desvela la investigación puntera en tecnología presente en otras múltiples colaboraciones: el uso de la piedra laminada con vidrio en uno de los proyectos del ensanche barcelonés, cuyas fachadas “mil hojas” han sido tantas veces imitadas; la viveza del colorido de la cerámica en los pavimentos de Benidorm fruto de un desarrollo con el industrial; o la alta tecnología de la fachada de la Roca Gallery donde volvemos a encontrar,

materia, geometría y puesta en obra. La inestimable contribución que el azar realiza en toda investigación puntera, los transforma en mágicos efectos de óptica y luz.

La construcción total

Los proyectos realizados en hormigón en blanco derivan de la misma preocupación por la materia y la puesta en obra. Sus estudios de encofrados nos hablan de la precisión y rigor del sastre que una vez ejecutados pierden su condición de gravedad a través de la ligereza de los muros, el uso de la luz y la colaboración con los ingenieros que ponen en carga toda la geometría dibujada. La coincidencia en el tiempo de la construcción del Palau de Congressos de Catalunya y el Jardín Botánico de Barcelona –que también se sustenta en la apuesta constructiva por la tierra armada-, cristalizaría en una

Arquitectura Total, donde la geometría compleja no solo es capaz de resolver situaciones urbanas o funcionales, sino que forma parte del “mecanismo constructivo que antepone la construcción como mediación de la idea”. El edificio de oficinas de MediaPro en Barcelona es el mejor ejemplo de este maridaje y hereda la contundencia de otros proyectos como el Hotel Juan Carlos I donde dos muros construidos con técnicas de ingeniería civil abrazan el hall y se abren a la ciudad. Si el arquitecto era el táctico, la Arquitectura es la estrategia.

Ferrater reivindica el protagonismo del ingeniero proyectista, en su caso el del ingeniero Juan Calvo, en la génesis y desarrollo de numerosos proyectos, algunos como la estación del AVE de Zaragoza, todo un parti estructural. Esta incorporación anuncia la dimensión colectiva que adquiere su obra

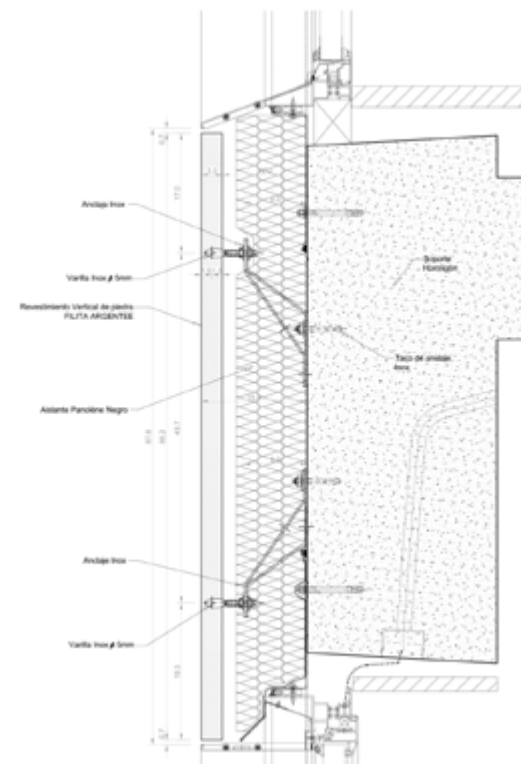
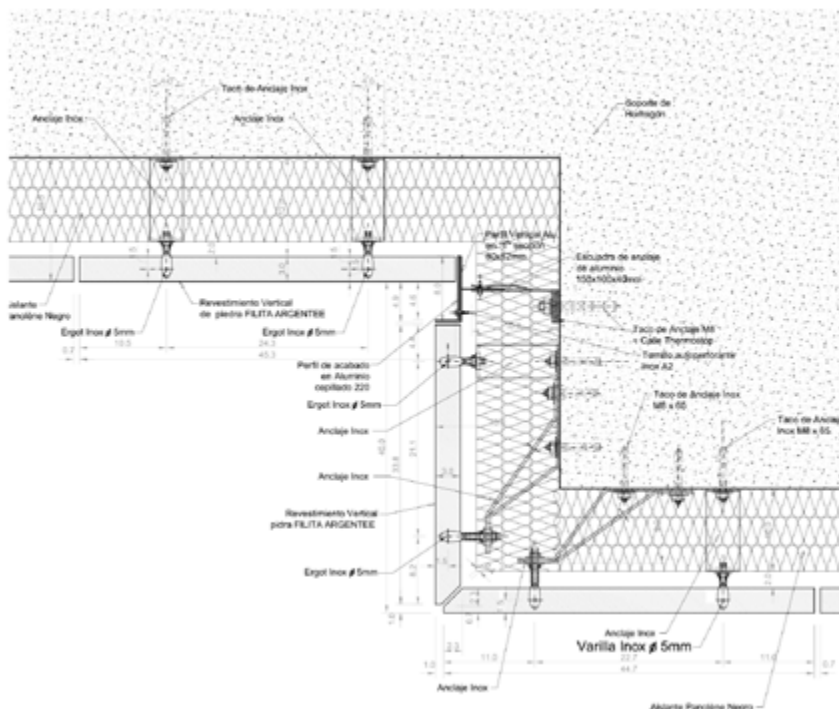


OAB, Edificio de oficinas en París (2007-2009). Barrio de Boulogne. Detalle del ingreso al edificio. Foto Dani Rovira



OAB, Edificio de oficinas en París (2007-2009). Barrio de Boulogne. Interior. Foto Dani Rovira / OAB, Edificio de oficinas en París (2007-2009). Barrio de Boulogne. Interior. Foto Dani Rovira





OAB, Edificio de oficinas en Paris (2007-2009). Barrio de Boulogne. Detalles del aplacado de piedra. Foto Alberto Peñin

con la fundación en 2006 de la plataforma de arquitectos OAB con Xavi Martí y Lucía y Borja Ferrater y un conjunto de arquitectos jóvenes y colaboradores.

Su salida al extranjero resitúa la problemática de la deslocalización. OAB responde con una arquitectura donde la apuesta constructiva es nítida y caracterizada. Si en el edificio de oficinas de Boulogne, el rigor métrico y la cualidad de la piedra sorteas las veleidades de la normativa francesa, en la torre de Guadalajara (México) es la prefabricación de celosías en GRC la que construye su primer filtro. Si en la torre de Venecia la estructura dibuja su perfil y reporta al imaginario colectivo, en los proyectos desarrollados en Turquía el mecanismo estructural y la operación constructiva ordenan respectivamente la condición

etérea del Club House y la integración paisajística del Hotel de Canyon Ranch.

OAB logra invertir la excesiva caligrafía de muchas de las propuestas que se dan hoy en el extranjero como en tantos concursos, a través de una arquitectura delicada, atenta al lugar y a su cultura material, pero al mismo tiempo sin concesiones. Una genuina manera de construir en cualquier cultura y geografía que borra los límites entre el qué y el cómo, y es una de las conclusiones operativas de la reflexión de este texto. Sin embargo, no nos debe conducir a la falsa idea por la cual la Arquitectura es el tránsito de la geometría al espacio a través tan solo de la construcción. También lo es a través de su ausencia, como así sucede en la obra de OAB en todos sus proyectos, con los mecanismos abstractos o el recurso a

la luz que hemos descrito, así como en la configuración de vacíos paisajísticos y urbanos en proyectos como el Jardín Botánico o el paseo de Benidorm. Lo contrario, antítesis de lo que aquí hemos expuesto, conduciría a una retórica sobre el material, la tecnología o el proceso constructivo, al acento en la condición objetual de la arquitectura. Una advertencia tal vez silenciada en los sueños del movimiento moderno pero ineludible -como en las doce voces de Words with architects-, en nuestro actual contexto social económico y medioambiental. Construir objetos pero también sus relaciones y sus ausencias. Construir, construir y construir...hasta el fin del mundo.

NOTAS

1 - La Cátedra Blanca de Barcelona es la primera cátedra empresa de España en el ámbito de la arquitectura. Radicada de la UPC está auspiciada por Cémex España desde 1999.

2- Entrevistas a Lluís Clotet, Emilio Tuñón, Paolo Mendes da Rocha, Manuel Gallego, Javier Manterola, Anne Lacaton, Kengo Kuma, Alvaro Siza, Nieto+Sobejano, Eduardo Souto de Moura, Dominique Perrault y Carlos Ferrater, disponibles en castellano en <http://revistes.upc.edu/ojs/index.php/Palimpsesto>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- FERRATER, Carlos. 2015. Consideraciones sobre la experiencia. 8 Clases para estudiantes de arquitectura. (Barcelona: Palimpsesto)
- FRAMPTON, Kenneth. 1995. Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la Arquitectura de los siglos XIX y XX (Madrid, Akal Arquitectura).
- SENNET, Richard. 2008. El artesano (New Haven: Yale University Press).
- SIMONNET, Cyrille. 2001. L'architecture ou la fiction constructive (París : Les Éditions de la Passion).
- PEÑIN, Alberto. 2015. « Towards the reconstruction of the discipline » en Words with architect (Barcelona: Palimpsesto).

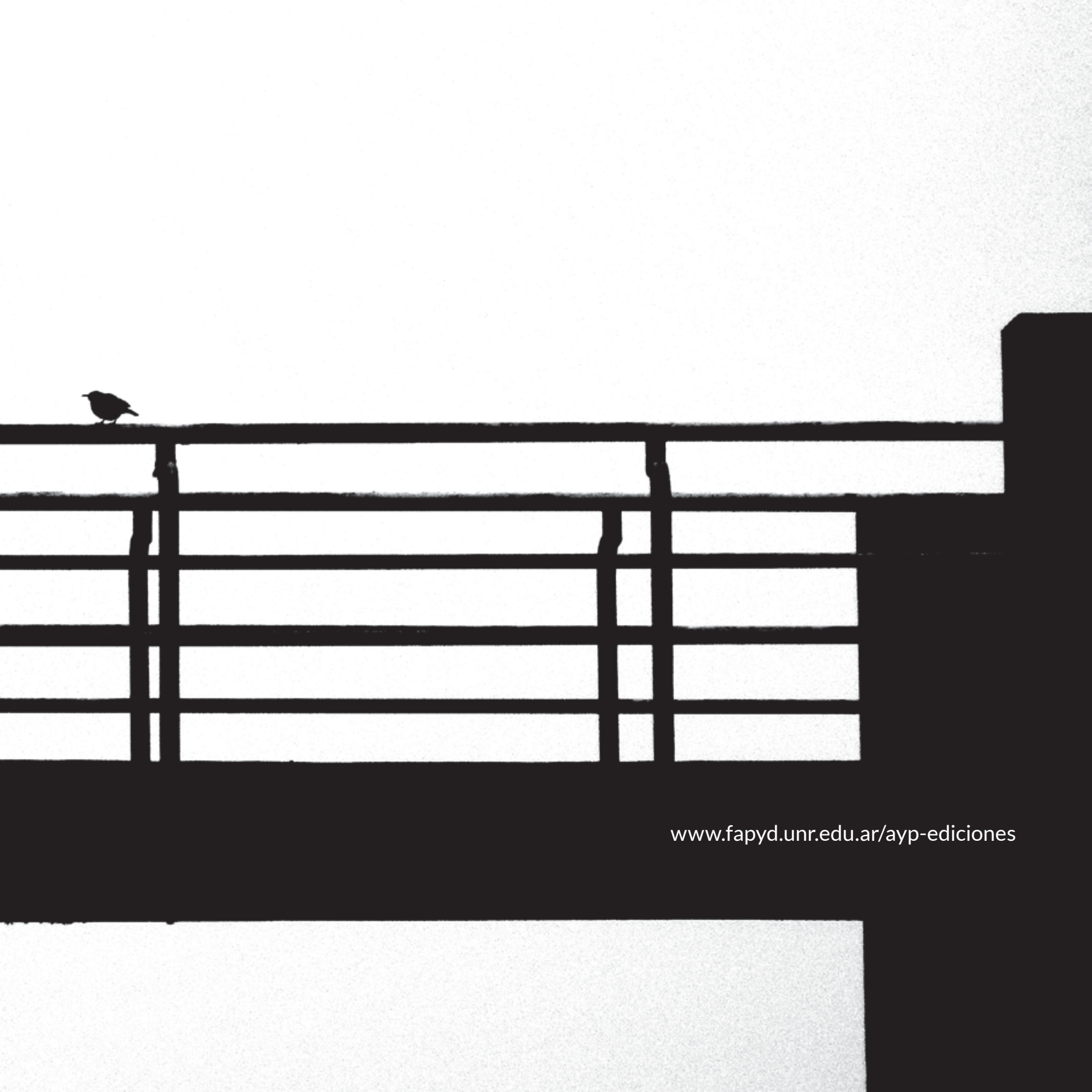


Carlos Ferrater (1944) Doctor Arquitecto y Catedrático de proyectos arquitectónicos de la U.P.C. Director de la Cátedra Blanca de Barcelona. Académico electo de la Real Academia de Bellas Artes de Sant Jordi. Investido Doctor Honoris causa por la Universidad de Trieste. En el año 2006 constituye con Xavier Martí, Lucía Ferrater y Borja Ferrater la sociedad Office of Architecture in Barcelona (OAB), con Núria Ayala como Directora de Proyectos. Premio Nacional de Arquitectura 2009 por su trayectoria, otorgado por el Ministerio de Vivienda y nombrado desde diciembre de 2011 Miembro del Royal Institute of British Architects (International Fellow of the RIBA). Desde el año 2000 ha recibido cinco premios FAD, el Premio Ciudad de Barcelona en sus ediciones de 1999 y 2008, el Premio Ciudad de Madrid y el Premio Internacional de Arquitectura e Ingeniería Brunel 2005. Ha sido finalista del Premio Mies van der Rohe en tres ocasiones.



Alberto Peñin Llobell (1976) Arquitecto por la ETSA, Valencia y doctor por la UPC, Barcelona. Profesor agregado de la ETSAB de la que forma parte desde 1999 y de la que actualmente es subdirector. Co-director de la Cátedra Blanca de Barcelona, de la revista y editorial Palimpsesto y conferenciante en escuelas de arquitectura nacionales e internacionales como Madrid, Valencia, Venecia o la Cooper Union. Ha publicado artículos y proyectos en revistas especializadas, o en exposiciones como JAE. Es autor de libros como "Words with architects" (2015) o "Last but one" (2000). Es miembro de Peñin Arquitectos (1995) y colaborador habitual de OAB desde 1999, su obra construida ha sido reconocida en bienales españolas e iberoamericanas, y a través de diversos premios profesionales. Ha sido premiado en más de 30 concursos, habiendo sido el primero en más de la mitad de ellos.





www.fapyd.unr.edu.ar/ayp-ediciones

Esta edición fue impresa en Acquatint.

L N Alem 2254

Rosario, Argentina

Diciembre 2015

Cantidad: 500 ejemplares.

Universidad Nacional de Rosario

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño.

A&P Ediciones, 2015.

